

## EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE

DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
DE LA ROCHELLE

**Séance du 30 novembre 2023**

Le Conseil communautaire de la CdA de La Rochelle, convoqué le 24 novembre 2023, s'est réuni le 30 novembre 2023 dans la salle dédiée au bâtiment Vaucanson à Périgny.

Sous la présidence de M. Jean-François FOUNTAINE, Président,

**Membres présents** : M. Antoine GRAU, Mme Séverine LACOSTE, M. Roger GERVAIS, M. Gérard BLANCHARD (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 1), M. Alain DRAPEAU, Mme Sylvie GUERRY-GAZEAU (jusqu'à la 8<sup>ème</sup> question), M. Vincent COPPOLANI, M. Jean-Luc ALGAY, M. Bertrand AYRAL, M. Guillaume KRABAL (sauf à la 28<sup>ème</sup> question), Mme Mathilde ROUSSEL (jusqu'à la 19<sup>ème</sup> question), Mme Marylise FLEURET-PAGNOUX, M. Stéphane VILLAIN, M. Vincent DEMESTER, Vice-présidents ;

M. David BAUDON (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 2), M. Christophe BERTAUD, M. Patrick BOUFFET, M. Philippe CHABRIER (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 4), Mme Katherine CHIPOFF (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 4), M. Tony LOISEL (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 3), M. Marc MAIGNÉ, Mme Marie NÉDELLEC, M. Jean-Pierre NIVET, M. Didier ROBLIN (sauf à la 28<sup>ème</sup> question), M. Pascal SABOURIN (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 2 et aux 11<sup>ème</sup>, 12<sup>ème</sup>, 13<sup>ème</sup> questions), Mme Chantal SUBRA, M. Paul-Roland VINCENT (jusqu'à la 15<sup>ème</sup> question), Conseillers délégués ;

M. Tarik AZOUAGH, Mme Michèle BABEUF (jusqu'à la 20<sup>ème</sup> question), Mme Elyette BEAUDEAU (jusqu'à la 20<sup>ème</sup> question), Mme Dorothée BERGER, M. Sébastien BÉROT, M. Sébastien BOURAIN suppléant de Mme Marie-Gabrielle NASSIVET, M. Gérard-François BOURNET (jusqu'à la 15<sup>ème</sup> question), Mme Josée BROSSARD (avant la 1<sup>ère</sup> question), M. Jean-Claude COSSET, M. Franck COUPEAU, M. Pascal DAUNIT, Mme Amaël DENIS (jusqu'à la 2<sup>ème</sup> question), Mme Hélène DE SAINT-DO, M. Yves DLUBAK, Mme Evelyne FERRAND, M. Pierre GALERNEAU, M. Patrick GIAT, M. Dominique GUÉGO (jusqu'à la 15<sup>ème</sup> question), Mme Fabienne JARRIAULT, Mme Aya KOFFI, M. Didier LARELLE, M. Régis LEBAS (jusqu'à la 15<sup>ème</sup> question), Mme Frédérique LETELLIER, Mme Martine MADELAINE (avant la 1<sup>ère</sup> question), Mme Océane MARIEL, Mme Françoise MÉNÈS, Mme Line MÉODE, Mme Marie-Christine MILLAUD, Mme Chantal MURAT, M. Patrick PHILBERT, M. Hervé PINEAU, M. Michel RAPHEL, Mme Martine RENAUD, Mme Jocelyne ROCHETEAU (jusqu'à la 20<sup>ème</sup> question), Mme Tiffany ROY (jusqu'à la 18<sup>ème</sup> question), M. Jean-Marc SOUBESTE (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 5), Mme Eugénie TÊTENoire, M. Michel TILLAUD, Mme Marie-Céline VERGNOLLE (jusqu'à la 20<sup>ème</sup> question), Mme Chantal VETTER (sauf à la 2<sup>ème</sup> question), Conseillers communautaires.

**Membres absents excusés** :

M. Gérard BLANCHARD (à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 1), Mme Sylvie GUERRY-GAZEAU (pouvoir à M. David BAUDON à compter de la 9<sup>ème</sup> question et pour les votes des postes 4 et 5 de la 3<sup>ème</sup> question), M. Guillaume KRABAL (à la 28<sup>ème</sup> question), Mme Mathilde ROUSSEL (pouvoir à Mme Marie NÉDELLEC à compter de la 20<sup>ème</sup> question), Mme Marie LIGONNIÈRE (pouvoir à Mme Françoise MÉNÈS sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 3), Vice-présidents ;

M. David BAUDON (à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 2), M. Philippe CHABRIER (à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 4), Mme Katherine CHIPOFF (sauf à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 4), M. Thibaut GUIRAUD (pouvoir à M. Jean-François FOUNTAINE),

Mme Catherine LÉONIDAS (pouvoir à M. Vincent COPPOLANI), M. Tony candidature au poste n° 3), Mme Marie-Gabrielle NASSIVET repr M. Sébastien BOURAIN, M. Didier ROBLIN (à la 28<sup>ème</sup> question), M. Pascal SABOURIN (à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 2 et aux 11<sup>ème</sup>, 12<sup>ème</sup>, 13<sup>ème</sup> questions), M. Paul-Roland VINCENT (à compter de la 16<sup>ème</sup> question), Conseillers délégués ;

Mme Michèle BABEUF (à compter de la 21<sup>ème</sup> question), Mme Elyette BEAUDEAU (à compter de la 21<sup>ème</sup> question), Mme Lynda BEAUJEAN (pouvoir à M. Stéphane VILLAIN), Mme Catherine BENGUIGUI (pouvoir à Mme Séverine LACOSTE), M. Gérard-François BOURNET (pouvoir à M. Tony LOISEL à compter de la 16<sup>ème</sup> question), Mme Josée BROSSARD (pouvoir à Sébastien BÉROT à compter de la 1<sup>ère</sup> question), M. David CARON (pouvoir à Mme Evelyne FERRAND), Mme Viviane COTTREAU-GONZALEZ (pouvoir à M. Philippe CHABRIER sauf à la 3<sup>ème</sup> question poste 4), Mme Amaël DENIS (pouvoir à M. Guillaume KRABAL à compter de la 3<sup>ème</sup> question), Mme Nadège DÉsir (pouvoir à M. Jean-Marc SOUBESTE sauf à la 3<sup>ème</sup> question poste 5), M. Olivier GAUVIN (pouvoir à M. Franck COUPEAU), M. Didier GESLIN (pouvoir à M. Hervé PINEAU), M. Dominique GUÉGO (à compter de la 16<sup>ème</sup> question), M. Régis LEBAS (pouvoir à M. Jean-Pierre NIVET à compter de la 16<sup>ème</sup> question), Mme Martine MADELAINE (pouvoir à M. Michel RAPHEL à compter de la 1<sup>ère</sup> question), Mme Gwendoline NEVERS (pouvoir à M. Pascal DAUNIT), M. Olivier PRENTOUT (pouvoir à Mme Chantal MURAT), Mme Jocelyne ROCHETEAU (à compter de la 21<sup>ème</sup> question), Mme Tiffany ROY (pouvoir à Mme Aya KOFFI à compter de la 19<sup>ème</sup> question), M. El Abbes SEBBAR (pouvoir à M. Christophe BERTAUD), M. Jean-Marc SOUBESTE (à la 3<sup>ème</sup> question, candidature au poste n° 5), M. Thierry TOUGERON (pouvoir à M. Jean-Claude COSSET), Mme Marie-Céline VERGNOLLE (à compter de la 21<sup>ème</sup> question), Mme Chantal VETTER (à la 2<sup>ème</sup> question), Conseillers communautaires.

**Secrétaire de séance** : Mme Françoise MÉNÈS

n° 25

## ESPACE DE MUSIQUES ACTUELLES LA SIRENE – RAPPORT ANNUEL DU DELEGATAIRE 2022

Rapporteur : M. COPPOLANI

***La présente délibération a pour objet de porter à la connaissance du Conseil communautaire le rapport annuel 2022 du délégué de l'Espace de musiques actuelles La Sirène.***

***Parmi les éléments saillants de l'année 2022, peuvent être relevés : 145 groupes accueillis et 36 500 entrées. A noter également, un partenariat avec les acteurs culturels du territoire et la participation à de nombreuses manifestations et l'accompagnement de la classe MAO du conservatoire. Enfin, un résultat de l'exercice 2022 supérieur par rapport à 2021.***

Vu l'article L.1411-3 du Code Général des Collectivités Territoriales modifié par l'article 6 de l'ordonnance n°2018-1074 du 26 novembre 2018 portant partie législative du Code de la commande publique ;

Vu l'article L.3131-5 du Code de la commande publique ;

En application des dispositions du Code Général des Collectivités Territoriales, le contrat de délégation de service public 2018-2025 pour la gestion de l'Espace de musiques actuelles La Sirène prévoit que l'association XLR, en sa qualité de délégué, rend compte annuellement de l'état d'exécution des orientations fixées par la Communauté d'Agglomération.

Ce document est établi afin d'apprécier les conditions d'exécution du service et comprend les éléments suivants :

- des données comptables ;
- une analyse de la qualité du service ;
- une annexe comprenant un compte-rendu technique et financier.

Le rapport annuel 2022, joint en annexe, retrace les éléments suivants de cet exercice, plusieurs chiffres et informations peuvent être relevés :

- 75 300 personnes touchées par les activités de la Sirène,
- 36 500 spectateurs pour les concerts payants,
- 20 000 spectateurs pour les manifestations gratuites,
- 16 250 utilisateurs pour les studios, en ateliers, lors des rencontres, de résidences...
- 1450 personnes accueillies lors d'actions culturelles et éducatives,
- Un lancement de saison avec l'accueil d'une grande partie de la scène locale soutenue et accompagnée par la Sirène,
- Deux festivals : La Rochelle jazz festival, come on people week,
- Accueil de production d'artistes nationaux et internationaux : Ibrahim Maalouf, Pete Doherty...
- Participation aux rencontres nationales écologie et musiques actuelles organisées par La FEDELIMA et le SMA
- Partenariat avec le Master 2 « Management environnemental » de l'Université de La Rochelle,
- Organisation et participation à une formation sur les violences homophobes, sexuelles et sexistes.

Il est proposé au Conseil communautaire :

- de prendre acte du rapport annuel 2022 du délégataire de l'Espace de musiques actuelles La Sirène.

**LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE PREND ACTE.**

Membres en exercice : 82

Nombre de membres présents : 54

Nombre de membres ayant donné procuration : 22

**POUR EXTRAIT CONFORME  
POUR LE PRÉSIDENT ET PAR DÉLÉGATION  
LE VICE-PRESIDENT  
Antoine GRAU**

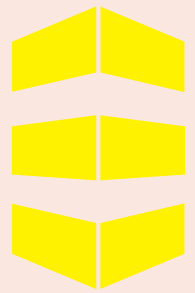
*Signé électroniquement*

#### **Délais et voies de recours**

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Poitiers dans le délai de deux mois suivant la publication et/ou la notification. Le recours peut également être déposé sur l'application internet Télérecours citoyens à l'adresse suivante : [www.telerecours.fr](http://www.telerecours.fr). La délibération peut également faire l'objet d'un recours administratif auprès du Président dans le même délai ; en cas de réponse négative ou en cas d'absence de réponse dans un délai de deux mois, le demandeur dispose d'un nouveau délai de deux mois pour introduire un recours contentieux.

Envoyé en préfecture le 08/12/2023  
Reçu en préfecture le 08/12/2023  
Publié le 08/12/2023  
ID : 017-241700434-20231130-DCC301123\_25-DE

# DU DÉLÉGATAIRE 2022



# SOMMAIRE

## 1 - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

<b>A – DIFFUSION, ÉVÉNEMENTS, CRÉATION</b> .....	<b>4</b>
1 – UNE LIGNE ÉDITORIALE PLURIELLE .....	4
2 – UNE VOLONTÉ ÉVÉNEMENTIELLE .....	6
3 – LA CRÉATION A SON LABORATOIRE .....	7
<b>B – ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS, PRATIQUE DE LA RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT, SOUTIEN À LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE</b> .....	<b>8</b>
1 – ACTIVITÉ RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT, EXPOSITION .....	8
2 – ATELIERS, RENCONTRES .....	11
3 – ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION .....	12
<b>C – RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS</b> .....	<b>14</b>
1 – UN LIEU PARTENAIRE DES ACTEURS CULTURELS .....	14
2 – UN LIEU PARTENAIRE DE LA VIE DE L'AGGLOMÉRATION ET IMPLANTÉ SUR SON TERRITOIRE .....	18
3 – UN LIEU PARTENAIRE ET ACTIF AU SEIN DE SON SECTEUR PROFESSIONNEL ...	19
4 – ACTIONS DE MÉDIATION .....	20
5 – ACTIONS DE PRÉVENTION .....	24
6 – LA SIRÈNE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE .....	27

## 2 – COMPTE RENDU TECHNIQUE

A – ÉTAT DU PERSONNEL .....	28
B – ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES .....	33
C – ACTIONS DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION .....	35
D – PRODUCTION .....	39
E – BILLETTERIE & ABONNEMENTS .....	42
F – OPÉRATIONS DE MAINTENANCE ET INVESTISSEMENTS DE RENOUVELLEMENT ....	45

## 3 – COMPTE RENDU FINANCIER

A – GRILLE TARIFAIRE .....	47
B – LES POSTES DE PRODUITS .....	47
C – LES POSTES DE CHARGES .....	48
D – CHIFFRE D'AFFAIRES .....	49
E – ANALYSE DES PRINCIPAUX ÉCARTS BUDGÉTAIRES .....	49

## 4 – DONNÉES COMPTABLES

A – BILAN COMPTABLE .....	52
B – COMPTE DE RÉSULTAT .....	52
C – ANALYSE JUSTIFIÉE DES ÉVOLUTIONS CONSTATÉES .....	52
D – VARIATION DE PATRIMOINE IMMOBILIER DE LA DÉLÉGATION .....	53

## 3 – ANNEXES

1 – BILAN D'AFFLUENCE DES CONCERTS .....	55
2 – BILAN AUTRES MANIFESTATIONS .....	56
3 – BILAN RÉSIDENCES & ACCOMPAGNEMENT STUDIOS .....	57
4 – BILAN STUDIOS, ACTIONS CULTURELLES ET ÉVÉNEMENTS PRIVÉS .....	58
5 – GRILLES TARIFAIRES .....	59
6 – TABLEAUX FINANCIERS .....	64
7 – BUDGET PRÉVISIONNEL 2023 .....	90
8 – ATTESTATIONS POLICES D'ASSURANCE .....	91



-m-@incognito

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

### A- DIFFUSION, ÉVÉNEMENTS, CRÉATION

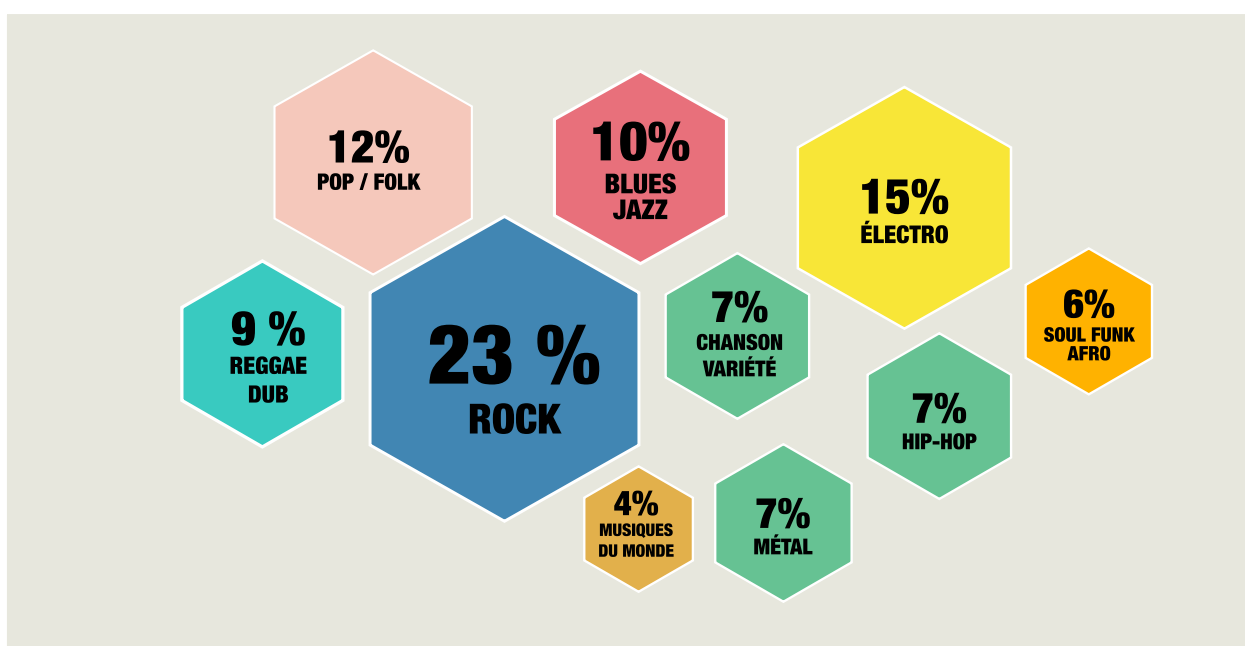
#### 1 – UNE LIGNE ÉDITORIALE PLURIELLE

La diffusion de concerts est à La Sirène le pivot à partir duquel se construit l'essentiel des missions de notre SMAC. C'est bien à partir de cette programmation que s'est bâtie au fil du temps l'identité de notre lieu, son caractère et la multiplicité de nos actions. Aussi, la diversité des esthétiques musicales émaillant nos saisons est la traduction la plus concrète d'une envie d'ouverture vers le grand public dans ses aspects pluriels. Ainsi le kaléidoscope musical proposé se conjugue par la venue de différents spectateurs tant dans la pyramide des âges que par la provenance sociale, la mixité des genres, le parcours de vie et l'imprégnation culturelle.

Cette diversité basée, nous le souhaitons, sur la venue d'artistes défendant un propos scénique ambitieux, est finalement notre direction artistique, notre ligne éditoriale. Cet ADN se revendique donc curieux des formes et des formats, résolu dans cette envie de fusion, audacieux dans notre souhait d'accompagner le public vers de nouveaux territoires, vers la découverte. Nous défendons depuis plus de 10 années désormais une unité de propos nourrie par la grande hétérogénéité de nos invités.

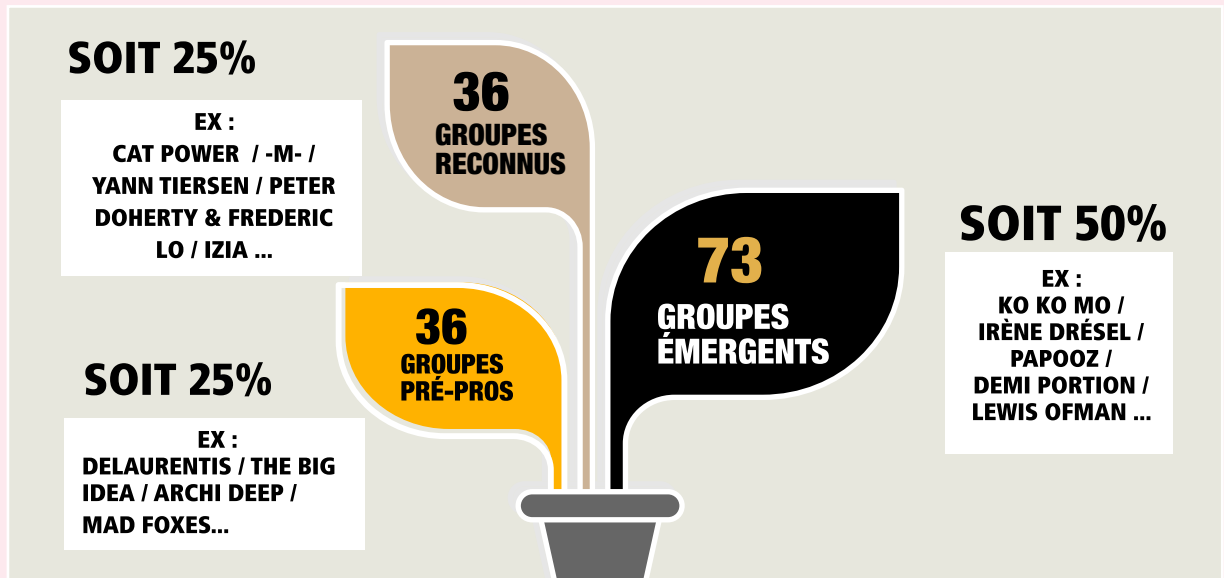
Dans cette même continuité d'idée, notre programmation se bâtit sur des fondations éprouvées. Ainsi les têtes d'affiches de nos programmes trimestriels assurent leurs rôles de locomotives. Par la venue de ces groupes connus du plus grand nombre, se fait la lumière sur l'essence même de notre programmation, à savoir les artistes découvertes, ceux en devenir.

#### > RÉPARTITION DES GENRES MUSICAUX PROGRAMMÉS :

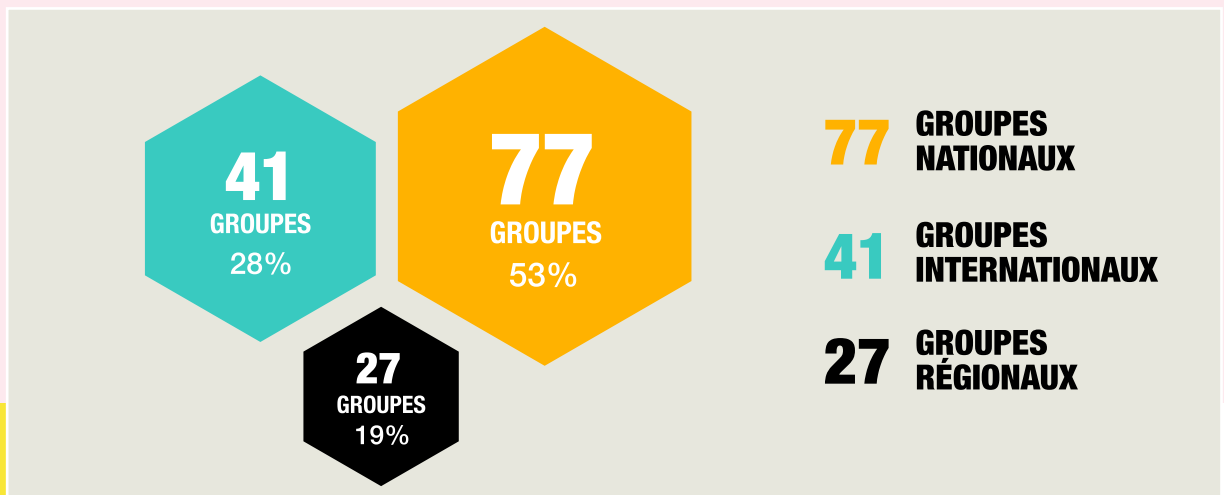
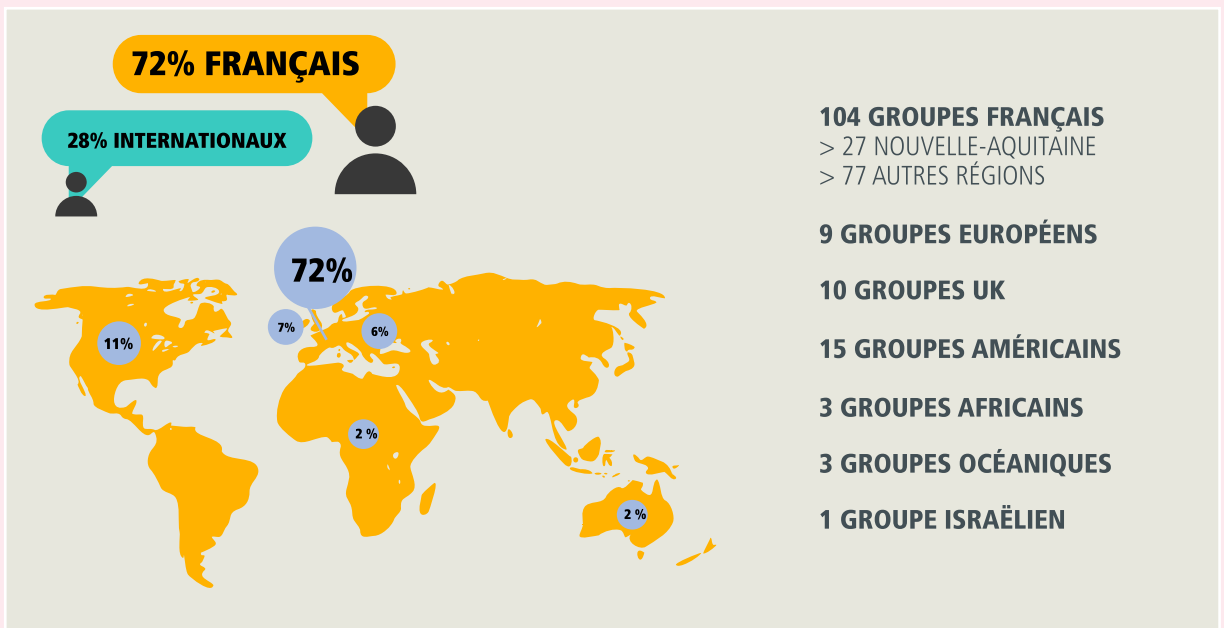


# SUR 145 GROUPES ACCUEILLIS EN 2022 (CONCERTS TAINTÉS) :

## > NOTORIÉTÉ



## > ORIGINE GÉOGRAPHIQUE



## 2 – UNE VOLONTÉ ÉVÉNEMENTIELLE

La Sirène s'est affirmée au fil du temps comme un lieu incontournable des tournées européennes et françaises et il est désormais acquis que La Rochelle dispose d'une salle de concerts très confortable et repérée. Il est également inscrit dans la ligne éditoriale de notre salle, cette proposition événementielle qui s'intègre désormais comme un trait singulier et affirmé de sa programmation.

Année post-covid, 2022 aura été marquée par le retour de l'anniversaire de La Sirène. Pied de nez à la pandémie, c'est à un bal masqué que le public a été convié. Nombreux elles et ils étaient, ce 2 avril, à jouer le jeu du déguisement pour une fête marquant le retour à une vie culturelle normale, chaleureuse, jouée et festive.



Égrainant et rythmant notre saison, les événements de la salle sont massivement acclamés par le public et salués par les médias. Ainsi, que ce soit pour la nuit électro 100% féminine, pour la soirée co-pilotée avec le Festival Relâche de Bordeaux consacrée à la soul music, pour le lancement de saison de septembre dédié à la scène locale où 27 groupes accompagnés étaient invités à se produire, en passant par notre temps fort Come On People dédié au rock sous ses différentes formes, la programmation de La Sirène s'alimente au gré de rendez-vous spécifiques, de thématiques et de rencontres, d'événements signés et originaux.

### 3 – LA CRÉATION A SON LABORATOIRE

À l'instar de son inscription dans les villes incontournables des tournées, La Sirène s'est affirmée à nouveau en 2022 comme le lieu de création des musiciens hexagonaux. Les résidences se sont enchaînées de janvier à décembre. La pluralité est là encore de mise avec la venue d'artistes issus de toutes les scènes musicales. Les groupes en devenir, comme les artistes reconnus, sont sur nos scènes les bienvenus.

Avec 31 résidences pour 29 groupes, les scènes de la Grande Salle et du Club ont totalisé 115 journées de travail au plateau.

#### ILS ONT CRÉÉ À LA SIRÈNE EN 2022 :

**ROCK :** EZ3KIEL / BIGGER / PARK / MELLANO SOYOC / THE BIG IDEA / LYSISTRATA

**MÉTAL :** CARPENTER BRUT

**POP / FOLK :** JEANNE ADDED / CHARLIE WINSTON / JULI SHARP

**HIP-HOP :** OBOY / LAYLOW / LUIDJI

**ELECTRO :** JACQUES / TRISTESSE CONTEMPORAINE / DELAURENTIS / MUDDY MONK / ACID ARAB / RIO VERO

**MUSIQUE DU MONDE :** MÉLISSA LAVEAUX / CELTIC SOCIAL CLUB / QUINZE QUINZE / ELIASSE

**CHANSON :** BERTRAND BELIN / CABADZI / ALEX BEAUPAIN

**VARIÉTÉ :** VIANNEY / ST GRAAL

**JEUNE PUBLIC :** HIPPOCAMPE FOU



## B - ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS, PRATIQUE DE LA RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT, SOUTIEN À LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE

### 1 – ACTIVITÉ RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT, EXPOSITION

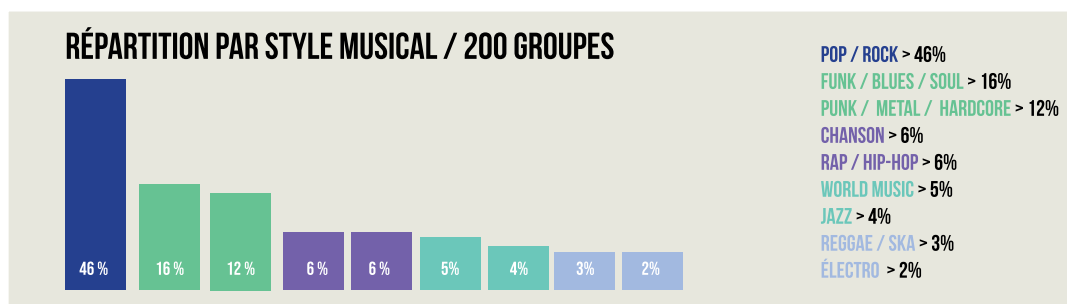
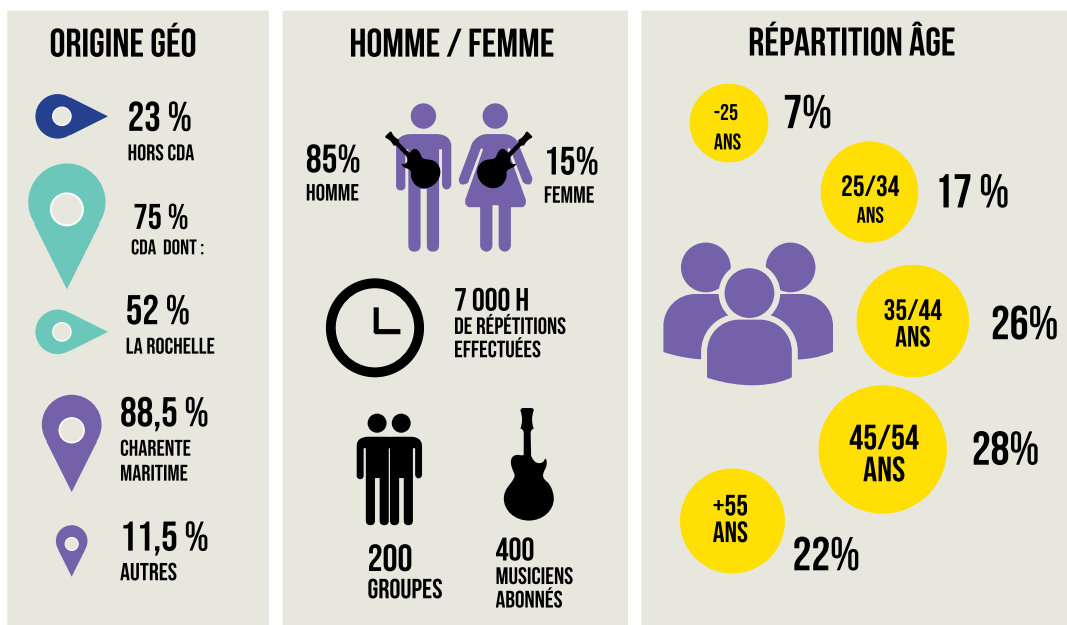
L'année 2022 marque le retour d'une activité normale pour le Quai après deux années perturbées par la crise sanitaire et son lot de fermetures et autres protocoles plus ou moins contraignants pour l'équipe et les usagers des studios.

#### ACTIVITÉ RÉPÉTITION

Si le début d'année s'inscrivait dans la continuité du dernier trimestre 2021 avec une fréquentation convenable mais peu soutenue, c'est bien à partir du mois de mars que nous avons senti le retour en force des musicien(ne)s dans le lieu. Pour rappel, les studios sont désormais ouverts sept jours sur sept selon les horaires suivants : 18H00-00H00 le lundi ; 14H00-00H00 du mardi au vendredi ; 14H00-20H00 les samedi et dimanche.

Nous avons pu compter 400 abonnés musicien(nes) en 2022, soit une centaine de plus que l'année précédente. C'est aussi et surtout en terme d'occupation des studios que nous pouvons affirmer que la fréquentation est comparable à celle d'avant Covid, même au-delà, puisque nous dénombrons près de 7000 heures de répétitions, un chiffre record depuis l'ouverture de La Sirène.

#### > 2022 EN QUELQUES CHIFFRES



## L'HISSÉ Ô (RENCONTRES MUSICALES LYCÉENNES) : LA REPRISE

Ce projet de tremplin inter-lycées du bassin rochelais permet d'illustrer le travail d'accompagnement de la pratique musicale amateur mené par La Sirène. Les jeunes artistes en herbe bénéficient de répétitions encadrées, ateliers, master class, préparation à la scène avec l'objectif d'être fin prêts pour une représentation sur la grande scène. Au-delà du nombre important de musiciens, des équipes de lycéens bénévoles se joignent chaque année à l'organisation, tout comme une équipe radio, des photographes, vidéastes... À noter que cette manifestation est aujourd'hui entièrement pilotée par l'équipe de La Sirène (communication, auditions, accompagnement, organisation soirée finale...) avec le soutien des référents jeunesse des lycées du bassin rochelais.



### > QUELQUES CHIFFRES

- \* 10 LYCÉES DU BASSIN ROCHELAIS
- \* 12 GROUPES EN SÉLECTION DANS LES STUDIOS DE LA SIRÈNE  
SOIT 24 MUSICIENS
- \* 5 GROUPES SÉLECTIONNÉS SOIT 11 ÉLÈVES ACCOMPAGNÉS
- \* 48 HEURES D'ACCOMPAGNEMENT À LA SCÈNE (RÉPÉTITIONS)
  - \* 8H DE PRÉPARATION THÉORIQUE
  - \* 2 MASTER CLASS (CHANT, TRAVAIL CORPOREL)
  - \* 1 CONCERT FINAL DE 19H À MINUIT
  - \* 500 PERSONNES EN SALLE
- \* 35 ÉLÈVES BÉNÉVOLES, RADIO, PHOTO, PRÉSENTATION DE SOIRÉE
  - \* 5 HEURES DE DIRECT RADIO
  - \* 1 ÉMISSION RADIO / \* 1 REPORTAGE VIDÉO / \* 1 CLIP VIDÉO

## ENREGISTREMENT :

Le studio d'enregistrement est aujourd'hui bien identifié comme un véritable outil pédagogique et performant au service des musiciens amateurs et en voie de professionnalisation. En effet, le succès de la classe MAO du Conservatoire accueillie dans la régie permet la fréquentation quasi-quotidienne de musiciens en quête de connaissances sur les nouvelles technologies de plus en plus présentes dans les projets artistiques actuels.

Depuis la rentrée 2022, nous permettons également à ces apprentis de la MAO d'investir le studio d'enregistrement en soirée pour mettre en pratique les connaissances techniques présentées lors des cours donnés par Sébastien Orzan, professeur au Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle. Il est aussi question de pédagogie lorsque des artistes hip-hop locaux investissent le studio pour travailler avec notre régisseur spécialiste de l'enregistrement, Thibaud Carter. Ainsi, prendre du temps pour bien appréhender le travail de prise de voix mais aussi l'écoute et le mixage de productions sur des monitorings très précis, sont autant d'étapes qui ont permis cette année à Neal l'Apache, Tonton Gee, NDH ou encore Diwé de tendre vers un rendu professionnel.



### > QUELQUES CHIFFRES :

- \* 120 JOURS D'OCCUPATION DE LA RÉGIE D'ENREGISTREMENT
- \* 80 JOURNÉES DÉDIÉES À LA PÉDAGOGIE
- \* 40 JOURNÉES SUR DE L'ENREGISTREMENT ET DU MIXAGE (MAQUETTES, PRÉ-PRODUCTION)
- \* 20 PROJETS ACCUEILLIS

## EXPOSITION :

Il est aussi question d'accompagnement, de compagnonnage, lorsque que nous évoquons l'exposition « Corridors » par Marie Monteiro accueillie lors du premier semestre. En effet, Marie est la photographe officielle de La Sirène depuis l'ouverture de la salle. Cette exposition que nous avons soutenue avait été présentée au festival des Rencontres de la photographie à Arles en 2019. C'est suite à son installation au Rocher de Palmer à Cenon que nous avons accrochés à nos murs ces 50 portraits d'artistes pris à La Sirène au cours de ces dernières années. Cette exposition a ensuite poursuivi sa route du côté de Marennes, dans les lieux culturels emblématiques du territoire.

C'est ensuite une exposition de photos de légendes du jazz qui a clôturé l'année 2022, avec un vernissage à l'occasion du lancement du La Rochelle Jazz Festival. Une quarantaine de photos prises par Patrick Pouhaër lors de concerts à Paris dans les années 80, avec un contraste et un grain exceptionnel, qui ont été présentées à cette occasion.

## 2 – ATELIERS, RENCONTRES

### Les Rendez-Vous du Quai ont attiré en 2022 plus de 900 personnes lors de rencontres d'artistes, d'ateliers, de masterclasses, de ShowQuai's, d'expositions, de projections ...

Chacun de ces rendez-vous est en lien direct avec la programmation. Ils sont suivis d'un concert donnant ainsi une dimension transversale, humaine et concrète à l'ensemble.

Les élèves de la classe MAO du Conservatoire et les étudiantes et étudiants de l'Université viennent pratiquer plusieurs fois par semaine dans nos locaux et sont donc régulièrement invités à participer aux Rendez-Vous du Quai ainsi qu'incités à aller voir des concerts qui enrichiront leurs parcours artistiques. Depuis plusieurs saisons, la prise en charge de certaines de ces propositions démontre un intérêt et affirme le partenariat avec La Sirène.

Toutes les actions culturelles et collaborations contribuent à tisser des liens solides avec nos partenaires ancrés sur le territoire et permettent au plus grand nombre d'avoir accès à l'art et à la culture et plus précisément d'encourager la découverte des musiques actuelles.

L'année 2022 a aussi été l'occasion de se questionner sur la place des femmes dans les projets artistiques que nous recevons à La Sirène, quel que soit le niveau de pratique (amateur, semi-pro, pro).

Dans cette optique, nous avons décidé de présenter un plateau 100% féminin lors du Show Quai's du 31 mars. C'est ainsi que Léna Dess, Andréa Pembady's, Valentine Lambert et Kokopéli se sont produites sur scène lors d'une soirée très réussie devant un public conquis. Ce coup de projecteur sur ces artistes féminines, utilisatrices régulières de nos studios, a permis de mettre en lumière la richesse et la diversité des projets accompagnés par La Sirène. Cela a permis également de nourrir le débat lors de la rencontre organisée le 24 novembre dans le cadre du festival « Les femmes s'en mêlent ». En effet, à l'occasion de cet événement mettant les femmes à l'honneur, nous avons organisé un temps fort en ouverture de soirée : Quelle place pour les musiciennes au sein des locaux de répétitions des salles de musiques actuelles ? Présentation d'une étude sur le parcours des musiciennes en Charente, portée par La Nef - Scène de Musiques Actuelles d'Angoulême. En présence de Laëtitia Perrot - directrice de La Nef, Typhaine Pinville - chargée de l'étude, Lucie Vignane - assistante – Maud-Elisa Mandeau aka Le Prince Miaou – artiste accompagnée par La Sirène.

### LES RENDEZ-VOUS DU QUAI EN 2022

- > **DIM. 20 MARS** LE DUB DE A à Z - MAD PROFESSOR (30 PARTICIPANTS)
- > **MER. 30 MARS** FESTIVAL DES ETUDIANT.E.S A L'AFFICHE -  
RESTITUTION DES MUSICIEN.NES ETUDIANT.E.S (150 PARTICIPANTS)
- > **JEU. 31 MARS** SHOWQUAI'S : ANDREA PEMPADY'S / VALENTINE LAMBERT / LENA DESS / KOKOPELI (100 PARTICIPANTS)
- > **MER. 13 AVRIL** LE SAXOPHONE & L'UTILISATION DES EFFETS - RODOLPHE LAURETTA (10 PARTICIPANTS)
- > **SAM. 30 AVRIL** LE BOOKING DANS LES MUSIQUES ACTUELLES - CHARLES FERAUD (20 PARTICIPANTS)
- > **MER. 04 MAI** MODULE RECORDING #2 : L'EQUALISATION - JULIEN THOMAS (10 PARTICIPANTS)
- > **MER. 11 MAI** MASTERCLASS : LA VOIX ET L'UTILISATION DU LOOPER – DELAURENTIS (50 PARTICIPANTS)
- > **MER. 18 MAI** MODULE RECORDING #3 : LA COMPRESSION - FLORIAN PASQUET (10 PARTICIPANTS)
- > **MER. 25 MAI** MODULE RECORDING #4 : LA REVERBERATION - MICHEL TOLEDO (10 PARTICIPANTS)
- > **SAM. 04 JUIN** CREATION & LIVE HIP-HOP / NEAL L'APACHE, DYWE, TONTON GEE, et NDH (10 PARTICIPANTS)
- > **JEU. 29 SEPT.** SHOWQUAI'S JAZZY : MOZAIK / !GERALD! / THOMAS MAYERAS (150 PARTICIPANTS)
- > **SAM. 01 OCT. & 02 OCT.** DE LA CREATION AU LIVE AVEC ABLETON LIVE / GREG CADU (10 PARTICIPANTS)
- > **DU 11 OCT. AU 18 DEC.** LEGENDES DU JAZZ – EXPOSITION DE PATRICK POUHAER (100 PARTICIPANTS)
- > **MER. 19 OCT.** WORKSHOP CHANT – HILDEBRANDT (10 PARTICIPANTS)
- > **MER. 09 NOV.** LANCEMENT DE PRÉFACE – Partition musicale et littéraire - BERTRAND BELIN (150 PARTICIPANTS)
- > **SAM. 12 NOV.** STAR FEMININE BAND : RELEASE PARTY - Projection et rencontre (100 PARTICIPANTS)
- > **SAM. 10 DEC.** FABRIQUER SON PEDALBOARD - RHUITSEPT PEDALBOARD (10 PARTICIPANTS)

### 3 – ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

Notre politique d'accompagnement de la scène locale, toujours aussi riche en projets et diversifiée, a notamment été marquée par un temps fort lors du lancement de saison le 24 septembre. En effet nous avons voulu rendre hommage à ces artistes talentueux soutenus par l'équipe depuis l'ouverture, et dans des esthétiques aussi variées que la programmation du lieu. Tous ces artistes bénéficient, sur la durée, dans une optique de développement artistique durable, d'un accompagnement sur mesure : résidence en studios ou scénique, stratégie de développement, portage administratif, mise en relation avec le réseau professionnel, conseil en communication... Nous mettons à disposition l'outil formidable du lieu mais aussi l'expertise d'une équipe au service de projets artistiques à fort potentiel.

Ce sont ainsi 27 artistes ou groupes qui se sont produits dans tous les espaces possibles voire incongrus dont disposent la Sirène : des studios à la grande scène, en passant par les bureaux ou sous la grande bâche qui nous sert de toit, les spectateurs ont pu se laisser charmer et prendre la mesure de la vitalité de la scène musicale rochelaise !

**EN 2022, NOUS AVONS CONTINUÉ À PERMETTRE À NOS ARTISTES « MADE IN SIRÈNE » DE SE PRODUIRE EN 1ÈRE PARTIE D'ARTISTES PROGRAMMÉS DANS NOS MURS.**

14/01 : EMILIE MARSH <sup>AVEC</sup> CALI  
 15/03 : SANDBOX <sup>AVEC</sup> CELTIC SOCIAL CLUB  
 19/03 : NOFA <sup>AVEC</sup> ABA SHANTI  
 22/04 : ROBOT ORCHESTRA <sup>AVEC</sup> MASERATI  
 29/04 : TONTON GEE <sup>AVEC</sup> KIKESA  
 14/05 : MICKA ROCK @ LADIES BOOM  
 19/05 : GRAN BWA <sup>AVEC</sup> KOKOROKO  
 26/05 : THE BIG IDEA <sup>AVEC</sup> PAPOOZ  
 05/06 : ARCHI DEEP <sup>AVEC</sup> AYRON JONES  
 13/07 : ITREMA > FRANCOFOLIES  
 16/07 : CORRUPT > FRANCOFOLIES  
 24/09 : LANCEMENT DE SAISON > 26 GROUPES ACCOMPAGNÉS  
 15/10 : RODOLPHE LAURETTA > LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL  
 19/10 : KOKOPELI <sup>AVEC</sup> SELAH SUE  
 18/11 : NDH <sup>AVEC</sup> MEDINE  
 25/11 : NOFA <sup>AVEC</sup> ZENTONE  
 26/11 : FANOX <sup>AVEC</sup> THYLACINE



La Sirène est l'antenne régionale des Inouïs du Printemps de Bourges, dispositif national de repérage de talents et d'accompagnement. Pour la deuxième année consécutive, le lauréat représentant la région a remporté le prix Inouïs du public lors du Festival en avril 2022. C'est donc ST GRAAL, projet pop-électro singulier qui succède à EKKO (hip-hop) vainqueur l'année précédente.

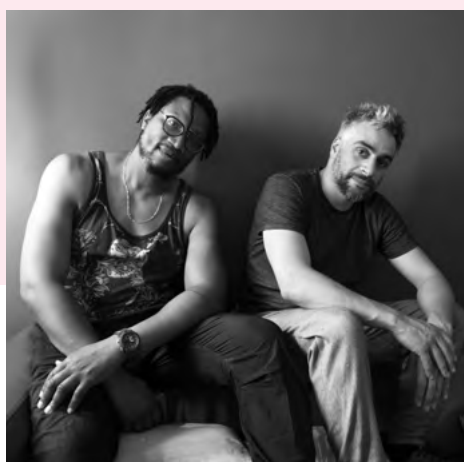
Dans les faits marquants, le groupe The Big Idea, accompagné de longue date par l'équipe (L'Hissé Ô, Inouïs Printemps de Bourges, Projet de transatlantique...), a connu une année faste. En effet, le documentaire tourné autour de l'enregistrement de l'album sur leur voilier a été projeté devant 800 personnes en avant-première lors du Festival International du film et du livre d'Aventure de La Rochelle. La fin d'année fut aussi riche avec la signature chez un tourneur et un label d'envergure nationale ainsi qu'un concert assorti de la projection de leur film lors des Transmusicales de Rennes au mois de décembre dans le cadre des Bars en Trans. Cette belle réussite, au-delà de la fierté ressentie par l'équipe lors de ces événements, permet de montrer que l'accompagnement de la pratique amateur, lors de L'Hissé Ô en l'occurrence, peut aboutir à force d'un dur labeur et de talent, à une véritable structuration professionnelle pour des artistes locaux. C'est aussi le cas de Carla Siméon, ex lauréate de L'Hissé Ô, qui a pu se produire en 1ère partie de Selah Sue à l'automne avec son groupe Kokopéli, projet pop/folk de qualité pour lequel nous allons continuer d'œuvrer dans les mois à venir.

## RÉSIDENCES ARTISTES LOCAUX



L'accompagnement des artistes locaux passe également par des temps de création. Ainsi, le volume de résidence en studios a été multiplié par deux cette année, portant à **180 jours l'accueil d'une trentaine d'artistes professionnels ou en voie de professionnalisation** :

**RIO VERO // LYSISTRATA // ROBOT ORCHESTRA // NEAL L'APACHE // DYWE // TONTON GEE // JIMMY MAGARDEAU // BALBOA TO BILBAO // THE BIG IDEA // RODOLPHE LAURETTA // LE BINGO // JOAO // HOLLYWOOD BAZAR // DOUBLE CHEESE // LES NOUVEAUX DOSSIERS // LE BISCUIT // WALNUT GROVE // STAV // HILDEBRANDT // MEL TEAM PLUGS // NDH DEBROUILLARD // ARNAUD QUEVEDO & FRIENDS // OUT OF MONKEY TONK // ROSA ROSA // KOKOPELI // L2R CREW // ANDREA PEMBADY'S // NOT SCIENTISTS // GORDON // PARK...**



## C - RELATION AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS

### 1 – UN LIEU PARTENAIRE DES ACTEURS CULTURELS

Nous avons proposé en 2022 des co-productions, des coréalizations, des accueils d'événements dans notre lieu et des spectacles hors les murs.

Plusieurs événements marquants ont mobilisé nos équipes et en particulier trois commandes singulières. En premier lieu, nous avons organisé la soirée événementielle célébrant les 50 ans du Port de Plaisance. Un plateau réunissant plusieurs formations dans le cadre de l'année du Portugal en France a été présenté sur l'esplanade Tabarly à côté de l'Aquarium. Nous avons associé le Chantier des Francos à l'aventure et sollicité le partenariat du festival Europavox et de sa tournée Océane. Le public a été estimé à environ 3500 spectateurs.

Dans un autre registre, nous avons piloté pour le compte et en partenariat avec l'association l'A4 – spectacle vivant à St-Jean-d'Angély, une soirée événementielle autour de la culture tsigane. C'est au théâtre L'Eden que nous avons proposé les concerts de Titi Robin et son quartet gitan, la projection du film *Latcho Drom* de Tony Gatlif et le final sur les musiques tsiganes de l'est avec Rom Sucar.

À Marennes, c'est le service culturel et en particulier la médiathèque qui a fait appel à nos services. Nous avons donc accompagné cette structure dans le cadre de son temps fort consacré au rock. Exposition « Corridors » de Marie Monteiro en divers lieux de la ville, concert de nos poulains de The Big Idea, programmation d'un spectacle autour de Lou Reed présenté par Fred Nevché, ont marqué cette belle collaboration avec le sud de la Charente-Maritime.

Comme en témoigne la cartographie des parties prenantes ci-contre, nombreux et variés sont les projets développés et défendus avec les partenaires culturels en proximité mais également au-delà des frontières de notre agglomération.



## **LA COURSIVE**

**FESTIVAL LES FRANCOFOLIES**

**LE CHANTIER DES FRANCOS**

**FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA**

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE & ÉCOLES DE MUSIQUE DU RÉSEAU**

**CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX**

**LA ROCHELLE TOURISME ÉVÉNEMENTS**

**LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL - ASSOCIATION JAZZ ENTRE LES 2 TOURS**

**FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES**

**LA FABULEUSE CANTINE**

**LE PORT DE PLAISANCE**

**LE PORT DE PÊCHE : SERVICE ÉVÉNEMENTIEL VILLE DE LA ROCHELLE**

**FESTIVAL LE MOIS KREYOL**

**L'HORIZON & FESTIVAL L'HORIZON FAIT LE MUR - COLLECTIF ARTISTIQUE**

**LORD IN THE WEST – FESTIVAL DE GRAFFS**

**FESTIVAL RELACHE (BORDEAUX)**

**DRÔLE DE FESTIVAL – SERVICE CULTUREL (AYTRÉ)**

**LA MALINE (ÎLE DE RÉ)**

**SALLE DE L'AGORA (SAINT-XANDRE)**

**FESTIVAL LES SŒURS JUMELLES (ROCHEFORT)**

**ASSOCIATION L'A4 – SPECTACLE VIVANT (ST-JEAN-D'ANGÉLY)**

**MÉDIATHÈQUE, L'ESTRAN, LA BIGAILLE (MARENNES)**

**LA COUPE D'OR (ROCHEFORT)**

**LE STÉRÉOLUX (NANTES)**

**LES INOUIS DU PRINTEMPS DE BOURGES - ANTENNE LOCALE**

**L'OARA (BORDEAUX)**



### **LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE**

- Coproduction du concert de Kokoroko et de Granbwa.
- Incitation à la circulation des publics via des spectacles ciblés aux tarifs préférentiels pour nos abonnés.e.s. respectifs.
- Harmonisation de nos programmations musicales.

### **FESTIVAL LES FRANCOFOLIES**

- Coproduction des « Nuits Collectives » durant les Francofolies 2022. Deux soirées à La Sirène, l'une électro, l'autre métal.

### **LE CHANTIER DES FRANCOS**

- Organisation commune du plateau Europavox du 26 mai – Esplanade Tabarly.

### **FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA**

- Co-organisation et coproduction de la soirée du festival autour du groupe Astérotypie. Projection d'un documentaire et concert.

### **CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE & ECOLES DU RÉSEAU**

- Organisation de temps de rencontres entre des musiciens, des professionnels et des élèves.
- Accueil de la classe de MAO – Créneau hebdomadaire.
- Accueil des élèves du Conservatoire lors des ateliers organisés tout au long de l'année.
- Co-construction d'un module autour de la prise de son à destination des élèves de MAO.
- Mise en place de deux concerts gratuits pour les élèves.
- Mise en place d'une politique tarifaire incitative sur certains concerts fléchés pour les élèves et leurs accompagnateurs.
- Accueil d'un concert de la classe Musiques Actuelles au club.

### **CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX – Tours de La Rochelle**

- Organisation du concert de Herman Dune à la Tour de la Chaîne.

### **LA ROCHELLE TOURISME ÉVÉNEMENTS**

- Accueil et visite des locaux de La Sirène pour le personnel de La Rochelle Tourisme Événements.
- Mise en place et signature d'une convention de partenariat.
- Mise en place d'un point billetterie La Sirène dans les locaux de l'Office de Tourisme.

### **LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL / ASSOCIATION JAZZ ENTRE LES 2 TOURS**

- Accueil du festival à La Sirène (5 jours). Gestion technique, production, accompagnement pour la promotion, la billetterie et les relations publiques. Accueil d'une exposition.

### **FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES**

- Organisation de deux journées dans le cadre du festival incluant projections et concerts (Star Feminine Band / Philippe Cohen Solal).
- Mise en place d'un partenariat hors festival – projection et concert hommage à Leonard Cohen.

### **LA FABULEUSE CANTINE**

- Organisation et mise en lien avec le festival le Mois Kreyol. Programmation de la soirée de clôture.

### **LE PORT DE PLAISANCE**

- Organisation d'une soirée musicale événementielle le 26 mai / Tournée Europavox dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire du Port de Plaisance.

### **LE PORT DE PÊCHE / SERVICE ÉVÉNEMENTIEL VILLE DE LA ROCHELLE**

- Organisation de la programmation et des aménagements scéniques de la Fête du Port de Pêche.

### **FESTIVAL LE MOIS KREYOL**

- Participation à la mise en place du festival. Programmation du concert littéraire *Debout dans les cordages* d'après Aimé Césaire à la Maison de l'Étudiant. Participation à la soirée de clôture du festival.

### **L'HORIZON & FESTIVAL L'HORIZON FAIT LE MUR – COLLECTIF ARTISTIQUE**

- Co-construction de l'accueil de la résidence « l'Odyssée d'Hippo ».
- Participation au festival L'Horizon fait le mur / Prise en charge du contrat de l'artiste EKKO.

### **LORD IN THE WEST – COLLECTIF ARTISTIQUE GRAFFEURS**

- Participation au festival de graffs au Gabu. Scène ouverte des artistes hip-hop accompagnés par La Sirène.

### **FESTIVAL RELÂCHE – BORDEAUX**

- Organisation à La Sirène d'une soirée décentralisée du festival bordelais consacré à la soul et au rock.

### **SERVICE CULTUREL - VILLE D'AYTRÉ**

- Assistance à la programmation jeune public de la journée de clôture du Drôle de Festival.

### **LA MALINE – ÎLE DE RÉ**

- Co-construction de l'accueil de la résidence « l'Odyssée d'Hippo ».

### **SALLE DE L'AGORA – SAINT-XANDRE**

- Coproduction sur deux concerts / Cali le 14 janvier et Popa Chubby le 15 novembre.

### **FESTIVAL LES SŒURS JUMELLES – ROCHEFORT**

- Accueil de la résidence de Alex Beaupain autour du septième art. Mise à disposition des espaces, accueil humain et technique.

### **ASSOCIATION L'A4 – SPECTACLE VIVANT : ST-JEAN-D'ANGÉLY**

- Organisation d'un temps fort consacré à la culture tzigane. Programmation pluri-disciplinaire : concert Titi Robin Quartet Gitan / Rom Sucar / Exposition photographique / Projection cinématographique *Latcho Drom* de Tony Gatlif.

### **MÉDIATHÈQUE / SALLE L'ESTRAN / ASSOCIATION LA BIGAILLE : VILLE DE MARENNES**

- Organisation de l'exposition « Corridors » de Marie Monteiro dans le cadre d'un temps fort consacré au rock. Co-organisation de deux concerts The Big Idea à La Bigaille et Fred Nevché à la salle l'Estran.

### **LA COUPE D'OR – ROCHEFORT**

- Organisation de déplacements de nos abonnés dans nos lieux respectifs, incluant visite des établissements et présentation des projets culturels.

### **LE STÉRÉOLUX – NANTES**

- Visite de l'établissement dans le cadre d'un jumelage professionnel entre nos structures.
- Programmation de 3 artistes accompagnés par le Stéréolux en juin 2022 dans le cadre d'une soirée labélisée : Le jeu à la Nantaise.

### **LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES – ANTENNE LOCALE**

- Organisation de l'audition régionale, participation à la promotion de l'artiste sélectionné en Poitou-Charentes lors du Printemps de Bourges. Mise en réseau, accueil en résidence, communication.
- Organisation de l'Assemblée Générale des Inouïs du Printemps de Bourges. 50 participants sur 2 journées.

### **L'OARA – RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE**

- Accueil du nouveau festival – tremplin musical lycéen de la Nouvelle-Aquitaine
- Accueil de résidences labélisées et aidées par l'OARA.

## 2 - UN LIEU PARTENAIRE DE LA VIE DE L'AGGLOMÉRATION ET IMPLANTÉ SUR SON TERRITOIRE

Si l'année 2021 avait, du fait de la Covid19, annulé un grand nombre de manifestations, 2022 marque une renaissance des événements. Retour de la Fête du Port de Pêche, événements pour nos partenaires de Léa Nature ou encore de l'Aquarium, cérémonie à La Sirène de remise des diplômes de l'Université ou organisation de réunions d'équipes pour les cadres de la Ville, nous aurons été très sollicités en 2022, comme en témoignent les interventions décrites ci-dessous.

### UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE :

- Accueil d'une soirée du Festival les Étudiants à l'Affiche, présentant le travail des ateliers musiques actuelles proposés par La Sirène aux universitaires.
- Cérémonie des prix du diplôme étudiant entrepreneur : organisée par l'Université de La Rochelle, cette cérémonie met en avant et récompense les étudiants développant en parallèle une activité professionnelle.

### VILLE DE LA ROCHELLE

- Accueil d'une réunion projet de ville – quartier ouest.

### CIS – CASERNE DES POMPIERS DE MIREUIL

- Accueil d'une journée d'exercice dans nos murs. 100 pompiers mobilisés pour repérage et intervention.

### ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG

- Accueil d'une journée de collecte au club de La Sirène.

### LÉA NATURE

- Organisation d'une journée dédiée aux enfants et aux familles – thématique jeux forains, organisée par le Comité d'Entreprise.

### AQUARIUM DE LA ROCHELLE

- Organisation de la soirée de Noël des salarié.e.s de l'entreprise.

### ENTREPRISE REEL

- Accueil d'une réunion d'information des salarié.e.s de l'entreprise portuaire voisine de La Sirène.

### ASTORIA SONORISATION

- Organisation d'une journée de formation des fonctionnalités d'une nouvelle console de sonorisation. 10 sonorisateurs intermittents du spectacle accueillis.

### ODEYS

- Accueil d'une journée de commission d'évaluation des projets Bâtiments Durables en Nouvelle-Aquitaine.



### 3 – UN LIEU PARTENAIRE ET ACTIF AU SEIN DE SON SECTEUR PROFESSIONNEL

La Sirène est adhérente au niveau national à la FEDELIMA – Fédération des Lieux de Musiques Actuelles et au SMA – Syndicat des Musiques Actuelles.

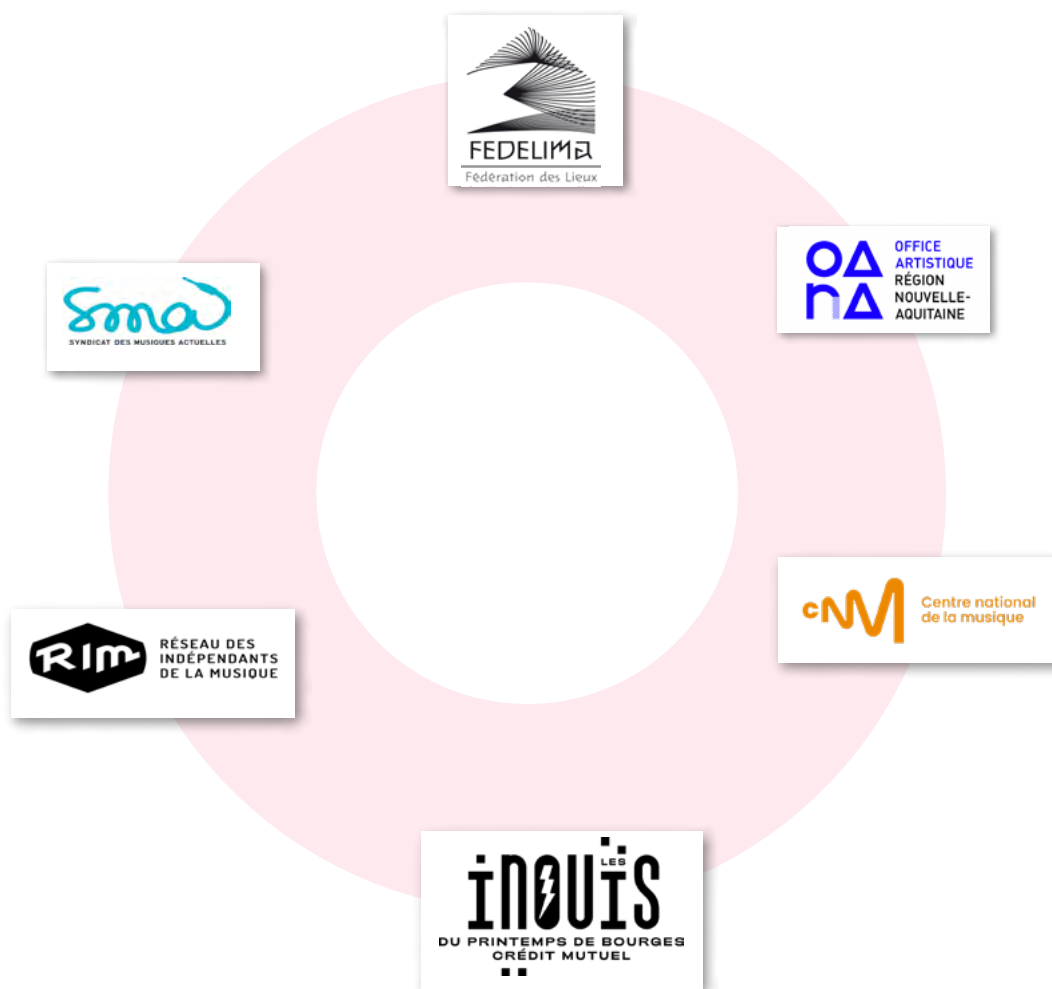
Au niveau régional, elle adhère au RIM – Réseau des Indépendants de la Musique.

Le directeur de La Sirène est également membre du Conseil d'Administration de l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Il participe également à la commission Équipement des salles de spectacles du CNM.

Il est également membre du comité d'experts musique pour la DRAC – Nouvelle-Aquitaine.

La structure est également l'antenne Poitou-Charentes des Inouïs du Printemps de Bourges.



## 4 - ACTIONS DE MÉDIATION

### ÊTRE À L'INITIATIVE DE COLLABORATIONS AVEC LE MONDE ÉDUCATIF ET SOCIAL

Tout au long de l'année, La Sirène propose des projets de médiation culturelle en étroite collaboration avec les artistes et les acteurs du monde éducatif et social. L'équipe cherche à embarquer avec elle une pluralité de publics dans des aventures artistiques au long cours et amène à découvrir les musiques actuelles autrement. En lien avec la programmation trimestrielle et en fonction des opportunités, chaque temps de rencontre, visite et atelier est issu d'un travail préparatoire en interne comme avec les acteurs socioculturels ou enseignants afin d'orienter et d'adapter les propos.

Malgré un retour tardif des actions culturelles dans nos salles suite aux restrictions sanitaires, pour les scolaires notamment, plusieurs beaux projets ont pu voir le jour et ont permis une nouvelle fois d'ancrer La Sirène sur son territoire et d'aller à la rencontre de publics de tous horizons.

#### > EN PROPOSANT DES VISITES ET UNE POLITIQUE TARIFAIRE SPÉCIFIQUE SUR LES CONCERTS

Convaincue que l'ouverture culturelle doit se faire dès le plus jeune âge et pour tous les publics, l'équipe ouvre ses portes toute l'année et organise des temps de médiation multiples.

Les temps de visite du lieu permettent aux publics de faire généralement leurs premiers pas dans notre salle. La présence de notre équipe et la découverte des différents espaces facilitent la création de liens avec les publics et les échanges se font en toute confiance.

A La Sirène, ce sont près de 1000 personnes qui viennent chaque année découvrir le lieu, son histoire et ses activités. Cette année encore, les contraintes sanitaires et les difficultés rencontrées pour organiser des sorties scolaires jusqu'au mois de mars ont constitué à nouveau des freins à l'accueil des publics dans nos murs. Malgré cela, nous nous sommes attachés à :

- > Faire découvrir le lieu et ses équipements.
- > Échanger avec les publics sur le montage de projet, l'organisation d'un concert et nos métiers.
- > Proposer des ateliers de pratique artistique et des concerts.
- > Donner l'opportunité de répéter et d'enregistrer dans nos studios.

En mettant l'accent sur le travail de proximité et en réseau, nos collaborations deviennent pérennes avec les centres sociaux, les associations d'accueil de migrants, le CCAS de La Rochelle ainsi qu'avec les établissements scolaires, de la crèche à l'Université. Grâce à des échanges réguliers avec les enseignants et les acteurs sociaux et la volonté commune de travailler ensemble, des passerelles se construisent et permettent de fédérer autour des musiques actuelles.

Ces nombreux temps de rencontres permettent également de les fidéliser peu à peu à La Sirène. Nous œuvrons pour que les actions culturelles incitent davantage à venir pratiquer ou à assister à des concerts. Dans ce sens, des tarifications spécifiques sont appliquées sur certaines soirées afin que des établissements scolaires et des associations comme le Secours Populaire par exemple puissent en faire bénéficier leurs publics. Travail de terrain et de longue haleine, chaque trimestre une sélection de concerts est proposée aux personnes en grande précarité afin de rendre plus accessible notre offre culturelle.

## > EN OEUVRANT POUR ET AVEC L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

La Sirène s'attache à élaborer des projets et imaginer des collaborations toute l'année avec l'Université de La Rochelle :

- > Organisation du concert de bienvenue à La Sirène.
- > Co-organisation d'ateliers musicaux à l'année et restitution pilotés par l'équipe des studios.
- > Participation à la politique du « Super Pass ».
- > Déploiement d'une politique tarifaire incitative sur certains concerts fléchés.
- > Participation au temps fort de présentation des structures culturelles partenaires de l'Université.
- > Accueil de la classe de Master 2 Direction de Projets ou d'Établissements Culturels pour des journées d'immersion au sein d'une SMAC.
- > Participation au festival Zéro1 organisé par les étudiants du Master Direction de projets audiovisuels et numériques.

## > EN METTANT EN PLACE DES PROJETS DE MÉDIATION SINGULIERS



> **PRÉPARATION EN AMONT AVEC LES PROFESSEURS ET LE RÉFÉRENT JEUNESSE DU LYCÉE.**

> **90 ÉLÈVES ET 15 ENSEIGNANTS**

### « THE BIG IDEA »

L'équipe de La Sirène a accompagné le groupe The Big Idea dans leur folle traversée de l'Atlantique sur un voilier pour y enregistrer leur nouvel album. Un projet atypique qui a permis d'embarquer plusieurs petites âmes curieuses et créatives de l'école primaire Pierre Jonchery de Châtelailon-Plage, du collège Jean Monnet de Courçon et du lycée Valin à La Rochelle, pour suivre leur aventure.

Après être intervenus dans ces établissements scolaires pour présenter leur parcours de musiciens et leur projet, les équipes de La Sirène et les équipes pédagogiques ont suivi de près la traversée. Ainsi grâce à des appels vidéo pendant leurs escales et travaux proposés aux élèves par les professeurs sur le thème de la mer et de la musique, de vrais liens se sont tissés entre le groupe et les jeunes. De retour de leur voyage, nous avons donné rendez-vous aux élèves et leurs professeurs le 24 mai dernier à La Sirène pour des retrouvailles musicales. Les élèves ont pu visiter le lieu, assister à un showcase du groupe et échanger avec eux sur leur expérience, l'enregistrement de leur album et les projets futurs des musiciens. Un vrai temps festif qui a donné l'occasion aux élèves de chaque classe de montrer au groupe les travaux qu'ils avaient réalisés pendant qu'ils étaient en mer : poèmes et création d'un conte inspiré de leur aventure.



## ACTIONS DE MÉDIATION SINE QUA NON ART

Dans le cadre de ses actions culturelles avec le jeune public, La Sirène a mené des ateliers d'initiations à la danse et au beatbox avec la Compagnie Sine Qua Non Art auprès de plusieurs collégiens de l'Agglomération. Entre le 9 et le 20 mai, quatre collèges se sont lancés dans l'aventure : le collège de l'Atlantique d'Aytré, le collège Marc Chagall de Dompierre-sur-Mer, celui de Jean Guiton à Lagord et Pierre-Mendès-France à La Rochelle. Ce projet incluait à la fois la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques dans les collèges et une série de représentations décentralisées du spectacle « Yürei » de la compagnie. Ce sont donc dans les salles de l'Agora à Saint-Xandre et de Georges Brassens à Aytré que les équipes de La Sirène et de Sine Qua Non Art se sont installées pour plusieurs représentations devant des salles bien remplies. Un dernier temps fort, cette fois-ci dans nos murs, s'est organisé afin de clôturer ces moments partagés ensemble. Ainsi, les élèves ont pu présenter fièrement ce qu'ils avaient appris en atelier devant leurs familles et amis et une dernière session de « Yürei » a eu lieu, ouverte à tous cette fois-ci.

- > 4 COLLÈGES ET 190 PARTICIPANTS.
- > 11 HEURES D'INTERVENTION AUPRÈS DES COLLÉGIENS.
- > 960 SPECTATEURS ACCUEILLIS.
- > 6 REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET UNE RESTITUTION



## À LA MAISON CENTRALE DE SAINT-MARTIN-DE-RÉ AVEC DAMPA

Partir des sons du quotidien, enregistrer son environnement et créer un morceau en commun... tel a été le projet porté par La Sirène et le groupe Dampa auprès de plusieurs détenus de la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré. L'intervention des deux musiciens marque une nouvelle collaboration avec la prison qui cette fois-ci a duré deux jours. Entre échanges sur la conception d'un morceau de musique, enregistrements de bruits qui rythment leurs vies en lieu clos et montage des éléments enregistrés, les journées d'ateliers ont été riches en émotions et en créativité. Première expérience pour le groupe, ce type d'intervention permet à chacun d'aller à la rencontre de publics qui ont un accès très limité aux activités culturelles, de leur donner la possibilité de s'exprimer au travers de la musique et d'œuvrer pour un projet commun.

Des ponts se sont créés entre la Maison Centrale et La Sirène et donnent lieu à des envies communes de continuer à monter des projets ensemble.

- > 2 JOURS D'INTERVENTION.
- > 5 DÉTENU(S) PARTICIPANT(S).
- > 1 MORCEAU CRÉÉ ET 1 ENREGISTREMENT ENVOYÉ  
À LA MAISON CENTRALE.

## À LA MAISON CENTRALE DE SAINT-MARTIN AVEC WILFRIED HILDEBRANDT



Forte de cette nouvelle expérience à la Maison Centrale avec Dampa, l'équipe de La Sirène a proposé une intervention plus longue avec l'artiste Hildebrandt auprès des détenus de Saint-Martin. Pendant 5 jours, des morceaux écrits à plusieurs mains comme « Soleil en chemin » ont vu le jour, ont été répétés, enregistrés et joués lors d'un concert organisé sur place pour une quinzaine de détenus. Installés toute la semaine dans une salle dédiée aux pratiques artistiques, une confiance s'est mise en place entre l'artiste et les participants à l'atelier... ce qui a permis de partager ensemble des phases d'écriture, de mise en musique jusqu'à jouer ensemble devant du public.

Les morceaux enregistrés seront mixés par l'un des régisseurs de La Sirène avant d'être transmis au centre pénitentier. Ces projets, en collaboration avec la référente culturelle de l'établissement, ont contribué à tisser des liens que l'on souhaite faire devenir pérennes et permettent à l'équipe de La Sirène de marquer une nouvelle fois ses convictions sur l'ouverture culturelle pour tous par le biais de ces actions.

- > 5 JOURS D'INTERVENTION ET 1 CONCERT FINAL.
- > 3 DÉTENU PARTICIPANTS ET 15 SPECTATEURS AU CONCERT FINAL.
- > 4 MORCEAUX CRÉÉS ET ENREGISTRÉS DIRECTEMENT À LA MAISON CENTRALE.



## P(ART)COURS AVEC JEAN DU VOYAGE

Dans le cadre de la politique de la Ville de La Rochelle, un dispositif d'Éducation artistique et culturelle appelé P(ART)COURS est proposé aux artistes et écoles rochelaises. Sur deux ans, des musiciens, comédiens, artistes plasticiens ont la possibilité de proposer un projet culturel à des écoles et d'intervenir auprès d'une classe. Soucieux de faire pratiquer la musique dès le plus jeune âge, La Sirène a accompagné l'artiste Jean Du Voyage dans sa candidature à ce projet et s'est proposée d'être le lieu d'accueil d'une partie des ateliers menés par le musicien. Ainsi, jusqu'au mois de mars, la classe de CM1-CM2 de l'école La Petite Courbe à Aytré, suivra des interventions de Jean Du Voyage. Au programme : découverte des instruments du monde et leurs histoires, initiation au scratch et création d'un morceau enregistré que les élèves dévoileront aux partenaires du projet à la fin du mois de mars dans nos studios de répétition. Nous prendrons le temps également de réaliser des visites de La Sirène, faire découvrir les métiers ainsi que l'histoire des musiques actuelles pour compléter le travail déjà mené auprès des enfants.

- > 15H D'INTERVENTION AUPRÈS DES ÉLÈVES.
- > 20 ENFANTS DE CM1-CM2.
- > DU MOIS DE DÉCEMBRE AU MOIS DE MARS : 9 INTERVENTIONS DONT 4 À LA SIRÈNE.

## BILAN DES ACTIONS DE MÉDIATION EN QUELQUES CHIFFRES

- > 5 GRANDES ACTIONS AVEC LES ACTEURS SOCIAUX ET CULTURELS DU TERRITOIRE.
- > 308 PARTICIPANTS AUX ACTIONS MENÉES EN 2022.
- > 1065 PETITS ET GRANDS SPECTATEURS.

## 5 - ACTIONS DE PRÉVENTION

### > DE SOLIDES COLLABORATIONS ET DES ACTIONS QUI PERDURENT

La Sirène, avec le soutien de la Préfecture, du Département de la Charente-Maritime et du Service de Santé de la Ville de La Rochelle, met en place entre 7 et 9 dispositifs de prévention routière par an sur des soirées ciblées.

Entre le mois de janvier et le mois de juillet, plusieurs stands de prévention ont été animés par une personne embauchée en CDD et deux du Service Santé de la Ville.

Toujours présentes à nos côtés, les équipes de la Ville contribuent à une réelle collaboration avec La Sirène autour des risques liés à la consommation d'alcool au volant. En septembre dernier, Alexandre Sicard nous a rejoint en service civique sur des missions de communication et de prévention. Il opère donc à présent un vrai suivi des missions, anime chaque stand de prévention et fait le lien avec les équipes de la Ville.

En sept ans, les actions ont évolué et se sont étoffées grâce au savoir-faire des équipes et aux retours positifs du public. Ainsi, même si la priorité est mise sur la prévention routière, le stand est devenu un espace de dialogue avec les spectateurs et un lieu ressource où chacun peut y trouver des réponses sur les questions d'alcoolémie, de consommation de drogues, de risques auditifs et de santé de manière générale.

En 2022 La Sirène a de nouveau répondu à l'appel à projet « PDASR » afin d'obtenir les financements nécessaires à la mise en œuvre des actions. Dans ce cadre, nous avons reçu le soutien des services de l'État, via la DDTM pour la mise en place des stands et du Département de la Charente-Maritime pour proposer aux participants des objets promotionnels. Ces soutiens valorisent et renforcent le rôle de l'association XLR en tant qu'acteur, à son échelle, de la prévention.



## > DES OUTILS DE COMMUNICATION RÉFLÉCHIS

Grâce aux aides financières et matérielles obtenues, La Sirène a continué, entre autres, de développer des objets de communication, goodies et outils nécessaires à la tenue des stands de prévention : affiches personnalisées avec la charte de La Sirène, gobelets Écocup proposés aux participants avec deux boissons gratuites sans alcool, sacs La Sirène & SAM. Cette communication spécifique prend place aux côtés des moyens de communication préconisés par la DDTM17 et la Direction de la Santé Publique de la Ville. Cette année, de nouveaux goodies voient le jour : les cendriers de poche avec le logo SAM, très demandés par le public.



## > LE STAND DE PRÉVENTION « SAM »

Le stand de prévention « Sam » est placé à l'entrée du public afin d'aller à la rencontre de l'ensemble des spectateurs. La Sirène, aux côtés des partenaires, propose au public le dispositif suivant :



« DÉPOSE TES CLÉS, PASSE UNE MEILLEURE SOIRÉE »



### PRÉVENTION

Aller à la rencontre du public  
Échanger sur les différents risques

### TABLEAU DES CLÉS

Garder les clés des Sam  
Valoriser leur démarche

### TEST D'ALCOOLÉMIE & CONSEILS

Proposer de se tester avant de repartir  
Accompagner et apporter des solutions

### 2022

8 DATES CIBLÉES

### STYLES MUSICAUX

HIP-HOP  
ÉLECTRO  
METAL

### PUBLICS TOUCHÉS

TOUTES TRANCHES D'ÂGE  
DE 16 À 50 ANS

## > DATES COUVERTES EN 2022

**Vendredi 11 mars : POLO & PAN >> Electro**  
FRÉQUENTATION : 1250 spectateurs // FORMAT : 20H > 1H30 / Public 18 – 40 ans //  
NOMBRE DE SAM : 80

**Samedi 2 avril : ANNIVERSAIRE DE LA SIRÈNE > tous les styles**  
FRÉQUENTATION : 1250 spectateurs // FORMAT : 20H > 3H30 / Public 16 – 60 ans //  
NOMBRE DE SAM : 86

**Dimanche 17 avril : OBOY > Rap**  
FRÉQUENTATION : 1209 spectateurs // FORMAT : 20H > 3H / Public 16 – 45 ans //  
NOMBRE DE SAM : 22

**Samedi 14 mai : LADIES BOOM > Electro - pop**  
FRÉQUENTATION : 350 spectateurs // FORMAT : 20H > 3H / Public 25 – 45 ans //  
NOMBRE DE SAM : 26

**Mercredi 13 juillet : LES NUITS COLLECTIVES AVEC LES FRANCOFOLIES > Métal**  
FRÉQUENTATION : 1250 spectateurs // FORMAT : 20H > 5H / Public 20 – 40 ans //  
NOMBRE DE SAM : 63

**Samedi 16 juillet : LES NUITS COLLECTIVES AVEC LES FRANCOFOLIES > Electro**  
FRÉQUENTATION : 1250 spectateurs // FORMAT : 19H > 3H / Public 25 – 50 ans //  
NOMBRE DE SAM : 87

**Samedi 26 novembre : THYLACINE > Electro**  
FRÉQUENTATION : 1200 spectateurs // FORMAT : 20H > 1H30 / Public 25 – 50 ans //  
NOMBRE DE SAM : 80

**Samedi 2 décembre : DUB INC. > Reggae**  
FRÉQUENTATION : 1200 spectateurs // FORMAT : 19H30 > 0H30 / Public 25 – 50 ans //  
NOMBRE DE SAM : 74

## > BILAN EN QUELQUES CHIFFRES



**518**  
SAM



**8959**  
PERSONNES  
ATTEINTES

## 6 - LA SIRÈNE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les questions de responsabilité sociétale et de développement soutenable sont toujours au cœur de nos préoccupations.

Nous avons notamment étudié diverses options pour nous améliorer dans la gestion des déchets. Une visite du centre de revalorisation des déchets était prévue pour l'équipe au mois d'octobre et aura finalement lieu en 2023. Pour les déchets, une commande de nouveaux contenants de meilleure qualité et mieux adaptés est prévue pour le début d'année 2023 ainsi qu'un temps de pédagogie auprès de l'équipe et du personnel assurant l'entretien du lieu.

Nous participons aussi régulièrement à des temps d'échange ou de formation sur ces thématiques. Nous étions notamment présents à La Gaîté Lyrique à Paris les 12 et 13 avril pour les « **Rencontres nationales écologie et musiques actuelles** » organisées par la FEDELIMA et le SMA.

### FORMATION VHSS

Par ailleurs, toujours dans un souci d'aborder les questions de responsabilité sociétale en équipe, nous avons suivi une **formation sur la thématique des violences homophobes, sexuelles et sexistes**. Celle-ci a eu lieu les 13 et 14 décembre à La Sirène. Elle a été dispensée par La Petite, une structure toulousaine spécialisée sur ces questions dans le domaine culturel. Les objectifs pédagogiques étaient les suivants :

- \* Identifier et qualifier les violences
- \* Comprendre le processus favorisant les violences dans les arts et la culture
- \* Identifier les rapports de domination et de pouvoir spécifiques au secteur
- \* Connaître les bonnes pratiques de prévention et de réaction face aux violences

### BILAN CARBONE

Dans une période où la question des bouleversements climatiques devient majeure, nous avons décidé de réaliser un **bilan carbone** pour mieux comprendre l'impact de notre activité. C'est ainsi que nous avons poursuivi notre partenariat avec le **Master 2 « Management environnemental »** de l'Université de La Rochelle. Dans le cadre de leur formation, les étudiants de la promotion 2022/2023 se sont ainsi investis dans la réalisation d'un bilan carbone pour La Sirène, encadrés par un professionnel du secteur. La restitution de ce bilan aura lieu en début d'année 2023 devant l'équipe. Même si l'exercice reste perfectible, cela nous permettra de prendre la mesure de notre empreinte carbone et de mettre des outils en place pour affiner ce calcul. Ainsi nous pourrons développer des actions concrètes pour réduire notre impact carbone et être encore plus en phase avec l'action engagée sur notre territoire : « La Rochelle Territoire Zéro Carbone »

# 2

Envoyé en préfecture le 08/12/2023

Reçu en préfecture le 08/12/2023

Publié le 08/12/2023

ID : 017-241700434-20231130-DCC301123\_25-DE



## COMPTE RENDU TECHNIQUE

### A- ÉTAT DU PERSONNEL

#### > CONSEIL D'ADMINISTRATION

XLR est une association loi 1901 à but non lucratif dirigée par un Conseil d'Administration et un bureau. Leurs compositions n'ont pas changé au cours de l'année 2022 et ils se déclinent comme suit :

**PRÉSIDENT : Daniel JOULIN,**

retraité de la banque et personnalité active du monde associatif culturel (ancien Président de La Nef à Angoulême, ancien Président du festival Off des Francofolies de La Rochelle). Il a été promu Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2017.

**TRÉSORIER : Philippe MIMET,**

retraité de la Communauté d'agglomération de La Rochelle où il assurait la direction du service des marchés publics. Il est également musicien au sein d'une formation de flamenco.

**SECRÉTAIRE : Jeanne LALLEMENT,**

Vice-Présidente du Conseil d'Administration de l'Université de La Rochelle, Maître de Conférences en Sciences de Gestion.

**ADMINISTRATRICE : Florence de FERRAN,**

enseignante-chercheuse à l'IAE de La Rochelle et responsable du Parcours Management Environnemental du Master Sciences pour l'Environnement de l'Université.

**ADMINISTRATEUR : Patrick ANCEL,**

ancien Proviseur de Lycée Jean DAUTET à La Rochelle, Président de l'association des membres de l'ordre des palmes académiques pour la Charente-Maritime, chargé de mission lien secondaire supérieur auprès du Président de La Rochelle Université.

#### > ÉQUIPE PERMANENTE :

Lors du dernier trimestre de l'année 2021 nous avons eu à faire face à l'absence de notre comptable en raison de son congé maternité et à son souhait annoncé en fin d'année de ne pas réintégrer la structure. Nous avons alors publié une offre pour son remplacement au 1er mars 2022.

De la quinzaine de candidatures reçues, deux sortaient particulièrement du lot et notre choix s'est finalement porté sur Mathilde GAVARD qui officiait en qualité de comptable / gestionnaire de paie au sein d'une compagnie nantaise. Outre ses qualités professionnelles répondant à nos attentes, elle terminait son contrat au 28 février pour s'installer dans notre agglomération afin de rejoindre son compagnon salarié à La Maline dans l'île de Ré.

Elle a donc pu prendre ses fonctions dès le 1er mars 2022 et reprendre en main d'une manière permanente la gestion comptable et sociale de La Sirène qui était jusqu'alors assurée par du personnel occasionnel, mis à notre disposition par notre cabinet d'expertise comptable, en lien avec le Directeur adjoint.

Autre fait marquant de cette année 2022, la volonté de Lucie PREVOST, notre chargée de l'action culturelle, d'opérer une reconversion professionnelle dans l'univers floral dès 2023. Aussi, sur le dernier trimestre de l'année nous avons pu échanger avec elle sur son projet et convenir ensemble de la mise en place d'une rupture conventionnelle pour conclure notre relation professionnelle. Celle-ci prendra effet au 31 décembre 2022.

Nous n'avons pas décidé de la remplacer poste pour poste dans l'immédiat, privilégiant dans un premier temps une réorganisation interne afin de disposer d'un délai de réflexion supplémentaire pour s'assurer des bons choix quant à la réorganisation des missions qu'elle assurait, à savoir la médiation culturelle, la production et la prévention.

Nous serons donc amenés à avoir recours à du personnel occasionnel pour combler son absence dans l'attente d'une redéfinition plus précise de ce poste.

De la même manière, notre cuisinier, Jean GOGUSEY, a manifesté le souhait de quitter la structure pour des raisons personnelles. Nous nous sommes accordés sur la mise en place d'une convention de rupture conventionnelle qui s'appliquera au 14 janvier 2023.

A l'heure où nous écrivons ces lignes nous n'avons toujours pas trouvé son remplaçant.

Nous privilégions dans un premier temps nos réseaux respectifs mais nous serons certainement amenés à déposer une offre d'emploi si cela s'avérait infructueux. Une autre piste serait de s'appuyer sur le lycée hôtelier qui forme de nombreux étudiants au monde de la cuisine.

Dans l'attente de ce remplacement c'est notre coordinateur bar / cuisine, déjà aux manettes de la partie restauration depuis plus d'un an, qui assure le relai assisté par du personnel occasionnel.

C'est d'ailleurs la réorganisation des missions de cette personne, privilégiant la partie cuisine à celle du bar, qui nous a amené à expérimenter sur le dernier trimestre de l'année un nouveau fonctionnement pour cette activité.

Nous nous sommes donc adjoint les services de François-Xavier DESAPHY, rochelais d'origine de retour au pays après avoir été pendant plus de vingt ans tenancier de plusieurs établissements de débits de boissons à Paris, pour redynamiser la partie bar et en assurer la gestion.

Les missions qui lui ont été confiées étaient d'assurer une présence les soirs de concerts, de renouveler la carte des boissons, d'assurer un suivi régulier avec les différents fournisseurs et de mettre en place un contrôle de gestion sur les stocks, les achats et les ventes réalisées.

Cette mission ayant été concluante sur la fin de l'année 2022, nous avons décidé de proposer ce poste sous la forme d'un CDI dès le début de cette nouvelle année, proposition qui a été acceptée par l'intéressé.

Au 31 décembre 2022 l'équipe permanente n'évolue que très peu, sachant que les changements que nous venons de préciser interviendront sur l'année 2023.

Elle se compose comme suit :

## PERSONNEL CADRE :

Directeur et Directeur artistique : David FOURRIER  
 Directeur Adjoint et Administrateur : Gilles BAYET  
 Directeur Technique : Frédéric JEAN  
 Régisseur Général : Stéphane CHAPRON  
 Responsable de Communication : Cécile MOURLAQUE  
 Coordinateur des Studios : Benoît ZUBRYSKI  
 Coordinateur Bar et Cuisine : Laurent FOUILLEN

## PERSONNEL NON CADRE :

Chargé de Billetterie : Victor TABOURET  
 Chargé de Production : Mathieu MOREAU  
 Chargée de Production : Camille DUBOS  
 Chargée de l'Action Culturelle : Lucie PREVOST  
 Comptable : Mathilde GAVARD  
 Cuisinier : Jean GOGUSEY  
 Régisseur Studios et Enregistrement : Thibaud CARTER  
 Régisseur Studios et Enseignement : Dimitri CHAILLOU  
 Régisseur Studios et Accompagnement : Steve PERREUX  
 Agent d'Entretien administration : Michelle CLARY

L'ensemble de ces salariés est sous contrat à durée indéterminée sur la base d'un temps plein, à l'exception du cuisinier et de l'agent d'entretien administratif dont le temps partiel est respectivement de 24 heures et de 14 heures hebdomadaires.

L'équipe permanente de La Sirène est donc composée à ce jour de 17 salariés en CDI qui représentent l'équivalent de 16 temps pleins.

### > LE PERSONNEL OCCASIONNEL

Lorsque le lieu est en exploitation, que cela soit pour un concert ou sur une période de résidence, l'équipe permanente est renforcée par du personnel occasionnel, notamment pour faciliter l'accueil du public ou des artistes et de leurs équipes.

### > LA RESTAURATION :

Elle est assurée en interne dès lors que des artistes sont présents dans le lieu. Précisons que l'espace restauration est accessible au personnel permanent de la structure uniquement les jours de concerts et pour les salariés affectés au concert. Il n'est pas ouvert au public.

Historiquement la partie cuisine était assurée par du personnel occasionnel recruté selon les besoins du calendrier. Ces derniers étant de plus en plus importants, notamment avec un accueil de résidences de plus en plus régulier, nous avons réorganisé ce service avec un cuisinier permanent à temps partiel et le renfort du coordinateur bar / cuisine.

Malgré cela nous avons toujours recours à du personnel occasionnel pour la cuisine, mais d'une manière plus fragmentée. En effet, ce dernier intervient aujourd'hui principalement soit pour venir en complément lorsque les artistes et leurs équipes sont très nombreux, soit pour soulager l'équipe permanente lorsque nous devons faire face à de nombreux enchaînements de dates.

Le départ de notre cuisinier en ce début d'année 2023 nous amènera peut-être à avoir de nouveau recours à du personnel occasionnel d'une manière plus soutenue, du moins dans un premier temps.

## > LE BAR :

Le basculement du coordinateur bar / cuisine sur cette deuxième mission a imposé en 2022 un recours au personnel occasionnel plus important, notamment pour assurer la mise en place et le recrutement des équipes de service. Celles-ci sont recrutées sous la forme d'un contrat à durée déterminée, en fonction des besoins, principalement les jours de concerts.

Le nombre de personnes pour le service varie selon plusieurs paramètres : le nombre de bars ouverts (de un à trois sur une configuration ordinaire), le nombre de spectateurs attendus ou l'esthétique musicale programmée.

Comme précisé plus haut, nous avons également eu recours à un personnel occasionnel pour assurer la coordination de l'activité entre septembre et décembre. C'est ce poste qui est pérennisé depuis le début de l'année 2023.

Son arrivée permettra, outre le fait d'avoir une meilleure gestion, de faciliter le recrutement du personnel et d'assurer une vigilance plus importante sur l'activité bar les soirs de concerts.

## > LA TECHNIQUE :

Le personnel technique occasionnel, généralement intermittent du spectacle, intervient les jours d'exploitation pour compléter l'équipe permanente composée d'un Directeur Technique et d'un Régisseur Général.

Sur la partie concert, nous employons systématiquement trois techniciens, un pour le son façade (son pour les spectateurs), un pour le son retour (son pour les artistes sur scène) et un pour la lumière. Leur rôle peut être double car il s'agit soit de gérer l'accueil des techniciens qui accompagnent les artistes pour faciliter leur intervention, soit de gérer directement le son ou la lumière des artistes lorsque ces derniers n'ont pas ce personnel dans leur encadrement.

Pour les résidences, le recours aux techniciens occasionnels se limite généralement à la journée d'accueil afin de familiariser les techniciens accueillis au matériel que nous leur mettons à disposition le temps de leur session de travail. C'est ensuite notre équipe permanente qui assure une veille technique.

Lorsque nous recevons de grosses productions, aussi bien en concert qu'en résidence, nous complétons le dispositif technique avec notamment l'emploi de personnel pour le déchargement et le rechargement du matériel dans les véhicules de transport ou encore pour manipuler le matériel sur scène entre deux prestations artistiques.

## > APPRENTISSAGE :

Sur la saison 2021 / 2022 nous avons accueilli un stagiaire en apprentissage dans le cadre de la formation « agent technique son et lumière dans le spectacle vivant » dispensée par l'APMAC Nouvelle-Aquitaine. Cette expérience s'est déroulée dans les meilleures conditions et nous étions prêts, à l'issue de cette formation, à pérenniser le poste de cet apprenti pour la rentrée 2022. Toutefois ce dernier n'a pas souhaité donner suite à cette proposition, préférant retourner dans sa région d'origine.

Nous avons alors envisagé l'accueil d'un nouvel apprenti sur la saison en cours mais la formation n'a pas pu se tenir, faute d'un nombre d'inscrits suffisant.

## > LES VOLONTAIRES AU SERVICE CIVIQUE :

L'accueil de volontaires en service civique avait été perturbé pendant deux années consécutives en raison de la crise sanitaire.

La situation étant redevenue plus stable en 2022 nous avons de nouveau proposé des missions accessibles aux volontaires. Deux d'entre elles ont été pourvues à l'automne par des stagiaires que nous avons accueillis en début d'année et qui ont souhaité poursuivre leur implication dans la structure sous une autre forme. Cela concerne les missions de médiation par l'outil vidéo et de sensibilisation des publics et de prévention.

Une troisième mission relative à l'accueil des différents publics a été mise en place en tout début d'année 2023.

Les missions proposées le sont sur une durée de 7 mois.

Notre agrément se terminera en juillet 2023 et nous devons alors redéfinir nos capacités d'accueil pour en formuler un nouveau.

## > LES STAGIAIRES :

Les restrictions Covid toujours applicables en début d'année ne nous ont pas permis de proposer des stages de découverte pour les élèves de collège comme nous le faisons les années précédentes.

En revanche nous avons de nouveau pu accueillir des stagiaires un peu plus tard dans l'année, une fois la situation sanitaire apaisée. Cela s'est traduit par un premier stage de trois mois en lien avec l'accompagnement artistique réalisé par un étudiant du Master 2 « Direction de Projets et d'Equipements Culturels » proposé par l'Université de La Rochelle, et avec lequel nous sommes partenaires.

Un second stage de deux mois a également pu être proposé avant l'été en communication, et plus particulièrement sur les aspects de promotion par la vidéo.

Comme évoqué précédemment, ce sont ces deux stagiaires qui assument aujourd'hui des missions de service civique au sein de La Sirène.

## B – ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

Sur le plan technique, l'outil Sirène montre toujours toute sa pertinence et continue à répondre de manière optimale aux besoins du secteur. Compte tenu de l'activité soutenue, l'attention est permanente de la part de l'équipe technique pour suivre les pannes et assurer les dépannages nécessaires au fil du temps. L'attention est également permanente quant au suivi du bâtiment qui, au-delà des stigmates de sa première décennie de vie, subit également les affres de l'intensité du rythme.

### > RENOUELEMENT DU MATÉRIEL SCÉNIQUE

Lancé en 2021, le programme de renouvellement de matériels techniques s'est poursuivi en 2022 avec la réalisation de la seconde tranche.

En 2021, la première tranche portait sur les 3 points suivants :

- La reconfiguration des systèmes retours de scène et la mutation des réseaux audionumériques vers le protocole DANTE
- L'acquisition d'un nouveau logiciel pour l'enregistrement
- L'acquisition d'une nouvelle machine à brouillard.

En 2022, l'idée était de poursuivre et clôturer la démarche entamée sur la partie son au niveau du club et de lancer un renouvellement du parc lumière. Il s'agissait donc sur l'année 2022 de :

> **Acheter une nouvelle console numérique** en remplacement de la console retour du club aujourd'hui à bout de souffle, et remplacer certains micros qui sont aujourd'hui abimés du fait de leur utilisation intensive.

> **Acheter une console lumière GrandMA 3** de façon à répondre aux demandes des groupes accueillis et compléter le parc de projecteurs automatiques par l'achat de 6 projecteurs automatiques complémentaires pour l'équipement du club.

Comme pour la première tranche, le volet 2022 a fait l'objet d'une participation du CNM (Centre National de la Musique) dans le cadre de son dispositif de soutien aux lieux. Cette participation est venue compléter l'enveloppe de renouvellement annuelle versée par la CDA et des fonds propres de la structure.

### > ÉQUIPE TECHNIQUE

Le fonctionnement de l'équipe technique est resté inchangé par rapport aux années précédentes.

Deux permanents (Direction Technique et Régie Générale) constituent l'ossature de l'équipe renforcée par différents intermittents sur les temps de concert et de résidence.

L'équipe d'intermittents a un peu évolué au fil de l'année 2022 avec l'arrivée de nouvelles personnes dans l'équipe, qu'il s'agisse des régisseurs son et/ou lumière ou des techniciens/roads. Deux régisseurs (un en son et un en lumière) récemment installés dans les environs sont venus frapper à notre porte et ont intégré l'équipe, chose plus que positive puisque la main-d'œuvre locale se faisait assez rare ces dernières années.

## > BATIMENT

D'une manière générale, et compte tenu encore une fois de l'intensité du rythme, on peut considérer que le bâtiment vieillit plutôt bien. Malgré tout on note une usure certaine sur différents points qui nécessiteront un suivi plus poussé en 2023 :

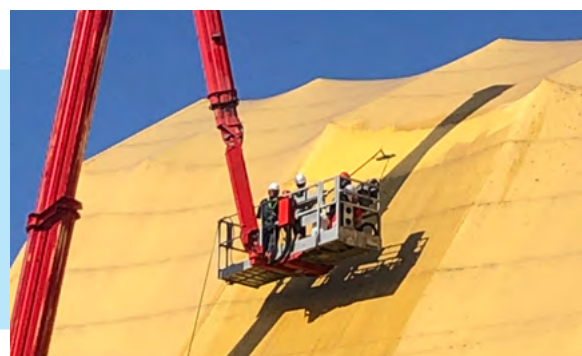
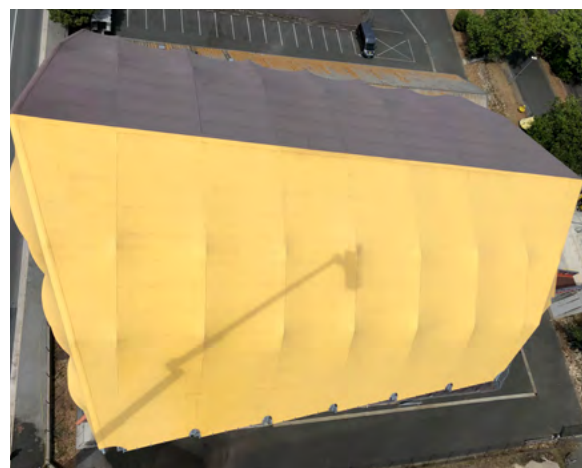
- Étanchéité acoustique des portes des studios
- Réglage et reprise des joints de certaines huisseries extérieures
- Porte entrée public studios + fenêtres loges cap

Lors du changement d'opérateur en charge de la maintenance du chauffage et de la ventilation opéré la CDA au cours du printemps, le nouvel opérateur (DALKIA) a décelé une fuite sur un étage de la pompe à chaleur. La commande des pièces a été lancée en septembre mais les pièces n'étant pas réceptionnées, nous n'avons pu relancer le chauffage lors du démarrage de la saison de chauffe. Les douceurs automnales ont permis d'amortir quelque peu ces désagréments mais cela est devenu beaucoup plus problématique lorsque les premiers froids sont arrivés en décembre. Faute de pompe à chaleur, il a donc fallu louer des chauffages soufflants pour certains espaces. Une pompe à chaleur de location est arrivée début 2023 et a permis de relancer les installations avec plus ou moins de bonheur.

### **Le gros dossier de l'année concernant le bâtiment a été le nettoyage de la bâche recouvrant le bâtiment.**

Après plus de 10 ans de pollution et de poussières liées à un environnement industriel, la bâche était très marquée. La société Servy Clean est intervenue en juillet pour assurer un nettoyage manuel de l'ensemble de la bâche puisqu'un nettoyage haute pression était fortement déconseillé par le constructeur.

Durant 15 jours, trois agents se sont relayés sur une nacelle de plus de 60m pour assurer la pulvérisation d'un produit dégraissant, un nettoyage au balai et un rinçage de la bâche.

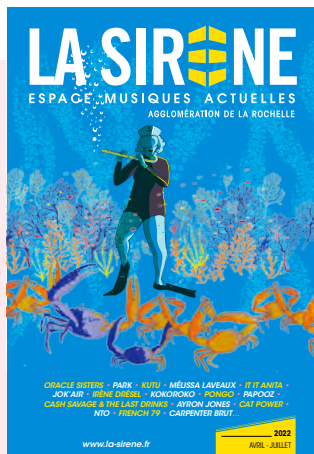


## C – ACTIONS DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION

### UNE COMMUNICATION ENRICHIE PAR LE LOCAL

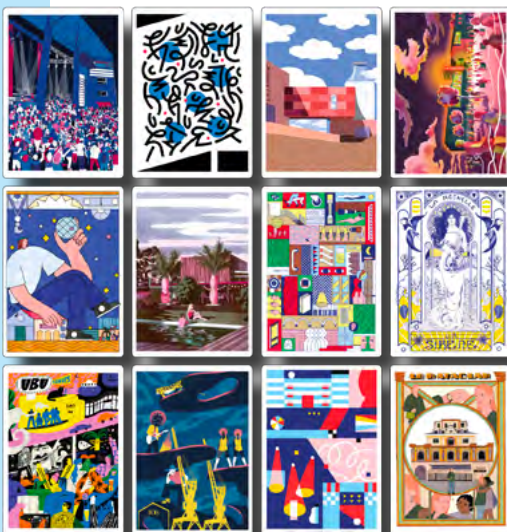
À l’image de la programmation, la communication de La Sirène s’applique à mettre en valeur les talents locaux. En effet, La Rochelle (et son agglomération) héberge une foisonnante communauté d’artistes en matière d’illustration, graphisme, art plastique, sérigraphie / risographie, audiovisuel... Ainsi, de manière régulière, pour notre tryptique de saison ou certaines commandes ponctuelles (anniversaire, lancement de saison, temps fort), nous faisons appel à la créativité des illustrateur.ices du cru.

En 2022, nous saluerons les belles collaborations avec Thomas Herault aka **Malodrut**, Julien Jaffre aka **Ruliano des Bois** ou encore Jessica Haudidier aka **Jessie Désolée**.



Pour la partie impression, nous avons également à cœur de faire travailler les entreprises locales. Ainsi, selon les supports, nous sollicitons l’imprimerie IRO, Ambiance Graphique, Arfeb et pour certaines séries limitées nous nous tournons vers les ateliers Serre-Joint ou Bletterie.

### LA SIRÈNE DANS LE « GOLDEN CLUB »



#### Kibлинд « Tour des SMAC de France »

À l’été 2019, Kibлинд - magazine indépendant dédié à l’illustration contemporaine et à la culture visuelle actuelle - imagine un numéro « Tour de France » et invite 16 artistes internationaux à illustrer 16 étapes touristiques de notre beau pays.

Emballé par le concept, Didier Veillault, alors directeur de la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand, propose au magazine de transposer ce principe de Tour de France illustré aux salles de concerts emblématiques de l’Hexagone.

Un concept inédit qui a immédiatement emballé les 12 salles (triées sur le volet) à qui l’aventure est proposée : Le Bataclan (Paris), L’Aéronef (Lille), Le Transbordeur (Lyon), Le 106 (Rouen), Le Bikini (Toulouse), La Vapeur (Dijon), La Laiterie (Strasbourg), Le Krakatoa (Bordeaux), La Cartonnerie (Reims), L’Ubu (Rennes), La Coopérative de Mai (Clermont-Ferrand)... et La Sirène !

### Concept créatif

Créer une collection d'illustrations originales, réalisées par des artistes locaux, centrées sur les salles de concerts emblématiques en France : 1 salle, 1 artiste, 1 illustration.

Pour La Sirène le choix s'est porté sur l'artiste rochelais Ruliano des bois dont le travail au « Bic » et la proposition graphique à particulièrement séduit l'équipe du magazine.

Intitulée « STELLA Sonoris », l'artiste a imaginé une adaptation de la salle dans l'esprit d'une affiche du début de siècle, dans la pure tradition du style Art Nouveau de l'époque. Par ce biais il réussit le haut fait de représenter à la fois la mer, la signature architecturale, la féminité et la musique dans un sens plus large.

### Déclinaisons

> Une collection de posters en risographie, témoignage de ce rassemblement graphique et musical. Celle de La Sirène a été proposée à la vente pour les fêtes de Noël et a connu un franc succès.

> Un livre réunissant dans un même ouvrage l'ensemble des œuvres proposées. Sur la forme d'un road book graphique de 70 pages (format A5 à spirales), ce livre raconte à travers des petites fiches techniques, des photos mais aussi des anecdotes, l'histoire et l'identité de chaque lieu.

### Rayonnement

L'opération a bénéficié d'un éclairage national lors de sa sortie en décembre 2022 à l'occasion d'une soirée de lancement organisée au Bataclan à Paris réunissant médias spécialisés, professionnels et bien sûr les équipes des salles participantes.

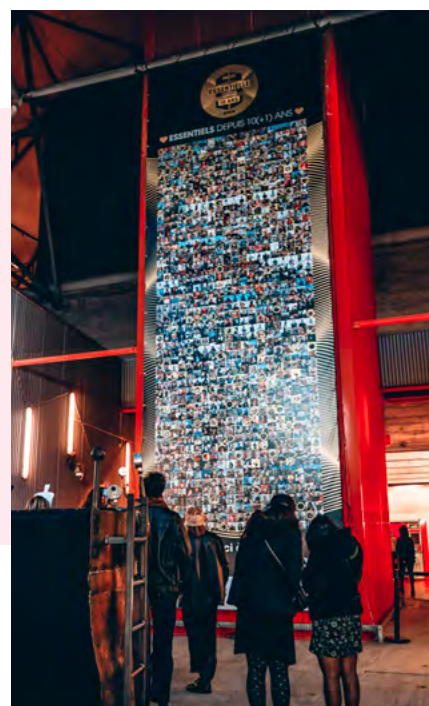
L'idée de présenter les posters à Rock en Seine dans l'espace exposition du festival parisien est en discussion pour l'édition 2023.



### 1000 VISAGES ESSENTIELS

2022 sera également marquée par la célébration des 10(+1) ans de La Sirène. Une belle soirée d'anniversaire, joyeuse et rassembleuse, qui permet de dévoiler la grande « bâche aux 1000 visages », point d'orgue de l'opération « **LA SIRÈNE ESSENTIELLE DEPUIS 10 ANS** » initiée en 2021 pour marquer les 10 ans de La Sirène.

En proue de Sirène, cette fresque réunissait 1000 photographies témoignant de l'appartenance et du soutien des spectateurs, partenaires, artistes... à leur Smac !



## POINT RÉSEAUX SOCIAUX 2022



**33 297** followers

↑ **6,19%** par rapport à 2021



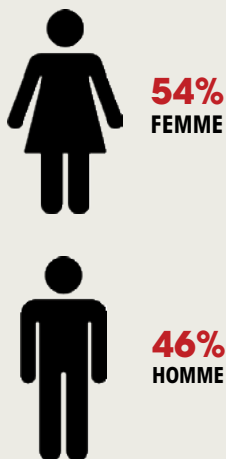
**13 223** followers

↑ **27,14%** par rapport à 2021

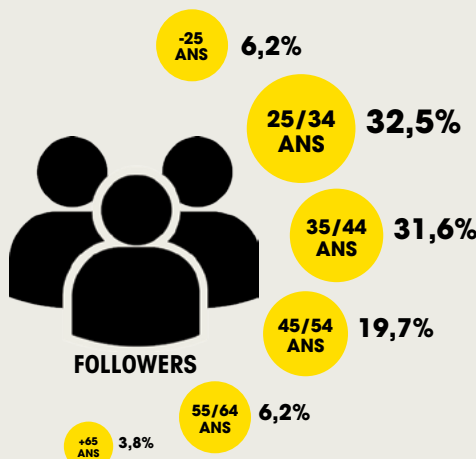
Comme en témoigne la croissance sur nos deux réseaux, Instagram est actuellement plus dynamique que Facebook et ce depuis quelques années. Néanmoins, avec sa plus large communauté, Facebook n'est pas un réseau à mettre de côté pour autant.

### AUDIENCE PAR SEXE, ÂGE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE

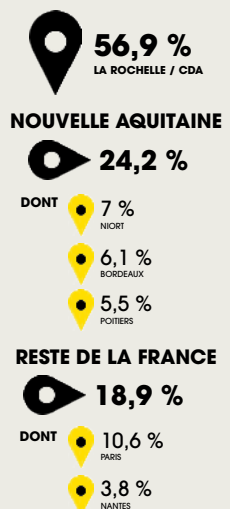
#### COMMUNAUTÉ



#### RÉPARTITION PAR ÂGE



#### LOCALISATION

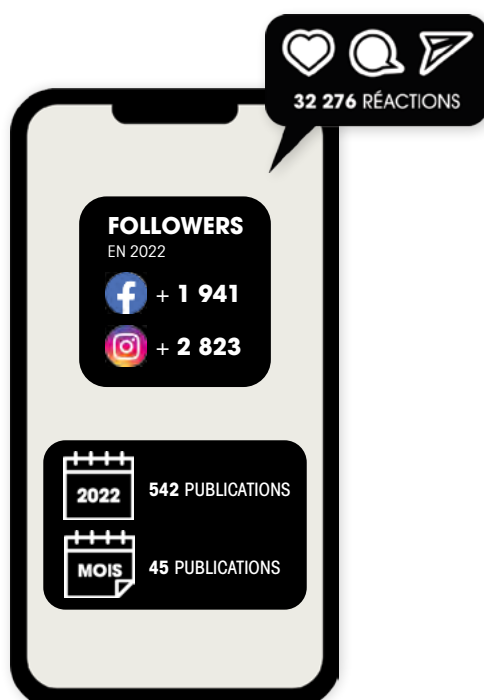


Parmi nos followers, on constate une réelle parité homme / femme.

À l'image de notre programmation, nous touchons une cible large, entre 25 et 54 ans.

Notre communauté vient majoritairement de la CDA de La Rochelle mais les frontières tendent à s'élargir.

### 2022 EN CHIFFRES



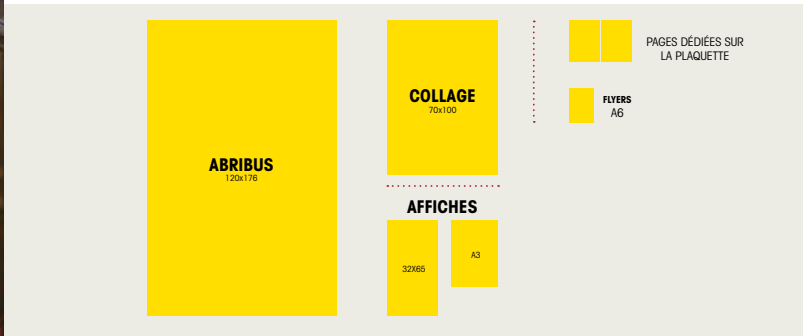
En compilant les chiffres de nos deux réseaux sociaux, nous comptabilisons sur l'année 2022, **32 276 réactions** (likes, commentaires, partages) et **542 publications** ce qui équivaut à environ 45 publications par mois.

**TOP 3** des publications qui ont cumulé le plus de réactions sur nos pages Facebook et Instagram en 2022 :



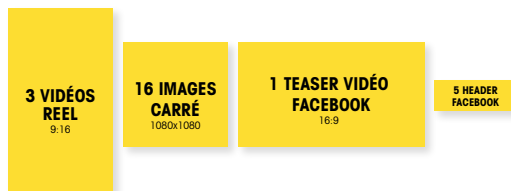
## CAS PRATIQUE D'UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION

**CONTEXTE :** Du 4 au 6 novembre, La Sirène organisait sa première Come On People Week, temps fort autour des musiques rock au sens large. Un week-end durant lequel 9 groupes internationaux se sont produits sur les 2 scènes de La Sirène et à la Tour de La Chaîne. Cet événement spécial, s'adressant à un public situé dans un périmètre allant de Nantes à Bordeaux en passant par Poitiers, a nécessité une stratégie de communication ciblée et une multiplicité des actions et supports.



**LE PRINT :** La campagne print s'est déclinée en six formats pour des usages divers tels que du collage sur support libre, de l'affichage en vitrine magasin ou encore des insertions presse. Autant de formats qui nous ont assuré une belle couverture sur le territoire. Le choix d'une affiche de couleur vive a été réfléchi pour augmenter la visibilité.

**LE WEB :** Accompagnés par une spécialiste de la communication digitale, nous avons lancé plusieurs campagnes sponsorisées sur nos réseaux. En alternant campagne de trafic puis action de retargetting, nous avons généré de nombreuses connexions sur notre site internet et de la vente significative de billetterie. Une segmentation par zone géographique, centre d'intérêt et esthétique musicale, couplée à un ciblage sur l'audience des artistes programmés, permet de toucher un panel captif au-delà des frontières de l'Agglomération.

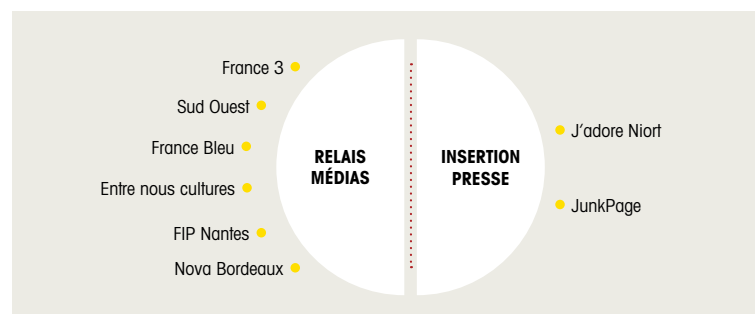


Pour des résultats concluants ces campagnes nécessitent un nombre important de déclinaisons, réalisées selon les caractéristiques de chaque réseau et les objectifs de campagnes (trafic, achat...). Un exercice fastidieux, certes, mais nécessaire.

## LES MÉDIAS

- JEU CONCOURS**

Pour gagner des pass 4 Jours
- 2 NEWSLETTERS**
  - 1 mois avant le 1<sup>er</sup> concert
  - 1 semaine avant le 1<sup>er</sup> concert
- CAMPAGNE DIGITALE**
  - 34 publications
  - + de 2500 réactions



De nombreux médias locaux et régionaux ont relayé notre temps fort ce qui n'était pas évident au regard d'une programmation « de niche ». Cette couverture est aussi le fruit des bonnes relations que nous entretenons avec ces rédactions à l'année.

## D – PRODUCTION

### > JANVIER / FÉVRIER

Les 2 premiers mois de 2022 annoncent la reprise progressive des concerts, toujours sous les conditions dues à la crise sanitaire du COVID.

Le rythme de travail est toujours particulier et partagé entre le peu de concerts et le télétravail.

Cela n'empêche pas La Sirène de continuer à accueillir des artistes en résidence (Mélissa Laveaux, Cabadzi, Laylow, The Celtic Social Club, Bigger, Quinze Quinze), entretenant ainsi une activité « régulière » tout en préservant la motivation de l'équipe dans l'attente d'un retour à la normale.

### > MARS ET CA REPART

Le ton est donné, ça repart ! Retour aux concerts debout pour 10 dates, La Sirène revit !

Les groupes internationaux repassent les frontières et La Sirène retrouve son public (Curtis Harding, The Divine Comedy, Other Lives, Adrian Sherwood, Aba Shanti...). Et l'équipe de production se remet en marche et reprend ses habitudes de travail.

La période se termine en beauté avec l'anniversaire tant attendu de La Sirène : un bal masqué géant qui brille des mille visages, et plus, de son public chéri !

### > AVRIL - JUILLET

Le soleil illumine cette période d'une belle reprise des concerts et du retour du public dans la salle. Des temps forts marquent ce trimestre :

- Dans le cadre de la saison France-Portugal, en association avec Les Ateliers des Capucins et La Carène, La Sirène, le Port de plaisance de la Rochelle, les Francofolies, le Krakatoa et le festival Europavox présentent **la Tournée Océane.**

### **Un concert hors les murs exceptionnel le 26 mai, sur le parvis du Port de plaisance de La Rochelle, à côté de l'Aquarium.**

Côté artistes : Papooz, duo pop français / Blu Samu, artistes portugais / The Big Idea, formation locale accompagnée par La Sirène / PPJ, découverte du Chantier des Francos.

Côté accueil nous avons investi la capitainerie pour y installer les loges et mis en place une logistique propre à un événement hors les murs de cette ampleur.

Une expérience réussie pour une très belle manifestation gratuite avec le public au rendez-vous.



- **Le retour de la création du festival Soeurs Jumelles** avec à la direction Alex Deaupain, pour un spectacle inédit : « Le cinéma de Serge Gainsbourg » avec Clotilde Hesme, Françoise Fabian, Dani, La Grande Sophie, Adrien Gallo, Dominique Besnehard...

En terme d'accueil, cette résidence/création a vu se croiser le monde du cinéma avec celui de la musique, et a généré des demandes à la hauteur de cette rencontre.

- **Stéréotrip** : rencontre et visite de nos homologues du Stéréolux (Nantes), croisées avec l'équipe de l'Astrolabe (Orléans) alors en séminaire à La Rochelle, avec en bouquet final le concert de 3 formations nantaises sur la scène du Club. Cette date s'inscrivait comme le « match retour » de notre visite du Stéréolux du 18 novembre 2021.

Au-delà de la programmation musicale, l'événement est aussi l'occasion de faire se rencontrer nos équipes et d'apprendre mutuellement sur nos manières de travailler. Direction artistique, services technique et communication, pôle d'accompagnement, production... ont pu échanger lors de cette journée.



## > SEPTEMBRE/DÉCEMBRE :

### CÔTÉ CONCERTS :

Un lancement de saison hors-norme avec l'accueil d'une grande partie de la scène locale soutenue et accompagnée par La Sirène ! Des artistes à tous les étages, à l'extérieur comme à l'intérieur et se produisant dans des lieux insolites de la salle et inconnus du public (les bureaux, les escaliers de service, sous la bâche...). Au total nous avons accueilli environ 60 personnes en loges, une première et un vrai challenge pour l'équipe de production !

### DEUX FESTIVALS FONT LA PART BELLE DANS NOTRE PROGRAMMATION DE RENTRÉE :

**la Rochelle Jazz Festival** : 5 jours de jazz à La Sirène, et pas moins de 14 formations de ce que comptent les plus grands noms du jazz français et international.

**Come on People Week** : première édition pour 5 jours de concerts également mais dans un tout autre registre : le rock indé sous toutes ses formes. 9 formations défileront pendant ce nouveau temps fort à La Sirène.

### DES ACCUEILS DE PRODUCTIONS 4 ÉTOILES

avec des concerts complets et des dates reportées suite au Covid : Izia, Ibrahim Maalouf, Peter Doherty, Yann Tiersen, Thylacine, Selah Sue, Einstürzende Neubauten, Tryo, Bertrand Belin...





### CÔTÉ RÉSIDENCES :

La période voit le retour en résidence de Jeanne Added, Vianney, Charlie Winston, Lysistrata ... artistes « habitués » de La Sirène.





Certains de ces moments ont donné lieu à des sorties de résidences pour nos abonnés, instants privilégiés qui leur permettent d'assister au rendu du travail des artistes avant leur premier concert public.

## > BILAN EN QUELQUES CHIFFRES





### RÉSIDENCES

	 NOMBRE DE GROUPES	 ARTISTES ACCUEILLIS	 REPAS SERVIS	 NUITÉES RÉSERVÉES
2022	29	248	2058	1011

### CONCERTS payants & gratuits

	 NOMBRE DE GROUPES	 ARTISTES ACCUEILLIS	 REPAS SERVIS	 NUITÉES RÉSERVÉES
2022	187	1053	2684	514

### CONCERTS payants & gratuits + RÉSIDENCES

	 NOMBRE DE GROUPES	 ARTISTES ACCUEILLIS	 REPAS SERVIS	 NUITÉES RÉSERVÉES
2022	216	1301	4742	1525

## E – BILLETTERIE & ABONNEMENTS

### LA BILLETTERIE

2022, une année record, avec 36 500 entrées dont 32 000 places payantes, La Sirène affiche une fréquentation historique et se place toujours plus sur l'échiquier des salles de musiques actuelles en France. Alors que la tendance est plutôt à la baisse au niveau de la moyenne nationale, cette affluence conforte l'équipe au sortir d'une période moribonde due à la Covid-19.

### RÉPARTITION DES VENTES PAR TARIFS

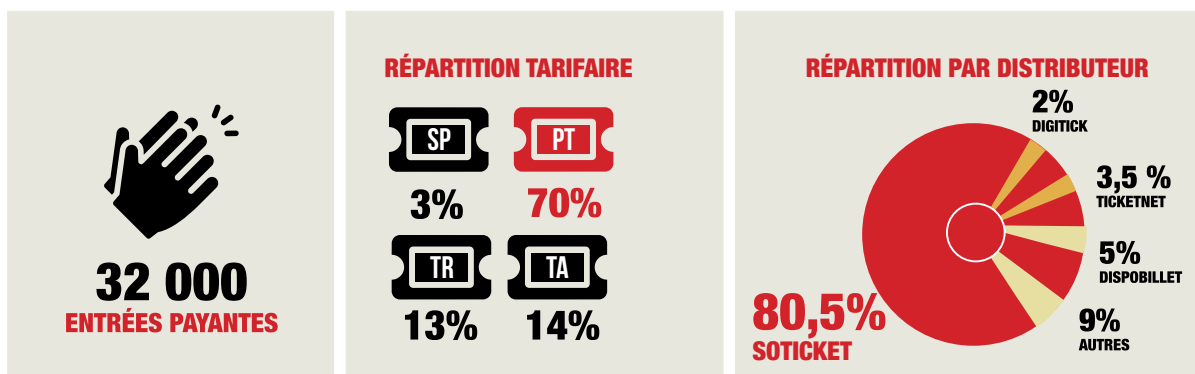
- Le tarif sur place, disponible uniquement au guichet les soirs de concert, ne représente plus que 3% des ventes. Force est de constater que les spectateurs anticipent leurs sorties concerts et ainsi bénéficient de tarifs plus avantageux. La fermeture des préventes une demi-heure avant l'ouverture des portes permet également une plus grande flexibilité pour le public.
- L'essentiel des ventes est cristallisé par le tarif plein ou tarif unique soit 70% des billets. Une part toute logique puisqu'elle s'adresse à la majorité des usagers occasionnels de la salle et plus globalement aux habitants du territoire.
- Avec 13% des billets distribués, le tarif réduit est exclusivement destiné aux étudiants, moins de 26 ans, aux différents comités d'entreprises et demandeurs d'emploi. Une part non négligeable qui fait figure de baromètre et dénote la réussite des actions culturelles de La Sirène auprès des publics empêchés, le bon rapport aux comités d'entreprises et l'implication importante du jeune public.
- Les transactions conclues au tarif abonné atteignent 14% des ventes ce qui traduit de la bonne vitalité de la carte d'adhésion et de son usage régulier des fidèles du lieu, en particulier à l'occasion des six concerts « gratuit abonnés » de la saison.

### RÉPARTITION DES VENTES PAR DISTRIBUTEUR

La transition enclenchée en 2020 du logiciel Digitick / See Tickets pour la solution de billetterie Soticket est une réussite indiscutable, en témoignent les 80% de part des ventes. Utilisation intuitive et ergonomique, absence de frais de location, sécurisation des données personnelles, flexibilité sur les remboursements, service d'abonnement et cartes cadeaux en ligne, voilà autant d'arguments pour donner pleinement confiance dans l'expérience des spectateurs.

Néanmoins, il ne faut négliger l'importance de nos autres distributeurs traditionnels, en particulier Ticketnet (Ticketmaster) et Dispoillet (Fnac) qui cumulent 8,5% des ventes. Leur implantation sur le territoire via les points de ventes physiques et leur visibilité sur la toile en font des atouts majeurs et offrent une alternative fiable aux spectateurs.

La partie « autres réseaux » de 9% concerne essentiellement les coproductions avec des structures tiers comme Les Francofolies ou La Coursive et les locations de salle où La Sirène ne distribue pas la billetterie.



## TYPLOGIE DES ABONNÉS

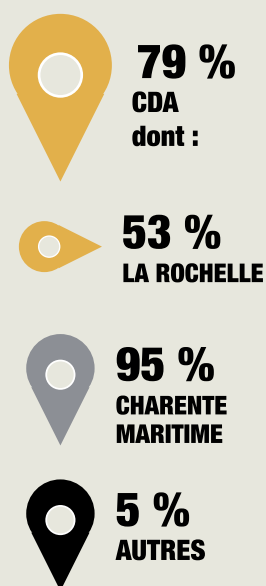
Avec 1485 abonnés au compte, une nouvelle fois le lieu peut s'appuyer sur une solide base de mélomanes et musiciens. Cette affluence ne se dément pas d'année en année et se traduit entre autres par la venue de 800 abonnés sur les concerts labélisés gratuits abonnés.

À noter une tendance encourageante, la part des moins de 35 ans détenteur de la carte Sons a augmenté de 4 points par rapport à 2021. La part des plus de 55 ans, quant à elle, gagne 2 points. Ces deux phénomènes reflètent d'une certaine homogénéisation des tranches d'âge chez nos aficionados en adéquation avec la volonté première de La Sirène : rendre le lieu accessible et attrayant à tous.

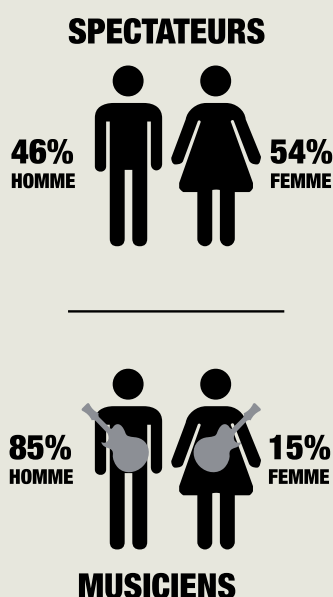


**1485 ABONNÉS**  
 dont :  
**1105 SPECTATEURS / 380 MUSICIENS**

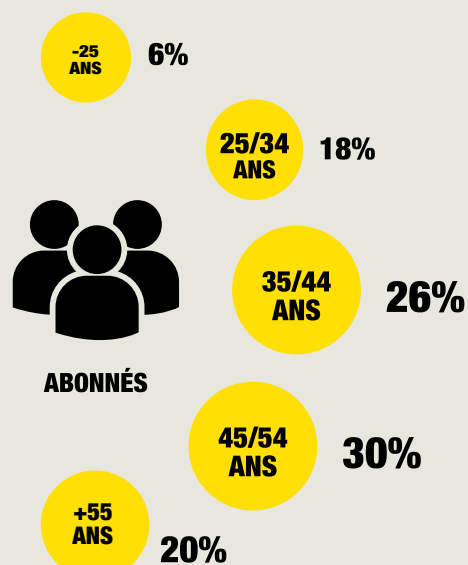
### ORIGINE GÉO



### HOMME / FEMME



### RÉPARTITION ÂGE



## FOCUS SUR DEUX CONCERTS : OBOY VS BERTRAND BELIN

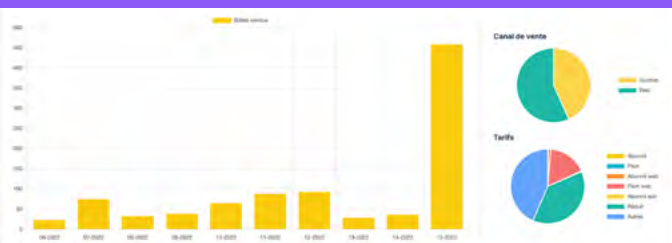
Le premier symbolise à lui tout seul la nouvelle génération du rap hexagonal, le second explore depuis 7 albums solo la chanson française sur fond d'éternel crooner. En rapprochant l'analyse des ventes sur notre réseau principal Soticket de ces deux publics, il est saisissant de voir combien les pratiques diffèrent.

Initialement prévu en co-plateau avec l'artiste La Fève, le concert d'Oboy a connu un grand nombre de demandes de remboursement (283 billets). Le prix moyen de 18,34€ s'explique par notre politique tarifaire volontairement basse pour les jeunes qui contraste avec le prix moyen de 23,30€ pour le concert de Bertrand Belin.

La part des billets vendus au guichet est bien plus importante sur le concert d'Oboy, ceci s'explique par les 323 places prises via le Pass Culture national et distribuées directement le soir du concert. À souligner également le nombre de billets en tarif abonné (130 tickets) pour le concert de Bertrand Belin, à contrario des 12 places distribuées sur ce tarif pour Oboy.

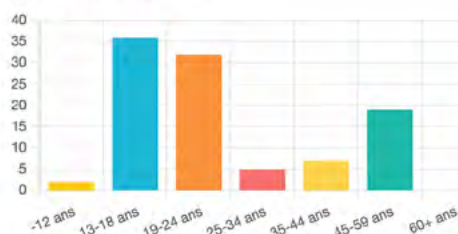
Enfin les diagrammes bâton mettant en exergue les répartitions par tranches d'âge sont diamétralement opposés.

### OBOY



**399**  
spectateurs identifiés

**Age des spectateurs**  
Basé sur 597 spectateurs

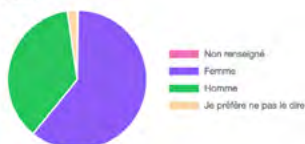


**68**  
acheteurs fidélisés

**Provenance des spectateurs**  
Basé sur 399 spectateurs



**Genres**

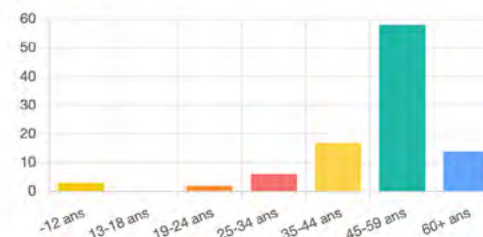


### BELIN



**378**  
spectateurs identifiés

**Age des spectateurs**  
Basé sur 375 spectateurs

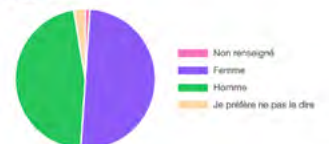


**212**  
acheteurs fidélisés

**Provenance des spectateurs**  
Basé sur 377 spectateurs



**Genres**



## F – OPÉRATION DE MAINTENANCE ET INVESTISSEMENTS DE RENOUVELLEMENT

### 1 - SUIVI DES OPÉRATIONS ET SITUATION DE LA PROVISION :

Dans le cadre de son programme de renouvellement des biens mis à sa disposition l'association XLR a effectué en 2022 les investissements suivants :

- 1 console retour numérique HERITAGE pour le club pour un montant HT de 36 015,44 €
- 1 équipement lumière composé d'une console GRAND MA 3 et de 6 projecteurs automatiques AYRTON pour un montant HT de 65 438,88 €
- 2 amplificateurs guitare FENDER CHAMPION pour les studios pour un montant HT de 498,33 €
- 1 carte son UNIVERSAL AUDIO APOLLO pour le studio d'enregistrement pour un montant HT de 1 165,87 €

**> Soit un montant total d'investissement pour l'année 2022 s'élevant à 103 118,52 € HT.**

### VENTE DE MATÉRIEL RENOUVELÉ EN 2022 :

- matériel de sonorisation LAKE LM 44 pour un montant HT de 1 500 €
- enceintes monitoring GENELEC 8040 pour un montant HT de 708,33 €

**> Soit un montant de vente de matériel renouvelé pour l'année 2022 s'élevant à 2 208,33 € HT.**

### SITUATION DU CUMUL DE LA PROVISION :

#### Provision de renouvellement :

Solde au 31/12/2011 : 29 665,56 €  
 Solde au 31/12/2012 : 89 665,56 €  
 Solde au 31/12/2013 : 127 004,07 €  
 Solde au 31/12/2014 : 167 462,92 €  
 Solde au 31/12/2015 : 85 072,13 €  
 Solde au 31/12/2016 : 145 442,78 €  
 Solde au 31/12/2017 : 40 885,49 €  
 Solde au 31/12/2018 : 93 503,28 €  
 Solde au 31/12/2019 : 73 320,28 €  
 Solde au 31/12/2020 : 85 627,00 €  
 Solde au 31/12/2021 : 63 400,18 €

#### Pour 2022 :

Solde provision 2021 : 63 400,18 €  
 Provision CDA 2022 : 60 000 €  
 Investissement technique CNM 2022 : 30 000 €  
 Revente matériel renouvelé 2022 : 2 208,33 €

**> SOIT UN CRÉDIT DE 155 608,51 €**

**> INVESTISSEMENTS 2022 : 103 118,52 €**

**> SOIT UN SOLDE CUMULÉ DE LA PROVISION DE RENOUVELLEMENT AU 31/12/2022 DE 52 489,99 €**

## 2 - PROGRAMME D'INVESTISSEMENT PRÉVISIONNEL :

Pour l'année 2023 il est prévu le renouvellement des biens mis a disposition suivants :

- 16 projecteurs STARWAY Aperta en complément du parc actuel pour un montant HT de 21 530 €
- 8 projecteurs CHAUVET Rogue Outcast en complément du parc actuel pour un montant HT de 15 492 €
- 16 projecteurs SHOWTEC Kanjo Spot 60 pour l'équipement du club pour un montant de 6 256 € HT
- 1 ampli MARSHALL JCM 900 Reissue pour un montant HT de 1 170 €
- 1 batterie YAMAHA Stage Custom pour un montant HT de 2 500 €

**Soit un montant total d'investissement prévisionnel HT pour l'année 2023 s'élevant à 46 948 € HT.**

### PRÉVISIONNEL VENTE MATÉRIEL RENOUVELÉ EN 2023 :

- don de la console SOUNDCRAFT Vi 1 à la salle de spectacle l'AZILE
- 2 lecteurs - enregistreurs TASCAM CDO1W pour une valeur de 300 € HT

## 3 - ANALYSE DES ÉCARTS AVEC LES PRÉVISIONNELS :

Le prévisionnel 2022 prévoyait un investissement à hauteur de 104 400 €.

Le réalisé 2022 s'élève à 103 118,52 €.

Le montant des investissements réalisés est très proche du montant prévisionnel. Le renouvellement envisagé a été en grande partie opéré, à l'exception des batteries pour les studios. L'équipement lumière est un peu plus onéreux que celui prévu, du fait du choix de la console, mais il est compensé par un investissement plus contenu pour la console son numérique du club.

# 3

## COMPTE RENDU FINANCIER

L'année 2022 marque le retour à une activité normale même si les deux premiers mois de l'année ont encore été perturbés par la crise sanitaire.

L'offre artistique et culturelle proposée par la Sirène a été abondante en 2022, ce qui se traduit dans les chiffres que nous détaillons ci-dessous.

### A - GRILLE TARIFAIRE :

Voir annexe.

### B - LES POSTES DES PRODUITS :

Les principaux postes de recettes pour l'année 2022 sont les suivants :

- vente billetterie : 644 500 €
- recettes bar / petite restauration : 316 500 €
- résidence / locations salle : 156 800 €
- location studios / ateliers : 26 200 €
- autres recettes (prestations, abonnements...) : 109 600 €
- partenaires privés : 71 300 €
- SACEM : 12 000 €
- CNM : 125 300 €

Total des recettes propres : 1 462 200 €

- subvention CDA (hors renouvellement) : 787 400 €
- subvention Etat : 161 000 €
- subvention Région Nouvelle-Aquitaine : 95 100 €
- subvention Département Charente-Maritime : 75 000 €
- autres subventions (aide à l'emploi, prévention) : 9 500 €

Total des recettes partenaires publics : 1 128 000 €

**LE TAUX D'AUTOFINANCEMENT EST DE 54,7%.**

## C - LES POSTES DE CHARGES :

Les principaux postes de charges pour l'année 2022 sont les suivants :

### > RÉMUNÉRATION ET CHARGES DU PERSONNEL : 1 028 800 €

Ce montant regroupe l'ensemble des rémunérations du personnel de la structure. Cela concerne le personnel permanent, occasionnel, intermittent du spectacle - artistes et techniciens -, stagiaire ou bien encore volontaire au service civique. Après deux années de baisse le montant global des rémunérations retrouve son niveau d'avant Covid en raison de l'arrêt des aides de l'Etat, notamment l'activité partielle et les exonérations de charges sociales.

### > ACHAT DE SPECTACLES : 462 000 €

Ce chiffre intègre les achats de spectacles sous la forme de contrats de cession (prix fixe) ainsi que les contrats de coréalisation (minimum garanti avec part variable en fonction de l'affluence), de plus en plus fréquents dans la profession. Les artistes directement employés par La Sirène sont quant à eux comptabilisés dans les rémunérations et charges de personnel. Le montant est en forte hausse par rapport aux années précédentes du fait de la reprise d'activité sur un exercice quasiment complet.

### > ACHAT MARCHANDISES BAR : 123 300 €

Ce montant comprend les achats réalisés pour les bars ouverts au public les soirs de concerts mais également pour les utilisateurs des studios de répétition. Il est en très forte hausse, même en comparaison avec les années d'avant crise sanitaire et sera à mettre en rapport avec les ventes réalisées. La reprise des activités se traduit également avec les consommations aux bars.

### > ACCUEIL ARTISTES : 127 000 €

Ces dépenses prennent en compte les frais de restauration, d'hébergement et d'accueil (aménagement des loges) pour les artistes, que cela soit pour la partie concerts ou résidences. Les frais engagés pour ces dernières sont généralement facturés aux productions à postériori. Ce montant est plus important qu'à l'accoutumé en raison d'une reprise d'activité soutenue aussi bien pour les spectacles que pour la création.

### > COMMUNICATION : 64 200 €

Il s'agit ici des frais de conception, de diffusion, d'impression et d'envoi des différents supports de communication en lien avec les activités de La Sirène. Le montant noté ici retrouve un niveau habituel prenant en considération une année complète de fonctionnement avec un rythme relativement important.

### > SERVICE DE SÉCURITÉ : 68 900 €

Le service de sécurité est en charge de la sûreté des spectateurs, de la sécurité incendie du bâtiment et de l'accueil des personnes à mobilité réduite les jours d'exploitation ouverts au public. Le coût assumé en 2022 est élevé car il est proportionnel au nombre de concerts proposés et à la jauge de spectateurs attendus.

### > DROITS D'AUTEURS : 64 000 €

Ce montant représente la somme versée à La SACEM pour la rémunération des auteurs, compositeurs ou éditeurs de musique. Il est calculé proportionnellement aux coûts d'exploitation d'un spectacle.

### > CNM : 19 000 €

Après une année d'exonération de cette taxe en raison de la crise sanitaire, elle est redevenue obligatoire en 2022. La taxe est calculée sur les recettes de billetterie réalisées sur chaque concert. Le montant dû varie donc en fonction du nombre de représentations et de billets vendus.

**> HONORAIRES : 15 200 €**

Ce montant regroupe principalement les interventions de notre Expert Comptable et du Commissaire aux Comptes. Il est complété par les honoraires de notre avocat dans le cadre de notre litige de voisinage.

**> ENTRETIEN DU LIEU : 24 200 €**

Cette prestation regroupe les différents travaux d'entretien du bâtiment, notamment à l'issue des concerts ou des résidences. Des missions complémentaires ont été confiées en fin d'année à notre prestataire afin de compenser l'arrêt maladie de notre personnel d'entretien permanent.

**> ASSURANCES : 31 000 €**

Ce montant prend en compte les différentes primes d'assurance de la structure : multirisque salle, responsabilité civile, véhicules, expositions... Son évolution se calcule tous les ans selon une indexation sur le chiffre d'affaire de La Sirène.

**D - CHIFFRE D'AFFAIRE :**

**Le chiffre d'affaire 2022 de l'association XLR (total des ventes de biens et de services) s'élève à 1 273 690 €. Il est en augmentation de 124% par rapport à l'année précédente.**

**E - ANALYSE DES PRINCIPAUX ÉCARTS BUDGÉTAIRES :**

A l'inverse des deux années précédentes, l'année 2022 aura été marquée par une reprise d'activité dans des conditions habituelles et sur un rythme plus soutenu qu'avant la période Covid. Le climat étant encore incertain au moment où nous avons travaillé le budget prévisionnel, nous avons construit celui-ci avec beaucoup de prudence, ce qui peut expliquer certains écarts dans l'analyse qui va suivre.

**1 – SUR LES PRODUITS :****> BILLETTERIE :**

PRÉVISIONNEL : 475 000 € / RÉALISÉ : 645 000 €

VARIATION VALEUR : + 170 000 € / VARIATION % : + 35%

L'activité de diffusion s'est fortement développée en 2022 avec un nombre important de concerts et une fréquentation en très forte hausse. La reprise des activités et le retour des spectateurs sont bien au rendez-vous, bien au-delà de nos prévisions.

**> LOCATIONS STUDIOS (RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT ET ATELIERS) :**

PRÉVISIONNEL : 20 000 € / RÉALISÉ : 26 250 €

VARIATION VALEUR : + 6 250 € / VARIATION % : + 31%

Les activités de pratique musicale suivent la même courbe que celle de la diffusion. Les musiciens amateurs ont retrouvé le chemin des studios et répètent de nouveau régulièrement. L'ouverture le lundi depuis quelques années maintenant favorise cette bonne fréquentation.

**LOCATIONS DE SALLE / RÉSIDENCES :**

PRÉVISIONNEL : 30 000 € / RÉALISÉ : 63 200 €

VARIATION VALEUR : + 33 200 € / VARIATION % : + 110%

La partie résidences, qui avait pu se maintenir lors de la crise sanitaire, a connu un regain d'activité avec notamment des artistes de renommée nationale qui ont souhaité investir notre lieu pour préparer leur spectacle. Les artistes en développement ont également pu trouver à La Sirène un lieu de travail pour leurs pré productions scéniques. Là encore les chiffres réalisés dépassent largement nos ambitions initiales.

**> RECETTES BAR :**

PRÉVISIONNEL : 180 000 € / RÉALISÉ : 304 000 €

VARIATION VALEUR : + 124 000 € / VARIATION % : + 69%

Les recettes de bar sont en lien avec les activités proposées, que cela soit pour la diffusion ou la pratique musicale, dans une moindre mesure. La fréquentation ayant été conséquente tout au long de l'année, les recettes de bar s'en ressentent fortement. De plus nous avons missionné entre septembre et décembre un ancien responsable de bar afin qu'il adapte l'offre apportée aux spectateurs et qu'il assure le suivi des stocks et la gestion générale.

**> SUBVENTION CDA :**

PRÉVISIONNEL : 750 000 € / RÉALISÉ 847 400 €

VARIATION VALEUR : + 97 400 € / VARIATION % : + 13%

L'évolution du montant de la subvention forfaitaire d'exploitation de la CDA s'opère tous les ans selon une indexation composée de plusieurs indices, notamment en lien avec l'inflation et le coût de l'énergie. Ces deux indices ont fortement augmenté en 2022 et il en résulte une revalorisation importante visant à compenser les coûts de fonctionnement supplémentaires.

**> SUBVENTION ETAT :**

PRÉVISIONNEL : 140 000 € / RÉALISÉ : 161 000 €

VARIATION VALEUR : 21 000 € / VARIATION % : + 15%

Le montant de la subvention de l'Etat est plus important que celui prévu mais la différence s'explique par le reliquat d'une aide accordée dans le cadre du plan de relance pour l'accompagnement artistique d'un groupe. La subvention ordinaire de fonctionnement reste quant à elle à son niveau prévisionnel.

**> SUBVENTION RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE :**

PRÉVISIONNEL : 80 000 € / RÉALISÉ : 95 100 €

VARIATION VALEUR : + 15 100 € / VARIATION % : + 19%

Le montant de la subvention de la Région Nouvelle-Aquitaine est plus élevé que prévu pour deux raisons : une participation de 7 100 € au titre de nos action dans le cadre des Inouïs du Printemps de Bourges et une autre de 8 000 € pour l'organisation du tremplin musical lycéen, L'Hissé Ô. La subvention ordinaire de fonctionnement reste quant à elle de 80 000 €.

**> SUBVENTION DÉPARTEMENT CHARENTE-MARITIME :**

PRÉVISIONNEL : 80 000 € / RÉALISÉ : 75 000 €

VARIATION VALEUR : - 5 000 € / VARIATION % : - 6%

La participation du Département de la Charente-Maritime est un peu moins importante que les années précédentes. Sa politique d'accompagnement a été revue à la baisse d'une manière générale pour le secteur culturel, ce qui explique cette diminution de la subvention de fonctionnement. A noter toutefois que nous avons pu bénéficier en 2022 d'une aide spécifique sur de l'investissement.

**> PARTENAIRES PRIVÉS :**

PRÉVISIONNEL : 80 000 € / RÉALISÉ : 71 300 €

VARIATION VALEUR : - 8 700 € / VARIATION % : - 11%

La somme des aides des partenaires privés est inférieure au montant prévisionnel en raison d'un décalage de la participation de notre brasseur qui ne nous a pas versé d'aide pendant la période de la crise sanitaire et dont le nouveau contrat a pris effet en septembre 2022. Sa participation a donc été proratisée sur cette année.

## 2 – SUR LES CHARGES :

### > ACHAT DE SPECTACLES / REVERSEMENT CORÉALISATIONS :

PRÉVISIONNEL : 410 000 € / RÉALISÉ : 462 000 €

VARIATION VALEUR : + 52 000 € / VARIATION % : + 12,5%

Cette augmentation est le résultat d'une activité plus importante que prévue et notamment avec des artistes de notoriété nationale dont le coût d'achat est plus élevé. Si nous mettons ce chiffre en perspective avec les recettes de billetterie nous pouvons nous rendre compte que le rapport est en faveur des recettes, ce qui montre une forte mobilisation des spectateurs.

### > ACHAT MARCHANDISES BAR :

PRÉVISIONNEL : 80 000 € / RÉALISÉ : 123 300€

VARIATION VALEUR : + 43 300 € / VARIATION % : + 54%

Les achats pour le bar sont en lien direct avec le volume d'activité et la fréquentation. Comme pour la billetterie le montant réalisé est à mettre en rapport avec les recettes de bar dont le ratio est plus important, ce qui indique une marge plus conséquente.

### > SALAIRES ET CHARGES :

PRÉVISIONNEL : 940 000 € / RÉALISÉ : 1 029 000 €

VARIATION VALEUR : + 89 000 € / VARIATION % : + 9,5%

Cette augmentation s'explique par le fort volume d'activité qui implique un recours plus important au personnel occasionnel et intermittent du spectacle. Il convient d'intégrer également le CDD que nous avons mis en place sur le dernier trimestre pour la gestion des bars. Enfin, les bons résultats de la structure sur l'exercice ont permis le versement d'une prime de partage de la valeur pour l'ensemble des salariés permanents.

### > CHARGES DE COMMUNICATION :

PRÉVISIONNEL : 85 000 € / RÉALISÉ : 64 200 €

VARIATION VALEUR : - 20 800 € / VARIATION % : - 25 %

Cette variation s'explique en grande partie par le fait que nous avons réalisé un programme trimestriel en moins, sur le début d'année, alors que les dernières restrictions d'ouverture étaient encore applicables. Les répercussions s'appliquent alors sur plusieurs postes, comme la conception, l'impression ou bien encore les envois postaux.

### > ACCUEIL DES ARTISTES :

PRÉVISIONNEL : 100 000 € / RÉALISÉ : 127 000 €

VARIATION VALEUR : + 27 000 € / VARIATION % : + 27%

Cet écart s'explique par l'important volume d'activité pour les concerts et les résidences de création ainsi que par la notoriété des artistes accueillis. Ces paramètres influent sur les frais de restauration, d'accueil loges et d'hébergement, aussi bien en volume qu'en niveau de prestation.

### > SERVICE DE SÉCURITÉ :

PRÉVISIONNEL : 55 000 € / RÉALISÉ : 69 000 €

VARIATION VALEUR : + 14 000 € / VARIATION % : + 25%

Là encore l'augmentation constatée s'explique à la fois par le nombre de représentations important et par le fait que nombre d'entre elles s'adressaient à un large public, ce qui implique la présence d'un nombre d'agents plus conséquent.

# 4 DONNÉES COMPTABLES

## A - BILAN COMPTABLE :

Voir annexe

## B - COMPTE DE RÉSULTAT :

Voir annexe

## C - ANALYSE JUSTIFIÉE DES ÉVOLUTIONS CONSTATÉES :

### 1- SUR LE BILAN, À L'ACTIF :

ACTIF IMMOBILISÉ 2021 : 257 909 €

ACTIF IMMOBILISÉ 2022 : 277 137 €

VARIATION VALEUR : + 19 228 € / VARIATION % : + 7,5%

L'actif immobilisé en 2022 est plus important en raison des investissements de renouvellement techniques réalisés en cours d'année. Les immobilisations incorporelles et financières restent quant à elles stables.

ACTIF CIRCULANT 2021 : 1 044 530 €

ACTIF CIRCULANT 2022 : 1 212 753 €

VARIATION VALEUR : + 168 223 € : VARIATION % : + 16%

Cette augmentation contenue s'explique par des disponibilités plus importantes liées aux provisions et aux résultats antérieurs et en lien avec des créances clients moins élevées. Les charges constatées d'avance sont également en légère augmentation.

### 2- SUR LE BILAN, AU PASSIF :

CAPITAUX PROPRES 2021 : 831 070 €

CAPITAUX PROPRES 2022 : 955 033 €

VARIATION VALEUR : + 123 963 € / VARIATION % : + 15%

Cette augmentation s'explique par un report à nouveau plus élevé auquel vient s'ajouter le résultat positif de l'exercice. Le montant des subventions d'investissement augmente quant à lui mécaniquement avec la dotation de renouvellement de la Communauté d'agglomération de La Rochelle. Les provisions pour risque sont à nouveau abondées d'un petit montant dans le cadre de notre litige de voisinage pour lequel nous sommes en appel au Tribunal administratif de Bordeaux.

DETTES 2021 : 471 367 €  
DETTES 2022 : 534 857 €  
VARIATION VALEUR : + 63 490 € / VARIATION % : + 13%

Les dettes fournisseur sont en légère hausse alors que les dettes sociales et fiscales restent stables. L'écart constaté s'explique principalement par une augmentation des produits constatés d'avance, notamment en lien avec des encaissements de billetterie pour des concerts se déroulant l'année suivante.

### 3- SUR LE COMPTE DE RÉSULTAT, AU NIVEAU DES PRODUITS :

PRODUITS D'EXPLOITATION 2021 : 1 742 671 €  
PRODUITS D'EXPLOITATION 2022 : 2 674 422 €  
VARIATION VALEUR : + 931 751 € / VARIATION % : + 53%

Les produits d'exploitation connaissent une hausse remarquable par rapport à l'année précédente notamment en raison d'un retour à une activité qui n'a été que peu perturbée par les contraintes sanitaires. De plus, la forte fréquentation engendre des chiffres de billetterie et de bar qui sont plus importants que sur une année classique. C'est en effet la première fois que nous arrivons à un tel niveau de produits d'exploitation.

### 4- SUR LE COMPTE DE RÉSULTAT, AU NIVEAU DES CHARGES :

CHARGES D'EXPLOITATION 2021 : 1 721 373 €  
CHARGES D'EXPLOITATION 2022 : 2 613 903 €  
VARIATION VALEUR : + 892 531 € / VARIATION % : + 52%

A l'instar des produits d'exploitation qui sont en forte hausse, les charges le sont également. Le taux de variation est d'ailleurs quasiment identique. Cela met en lumière que le fait de générer plus de produits implique irrémédiablement des charges plus importantes, dans des proportions similaires.

### 5- SUR LE RÉSULTAT DE L'EXERCICE :

RÉSULTAT 2021 : + 31 375 €  
RÉSULTAT 2022 : + 53 398 €  
VARIATION VALEUR : + 22 023 € / VARIATION % : + 70%

Le résultat de l'exercice 2022 est supérieur à celui de l'année précédente, sans pour autant être excessif au regard du montant du compte d'exploitation. Une stabilité des financements publics et un exercice exceptionnel en terme de fréquentation permettent d'arriver à ce résultat. À préciser tout de même que nous avons obtenu en 2022 un accompagnement spécifique de la part du CNM dans le cadre de la relance des activités de spectacle qui contribue également à ce bon résultat.

## D - VARIATION DE PATRIMOINE IMMOBILIER DE LA DÉLÉGATION :

XLR ne dispose pas à ce jour de patrimoine immobilier.

# 3

## ANNEXES

49%

36 500  
SPECTATEURS  
CONCERTS PAYANTS

26%

20 000  
SPECTATEURS  
MANIFESTATIONS  
GRATUITES

2%

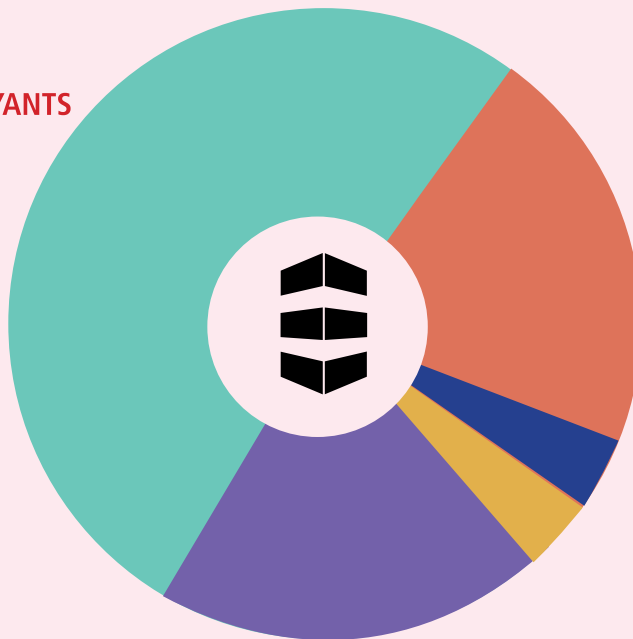
1450  
PERSONNES  
ÉDUCATION  
& ACTIONS  
CULTURELLES

21%

16 250  
UTILISATEURS  
- STUDIOS  
- ATELIERS  
- RENCONTRES  
- RÉSIDENCES...

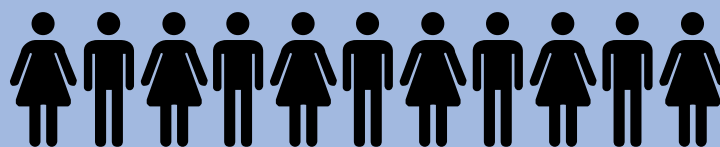
2%

1 100  
PERSONNES  
- VISITES  
- ÉVÉNEMENTS  
PRIVÉS...



# 75 300

PERSONNES  
TOUCHÉES PAR LES  
ACTIVITÉS DE LA SIRÈNE



# 1 - BILAN D'AFFLUENCE DES CONCERTS :

CONCERTS PAYANTS ANNÉE 2022	DATES	PAYANTES	GRATUITES	TOTAL	INFORMATIONS
CAU + EMILIE MARSH	14/01/2022	273	40	313	Hors les murs / L'Agora
HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE	30/01/2022	286	65	351	
LA FEMME + ADIOS AMORES	03/03/2022	1 120	50	1 170	Prod O'Spectacles et Live Nation
CURTIS HARDING + ADAM NAAS + DJ HEALER SELECTA	04/03/2022	906	53	959	
OTHER LIVES + GAÉTAN NONCHALET	06/03/2022	221	29	250	
POLO & PAN + ANTONIN + EUGENE DE RASTIGNAC	11/03/2022	1 116	68	1 184	
FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES : H-BURNS + THE STRANGER QUARTET + PROJECTION DOCUMENTAIRE	12/03/2022	188	29	217	Coprod Escales Documentaires
MAMMAL HANDS + CAOILFHIONN ROSE	13/03/2022	30	90	120	Gratuit Abonnés
THE CELTIC SOCIAL CLUB + SANDBOX	15/03/2022	133	39	172	
ABA SHANTI + MAD PROFESSOR + ADRIAN SHERWOOD + NOFA SOUND SYSTEM + ROOTS TONALITY	19/03/2022	303	27	330	
BIG*BRANX + JAEI	20/03/2022	515	38	553	
THE DIVINE COMEDY + BLUMI	22/03/2022	420	66	486	
ORACLE SISTERS + MELLANO SOYOC	01/04/2022	27	68	95	Gratuit Abonnés
PARK + MARQUIS	08/04/2022	54	131	185	Gratuit Abonnés
KUTU + LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE	13/04/2022	98	60	158	
OBOY + SQUIDJI	17/04/2022	1 165	44	1 209	
MASERATI + LOST IN KIEV + ROBOT ORCHESTRA	22/04/2022	103	62	165	
MÉLISSA LAVEAUX + AURUS	23/04/2022	189	49	238	
M	28/04/2022	1 170	60	1 230	Prod L. Productions
KIKESA + VSO + TONTON GEE	29/04/2022	391	28	419	
IT IT ANITA + LA JUNGLE + COCAINE PISS	30/04/2022	95	30	125	
JOKAIR + IGEÉ	06/05/2022	911	55	966	
IRÈNE DRÉSEL + MAUD GEFFRAY + LUCIE ANTUNES + DELAURENTIS + DJ SETS : MÉLANIE BAUER / MICKA ROCK	14/05/2022	280	116	396	
KOKOROKO + GRAN BWA	19/05/2022	707	80	787	
CASH SAVAGE & THE LAST DRINKS + ANIMAL TRISTE	29/05/2022	45	15	60	
L'HISSE Ô	03/06/2022	334	90	424	
AYRON JONES + ARCHI DEEP	05/06/2022	195	37	232	
CAT POWER + ARSUN	15/06/2022	992	73	1065	
STEREOTRIP - LE JEU À LA NANTAISE : KO KO MO + MAD FOXES + ARIANNA MONTEVERDI	23/06/2022	265	42	307	
HARLEM GOSPEL TRAVELERS WITH ELI "PAPERBOY" REED + PASSION COCO + DJ FRANCIS FEEL GOOD	30/06/2022	106	175	281	Coprod Festival Relâche
FESTIVAL DU FILM DE LA ROCHELLE : ASTÉRÉOTYPIE + PROJECTION « L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX »	08/07/2022	107	29	136	Coproduction La Rochelle Cinéma
NTO + FRENCH 79 + GARGANTUA + ITREMA (DJ SET)	13/07/2022	1 200	101	1301	Coproduction Sirène Francofolies
CARPENTER BRUT + ALCEST + MARS RED SKY + HANGMAN'S CHAIR + CORRUPT	16/07/2022	1 118	110	1 228	Coproduction Sirène Francofolies
<b>CONCERTS PAYANTS ANNÉE 2022</b>	<b>DATES</b>	<b>PAYANTES</b>	<b>GRATUITES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>INFORMATIONS</b>
YANN TIERSEN + QUINQUIS	27/09/2022	1085	40	1125	
LEWIS OFMAN + MIEL DE MONTAGNE + MR GISCARD + EUGÈNE DE RASTIGNAC	01/10/2022	203	249	452	Gratuit Abonnés
THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE	02/10/2022	504	48	552	
TRYO + DE GRAND ENFANTS	06/10/2022	1 110	55	1165	Prod Pyrprod
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN + DJ TORPEP	09/10/2022	281	66	347	
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : GOGO PENGUIN	11/10/2022	308	83	391	
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : GÉRALDINE LAURENT + CHRISTIAN ESCOUDÉ UNIT 5	12/10/2022	185	23	208	Prod La Rochelle Jazz Festival
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : YARON HERMAN SOLO + MARCO POINGT TRIO	13/10/2022	175	17	192	Prod La Rochelle Jazz Festival
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : ERIK TRUFFAZ 4TET + TONY PALEMAN TRIO	14/10/2022	383	58	441	Prod La Rochelle Jazz Festival
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : MATTHIS PASCAUD + HUGH COLTMAN + KAMENI-ORIGLIO 4TET	15/10/2022	292	39	331	Prod La Rochelle Jazz Festival
GROUNDATION + SUPA MANA	16/10/2022	981	69	1050	
SELAH SUE + KOKOPELI	19/10/2022	1 130	70	1200	
JOHNNY MAFIA + GÂTECHEN + AFTER BONUS : ACID ARAB	28/10/2022	244	50	294	
THE NOTWIST + HEIMAT + DANIEL PABOEUF SOLO	04/11/2022	189	36	225	
ZOMBIE ZOMBIE + CANNIBALE + VOX LOW	05/11/2022	279	48	327	
TOUR DE LA CHAÎNE : HERMAN DUNE	06/11/2022	110	10	120	Hors les murs / Tours La Rochelle
TOUR DE LA CHAÎNE : HERMAN DUNE	06/11/2022	110	13	123	
JON SPENCER & THE HITMAKERS + MIÉT	06/11/2022	202	48	250	
BERTRAND BELIN + LAETITIA SHERIFF SOLO	11/11/2022	939	72	1011	
FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES : STAR FEMININE BAND + PROJECTION : I AM CHANCE	12/11/2022	176	36	212	Coprod Escales Documentaires
FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES : « MOI IVAN, TOI ABRAHAM » + PHILIPPE COHEN SOLAL DJ SET	13/11/2022	73	30	103	Coprod Escales Documentaires
POPA CHUBBY	15/11/2022	737	71	808	Hors les murs / L'Agora
MÉDINE + DEMI PORTION + NDH	18/11/2022	667	120	787	
DEBOUT DANS LES CORDAGES : SERGE TEYSSOT-GAY – MARC NAMMOUR – CYRIL BILBEAUD	22/11/2022	29	50	79	Hors les murs / Maison de l'étudiant
FESTIVAL LES FEMMES S'EN MÉLÈNT : BLACK SEA DAHU + JULIE ODELL	24/11/2022	41	255	296	Gratuit Abonnés
HIGH TONE & ZENZILE : ZENTONE + SUMAC DUB + NOFA SOUND SYSTEM	25/11/2022	465	50	515	
THYLACINE + GREGOIRE JOKIC + FANOX DJ SET	26/11/2022	1 162	38	1200	
« ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ? » - BD CONCERT D'APRÈS FABCARO PAR TOTTORRO & FRIEND	29/11/2022	132	14	146	
DUB INC. + S'N'K	01/12/2022	1 150	50	1200	Prod À Gauche de La Lune
PORRIDGE RADIO + HACHIKU	02/12/2022	121	46	167	
PETER DOHERTY & FRÉDÉRIC LO + PREGOBLIN	09/12/2022	1 150	50	1200	
EZ3KIEL + BRUIT ⚡	10/12/2022	406	56	462	
IZIA + NINA	16/12/2022	1 152	48	1200	
IBRAHIM MAALOUF	18/12/2022	1 132	68	1200	
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>32 366</b>	<b>4125</b>	<b>36 491</b>	
	Productions directes	49	73%		
	Co-Productions	11	16%		
	Accueil Festival	4	6%		
	Locations de salles	3	5%		

## 2 - BILAN AUTRES MANIFESTATIONS

AUTRES MANIFESTATIONS / ANNÉE 2022	DATES	FRÉQUENTATION GRATUIT	INFORMATIONS
AUDITIONS RÉGIONALES LES INOUÏS : FLO/SO + INVIEBOY + VOL DE NUIT + ST GRAAL	15/01/2022	250	Opération gratuite
SORTIE DE RÉSIDENCE / THE CELTIC SOCIAL CLUB	14/02/2022	80	Concert sortie de résidence
SORTIE DE RÉSIDENCE / BIGGER	16/02/2022	120	Concert sortie de résidence
AFTER WORK « EARLY DANCEHALL » : PACHYMAN + ROOTS TONALITY SOUND SYSTEM	18/02/2022	220	Opération gratuite
{ BAL MASQUÉ } ANNIVERSAIRE DE LA SIRÈNE { 10 + 1 ANS }	02/04/2022	2500	Opération gratuite
« YÛREI » – CIE SINE QUA NON ART + RESTITUTION ATELIERS SCOLAIRES	20/05/2022	250	
50 ANS DU PORT DE PLAISANCE : PAPOOZ + BLU SAMU + THE BIG IDEA + PPJ	26/05/2022	3500	Opération gratuite
SORTIE DE RÉSIDENCE L'ODYSSÉE D'HIPOCAMPE	27/05/2022	250	
FESTIVAL LORD IN THE WEST : CREATION & LIVE RAP	04/06/2022	300	Programmation musicale
FÊTE DU PORT DE PÊCHE : MURMAN TSULADZE + DJ KOSMO PILOT + LES ALLUMÉS DU PHARE...	02/07/2022	6500	Opération gratuite
FESTIVAL L'HORIZON FAIT LE MUR / EKKO + HIPOCAMPE FOU	29/07/2022	800	Concert Festival
VERNISSAGE EXPO MARIE MONTEIRO + CONCERT BIG IDEA + NEVCHE // MARENNES	09/09/2022	250	Expo + Concerts
SORTIE DE RÉSIDENCE / JEANNE ADDED	17/09/2022	350	Concert sortie de résidence
SORTIE DE RÉSIDENCE / FLORENT MARCHET LA MALINE	23/09/2022	50	Concert sortie de résidence
SOIRÉE NUIT TSIGANE / TITI ROBIN QUARTET GITAN + FILM // ST-JEAN D'ANGÉLY	23/09/2022	180	Concert + Projection film
LANCEMENT DE SAISON : 26 GROUPE ACCOMPAGNÉS PAR LA SIRÈNE	24/09/2022	2000	Opération gratuite
SORTIE DE RÉSIDENCE / VIANNEY	22/10/2022	300	Concert sortie de résidence
SORTIE DE RÉSIDENCE / CHARLIE WINSTON	03/11/2022	300	Concert sortie de résidence
<b>EXPOSITIONS</b>			
CORRIDORS / MARIE MONTEIRO	du 14/05 au 16/07	750	Vernissage + soirées concerts
LEGENDES DU JAZZ / PATRICK POUHAËR	du 11/10 au 18/12	750	Vernissage + soirées concerts
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>19700</b>	



### 3 - BILAN DES RÉSIDENCES & ACCOMPAGNEMENT STUDIOS

RÉSIDENCES / ANNÉES 2022		GROUPE				NOMBRE DE JOURS	NOMBRE DE MUSICIENS & ARTISTES	NOMBRE TECHNICIENS & PRODUCTION	TYPES DE RÉSIDENCES		
GROUPE	GENRE MUSICAL	Accompagnement Sirène	Pré-Pro	Émergents	Reconnus				Pré-Prod Studio	Pré-Prod Club	Pré-Prod Cap
EZKIEL	ROCK				1	4	6	5			1
OBOY	HIP-HOP				1	4	6	7			1
MELISSA LAVEAUX	MUSIQUE DU MONDE				1	5	4	2			1
CABAZI	CHANSON				1	3	2	4			1
LAYLOW	HIP-HOP				1	5	5	6			1
CELTIC	MUSIQUE DU MONDE			1		4	7	3	1		
BIGGER	ROCK			1		4	5	2			1
PARK	ROCK			1		4	4	2	1		
JACQUES	ELECTRO				1	5	4	2			1
MELANO SOYOC	ROCK			1		2	3	1	1		
SAINT GRALL	VARIÉTÉ	1	1			1	1	1			1
MUDDY MONK	ELECTRO			1		4	1	2			1
LUIDJI	HIP-HOP				1	5	3	9			1
DELAURENTIS	ELECTRO			1		3	1	2	1		
SAINT GRALL	VARIÉTÉ	1	1			3	1	1			1
HIPPOCAMPE FOU	JEUNE PUBLIC	1		1		5	1	6			1
THE BIG IDEA	ROCK	1	1			2	6	1	1		
JACQUES	ELECTRO				1	3	4	2			1
CARPENTER BRUT	MÉTAL			1		5	3	6			1
ALX BEAUPAIN	CHANSON				1	3	12	5			1
JEANNE ADDED	POP / FOLK				1	6	7	7			1
JULIE SHÄRP	POP / FOLK		1			3	2	2			1
TRISTESSE CONTEMPORAINE	ELECTRO			1		3	4	1	1		
VIANNEY	VARIÉTÉ				1	3	1	13			1
ACID ARAB	ELECTRO				1	4	4	5			1
CHARLIE WINSTON	POP / FOLK				1	4	4	9			1
BELIN	CHANSON				1	5	6	6			1
RIO VERO	ELECTRO	1	1			3	3	2		1	
LYSISTRATA	ROCK	1		1		3	3	1		1	
ELIASSE	MUSIQUE DU MONDE	1		1		3	3	1		1	
QUINZE QUINZE	MUSIQUE DU MONDE			1		4	5	3			1
<b>31 PROJETS / 29 GROUPE</b>		<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>115</b>	<b>121</b>	<b>119</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>22</b>

RÉSIDENCES Pré Productions Studio / ANNÉES 2022		GROUPE				NOMBRE DE JOURS	NOMBRE DE MUSICIENS & ARTISTES	NOMBRE TECHNICIENS & PRODUCTION	TYPES DE RÉSIDENCES		
GROUPE	GENRE MUSICAL	Accompagnement Sirène	Pré-Pro	Émergents	Reconnus				Pré-Prod Studio	Pré-Prod Club	Pré-Prod Cap
RIO VERO	Pop Electro	x		x		18	3		x		
LYSISTRATA	Rock	x			x	5	3		x		
ROBOT ORCHESTRA	Rock	x		x		5	2		x		
WALNUT GROVE DC	Rock	x		x		16	4		x		
NEALL'APACHE	Hip-Hop	x	x			2	2		x		
LUCKY WILD MOB	Hip-Hop	x	x			15	5		x		
JIMMY MAGARDEAU	Pop	x	x			18	3		x		
BALBOA TO BILBAO	Rock	x		x		1	4		x		
THE BIG IDEA	Rock	x			x	21	6		x		
RODOLPHE LAURETTA	Jazz	x		x		14	1		x		
LE BINGO	Chanson	x		x		3	4		x		
JOAO	Folk	x		x		3	3		x		
HOLLYWOOD BAZAR	Chanson		x			8	5		x		
DOUBLE CHEESE	Rock	x		x		6	3		x		
LES NOUVEAUX DOSSIERS	Chanson		x			10	5		x		
LE BISCLUIT	Soul Funk	x	x			7	5		x		
HILDEBRANDT	Chanson	x			x	1	4		x		
STAV	Pop	x		x		3	2		x		
MEL TEAM PLUGS	Rock		x			2	4		x		
NDH	Hip-Hop	x		x		4	4		x		
ROSA ROSA	Rock	x	x			1	4		x		
ARNAUD QUEVEDO	Rock		x			3	7		x		
OUT OF MONKEY TONK	Pop Folk		x			7	5		x		
L2R CREW	Hip-Hop		x			1	4		x		
ANDREA PEMBADYS	Chanson	x	x			5	1		x		
P.GORDON	Chanson	x	x			1	1		x		
PARK	Rock	x			x	2	4		x		
NOT SCIENTISTS	Rock				x	3	3		x		
<b>28 PROJETS</b>		<b>21</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>185</b>	<b>101</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 4 - BILAN STUDIOS, ACTIONS CULTURELLES ET ÉVÈNEMENTS PRIVÉS

ACTIONS CULTURELLES 2022				
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES	DATES	NIVEAUX	NOMBRE	INFORMATIONS
UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE	30.01.2022	ADULTE	15	VISITE D'ENSEIGNANTS CHERCHEURS
COLLÈGES AYTRÉ / DOMPIERRE SUR MER / LAGORD ET MIREUIL	16 AU 20.05.22	4ÈME	90	ATELIERS DANS LE CADRE DU PROJET "SINE QUA NON ART"
COLLÈGES AYTRÉ / DOMPIERRE SUR MER / LAGORD ET MIREUIL	16 AU 20.05.22	4ÈME	960	SPECTACLE YUREI / SEANCES SCOLAIRES PROJET "SINE QUA NON ART"
LYCÉE RENÉ JOSUÉ VALIN - LA ROCHELLE	24.05.2022	2ND	30	DANS LE CADRE DU PROJET AVEC "THE BIG IDEA"
COLLÈGE JEAN MONNET DE COURCON	24.05.2022	5ÈME	25	DANS LE CADRE DU PROJET AVEC "THE BIG IDEA"
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE PIERRE JONCHERY DE CHATELAILLON-PLAGE	24.05.2022	CM1 CM2	55	DANS LE CADRE DU PROJET AVEC "THE BIG IDEA"
COLLÈGE FÉNELON NOTRE DAME - LA ROCHELLE	03.06.2022	3ÈME	30	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CLAUDE NICOLAS - LA PALLICE	10.06.2022	CE2	20	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CLAUDE NICOLAS - LA PALLICE	14.06.2022	CM2	25	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
ÉCOLE MATERNELLE BONGRAINE - LA ROCHELLE	05.07.2022	MS	30	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
COLLÈGE FÉNELON NOTRE DAME - LA ROCHELLE	08.11.2022	3ÈME	30	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE "DIRECTION DE PROJET OU D'ÉTABLISSEMENT CULTUREL"	07.12.2022	MASTER 2	15	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE LA PETITE COURBE - AYTRÉ	17.11.2022	CM1 CM2	20	DANS LE CADRE DU PROJET "PARTICOURS"
COLLÈGE EUGÈNE FROMENTIN - LA ROCHELLE	16.12.2022	5ÈME	45	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
VISITES DU LIEUX / UNIVERSITÉ MASTER 2	07.12.2022	MASTER 2	18	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
<b>TOTAL: 11 ÉTABLISSEMENTS</b>	<b>12</b>		<b>1408</b>	

TYPES DE STRUCTURE	DATES	NOMBRE VISITEURS	INFORMATIONS
CCAS LA ROCHELLE	30.06.2022	15	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
SESSAD : CENTRE D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉ ET SOINS À DOMICILE	25.10.2022	15	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	

ACCUEIL EN RÉPÉTITION STUDIOS	NB DE JOURS	NB D'UTILISATEURS/JOUR	TOTAL
OUVERTURE : LUNDI AU VENDREDI 14H-04H SAMEDI DIMANCHE 14H-20H	310	50	15 500

ATELIERS / RENCONTRES / MASTER CLASSES / LIVES / EXPO	DATES	NOMBRE PARTICIPANTS	INFORMATIONS
LE DUB DE A à Z - MAD PROFESSOR	20.03.22	30	Masterclass
CONCERT MUSIQUES ACTUELLES / CONSERVATOIRE	23.03.22	50	Présentation travail des élèves
FESTIVAL DES ETUDIANT.E.S A L'AFFICHE	30.03.22	150	Dispositif d'accompagnement Etudiant.es La Rochelle
SHOWQUAI'S	31.03.22	100	Dispositif d'accompagnement amateurs
LE SAXOPHONE & L'UTILISATION DES EFFETS	13.04.22	10	Atelier
LE BOOKING DANS LES MUSIQUES ACTUELLES	30.04.22	20	Atelier
MODULE RECORDING #2 : L'EQUALISATION	04.05.22	10	Atelier
MASTERCLASS : LA VOIX ET L'UTILISATION DU LOOPER	11.05.22	50	Masterclass
MODULE RECORDING #3 : LA COMPRESSION	18.05.22	10	Atelier
MODULE RECORDING #4 : LA REVERBERATION	25.05.22	10	Atelier
CREATION & LIVE HIP HOP	04.06.22	10	Création & Recording
SHOWQUAI'S JAZZY	29.09.22	120	Dispositif d'accompagnement amateurs
DE LA CREATION AU LIVE AVEC ABLETON LIVE	01 & 02.10.22	10	Atelier
WORKSHOP CHANT	19.10.22	10	Atelier
LANCEMENT DE PRÉFACE / RENCONTRE BERTRAND BELIN	09.11.22	50	Rencontre
STAR FEMININE BAND : RELEASE PARTY	12.11.22	100	Projection & Débat
FABRIQUER SON PEDALBOARD	10.12.22	10	Atelier
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>750</b>	

ÉVÈNEMENTS PRIVÉS / ANNÉES 2022	DATES	FRÉQUENTATION
JOURNÉE LEA NATURE	03/04/2022	500
RÉUNION SALARIÉS / ENTREPRISE REEL	15/04/2022	120
CASERNE DES POMPIERS / MIREUIL / VISITE & EXERCICES	du 5 au 31/05/22	100
AG INOULÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES	30&31/05/22	100
ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG	04/10/2022	60
RÉUNION ARCHITECTURE DURABLE / ODEYS	17/11/2022	70
RÉUNION POLITIQUE VILLE / QUARTIER OUEST	22/11/2022	70
NOËL DE L'AQUARIUM	13/12/2022	60
<b>TOTAL</b>		<b>1080</b>

## 5- GRILLES TARIFAIRES :



GRILLE TARIFAIRE XLR / CONCERTS LA SIRENE APPLICABLES A PARTIR DE 2018						
TARIF ABONNÉS		TARIF REDUIT : Jeunes - 18 ans / étudiants / demandeurs d'emploi		PLEIN TARIF		SUR PLACE
SIRENE CDIJ PRAO BOUTIQUE	Droits de Loc : Fnac / Ticketnet / Digitick	CDIJ / SIRENE	Droits de Loc : Fnac / Ticketnet / Digitick	CDIJ / SIRENE	Droits de Loc : Fnac / Ticketnet / Digitick	SIRENE
3 €	+ 1,7 €	4 €	+ 1,7 €	6 €	+ 1,7 €	9 €
4 €	+ 1,7 €	5 €	+ 1,7 €	7 €	+ 1,7 €	10 €
5 €	+ 1,7 €	6 €	+ 1,7 €	8 €	+ 1,7 €	11 €
6 €	+ 1,7 €	7 €	+ 1,7 €	9 €	+ 1,7 €	12 €
7 €	+ 1,7 €	8 €	+ 1,7 €	10 €	+ 1,7 €	13 €
8 €	+ 1,7 €	9 €	+ 1,7 €	11 €	+ 1,7 €	14 €
9 €	+ 1,7 €	10 €	+ 1,7 €	12 €	+ 1,7 €	15 €
10 €	+ 1,7 €	11 €	+ 1,7 €	13 €	+ 1,7 €	16 €
11 €	+ 1,7 €	12 €	+ 1,7 €	14 €	+ 1,7 €	17 €
12 €	+ 1,7 €	13 €	+ 1,7 €	15 €	+ 1,7 €	18 €
13 €	+ 1,7 €	14 €	+ 1,7 €	16 €	+ 1,7 €	19 €
14 €	+ 1,7 €	15 €	+ 1,7 €	17 €	+ 1,7 €	20 €
15 €	+ 1,7 €	16 €	+ 1,7 €	18 €	+ 1,8 €	21 €
16 €	+ 1,7 €	17 €	+ 1,7 €	19 €	+ 1,8 €	22 €
17 €	+ 1,7 €	18 €	+ 1,8 €	20 €	+ 1,8 €	23 €
18 €	+ 1,8 €	19 €	+ 1,8 €	21 €	+ 1,8 €	24 €
19 €	+ 1,8 €	20 €	+ 1,8 €	22 €	+ 1,8 €	25 €
20 €	+ 1,8 €	21 €	+ 1,8 €	23 €	+ 1,8 €	26 €
21 €	+ 1,8 €	22 €	+ 1,8 €	24 €	+ 1,8 €	27 €
22 €	+ 1,8 €	23 €	+ 1,8 €	25 €	+ 2 €	28 €
23 €	+ 1,8 €	24 €	+ 1,8 €	26 €	+ 2 €	29 €
24 €	+ 1,8 €	25 €	+ 2 €	27 €	+ 2 €	30 €
25 €	+ 2 €	26 €	+ 2 €	28 €	+ 2 €	31 €
26 €	+ 2 €	27 €	+ 2 €	29 €	+ 2 €	32 €
27 €	+ 2 €	28 €	+ 2 €	30 €	+ 2 €	33 €
28 €	+ 2 €	29 €	+ 2 €	31 €	+ 2 €	34 €
29 €	+ 2 €	30 €	+ 2 €	32 €	+ 2 €	35 €
30 €	+ 2 €	31 €	+ 2 €	33 €	+ 2 €	36 €
31 €	+ 2 €	32 €	+ 2 €	34 €	+ 2 €	37 €
32 €	+ 2 €	33 €	+ 2 €	35 €	+ 2 €	38 €
33 €	+ 2 €	34 €	+ 2 €	36 €	+ 2 €	39 €
34 €	+ 2 €	35 €	+ 2 €	37 €	+ 2 €	40 €
35 €	+ 2 €	36 €	+ 2 €	38 €	+ 2 €	41 €
36 €	+ 2 €	37 €	+ 2 €	39 €	+ 2 €	42 €
37 €	+ 2 €	38 €	+ 2 €	40 €	+ 2 €	43 €
38 €	+ 2 €	39 €	+ 2 €	41 €	+ 2 €	44 €
39 €	+ 2 €	40 €	+ 2 €	42 €	+ 2 €	45 €

Nota : certains concerts peuvent être proposés en tarif unique. Dans le cadre d'accueil de productions extérieures nous veillerons à l'application de cette grille tarifaire.

## L'ABONNEMENT A LA SIRENE

### LA CARTE SONS

\*Périodicité : de Septembre à Août

\*Carte nominative (non cessible)

\* 1 carte = 1 ticket au tarif abonné par concert

CARTE ABO LA SIRENE	CARTE SONS MUSICIENS		CARTE SONS SPECTATEURS	
	Musicien Tarif Réduit TTC	Musicien Plein Tarif TTC	Spectateur Tarif Réduit TTC	Spectateur Plein Tarif TTC
	18 €	23 €	13 €	18 €
Tarif réduit : bénéficiaires : les jeunes de moins de 18 ans, les étudiants, les demandeurs d'emplois.				
Carte Musicien : accès aux tarifs préférentiels des studios de répétitions, accès au tarif réduit des concerts, invitations à 3 concerts par saison, invitations à certaines sorties de résidences, réception des plaquettes à domicile, réduction aux concerts des salles de la Fédélima et des lieux de concerts de la région.				
Carte Concerts : accès au tarif réduit des concerts, invitations à 3 concerts par saison, invitations à certaines sorties de résidences, réception des plaquettes à domicile, réduction aux concerts des salles de la Fédélima et des lieux de la région.				
Carte Super Abonné : 20 cartes à la vente / tarif : 300 € / paiement échelonné proposé / carte donnant accès à l'ensemble des concerts de la saison, invitations à certaines sorties de résidences, réception des plaquettes à domicile, réduction aux concerts des salles de la Fédélima et des lieux de concerts de la région.				

Tarif Pass'Culture Etudiant : ce tarif est basé sur le tarif réduit pour les 2 cartes (musiciens & spectateurs). Le coût est pris en charge à 50% par l'Université de La Rochelle, sur facture de La Sirène.

TARIF LOCATION DES STUDIOS DE REPETITIONS / Tarifs TTC				
	CARTE SON MUSICIENS TARIF STUDIOS	PLEIN TARIF STUDIOS	PAIEMENT ECHELONNE	COUT / HEURE
Séance Individuelle	4 € / H	6 € / H		-
Séance en groupe	8 € / H	15 € / H		-
Pack Session individuelle				
10 Heures	35 €	Non Accessible	2 fois	3,5 € / H
20 Heures	60 €	Non Accessible	3 fois	3 € / H
30 Heures	75 €	Non Accessible	4 fois	2,5 € / H
Pack Session Groupe				
10 Heures	55 €	Non Accessible	2 fois	5,5 € / H
20 Heures	100 €	Non Accessible	3 fois	5 € / H
30 Heures	145 €	Non Accessible	4 fois	4,83 € / H
50 Heures	210 €	Non Accessible	4 fois	4,20 € / H
60 Heures	230 €	Non Accessible	5 fois	3,83 € / H
80 Heures	270 €	Non Accessible	5 fois	3,37 € / H
100 Heures	320 €	Non Accessible	6 fois	3,20 € / H

TARIF ENREGISTREMENT			
	CARTE EMA (Prix TTC)	A DESTINATION DES STRUCTURES COMMERCIALES ( Prix HT)	
	Avec Ingénieur du son	Avec Ingénieur du son	Sans Ingénieur du son
1 jour	210 €	400 €	320 €
2 jours	400 €	780 €	600€
3 jours	580 €	1125 €	870 €
4 jours	730 €	1480 €	1120 €
5 jours	850 €	1825 €	1350€
6 jours	1000 €	2175 €	1610 €
Le jour +	130 €	330 €	250 €

TARIF LOCATION SALLES (Prix HT)	
<b>CLUB en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique</b>	
Associations locales et partenaires culturels régionaux	660 €
Producteurs, Tourneurs partenaires	1100 €
Divers : entreprises privées, producteurs non partenaires	1320 €
<b>SALLE en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique</b>	
Associations locales et partenaires culturels régionaux	1430 €
Producteurs, Tourneurs partenaires	1650 €
Divers : entreprises privées, producteurs non partenaires	3300 €
<b>Personnel complémentaire &amp; prestations : options donnant lieu à facturation (Prix HT)</b>	
1 régisseur son / lumière	350 €
1 régisseur plateau	330 €
1 technicien / roadies	265 €
1 personnel de sécurité / jour	155 €
1 personnel de sécurité / heure	24 €
1 régisseur catering / jour	275 €
Forfait ménage Club	180 €
Forfait ménage Salle + Club	280 €

Nota : ces tarifs peuvent également être valorisés dans le cadre de co-réalisations et coproductions.

TARIF RESIDENCES (Prix HT)	
<b>CLUB en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique</b>	
Associations locales et partenaires culturels régionaux, producteurs & tourneurs partenaires	275 €
Producteurs, tourneurs non partenaires	880 €
<b>SALLE en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique</b>	
Associations locales et partenaires culturels régionaux, producteurs & tourneurs partenaires  25 % d'abattement au delà de 3 jours	880 €
Divers : entreprises privées, producteurs non partenaires  25 % d'abattement au delà de 3 jours	1650 €

Les prestations pour les résidences donneront lieu à des devis détaillés. Ces prestations pourront être valorisées dans le cadre d'accords de partenariat.

## 6 - TABLEAUX FINANCIERS :



Fiduciaire Rochelaise

# ASSOCIATION XLR

111 boulevard Emile Delmas  
BP 72095

17010 LA ROCHELLE

Exercice clos le 31 décembre 2022

Comptes annuels

**FIDUROC**  
11-13 rue des Mimosas  
17025 La Rochelle cedex 1  
Tél +33(0)5 46 00 14 40 - Fax +33(0)5 46 34 08 50  
E-mail : [fiduroc.lr@crowe-fiduroc.fr](mailto:fiduroc.lr@crowe-fiduroc.fr)

Siret 451 220 560 00010 - APE 6920 Z - FR 17 451 220 560

Société d'expertise comptable inscrite au tableau de l'Ordre des experts-comptables de la Région Poitou-Charentes-Vendée  
SAS au capital de 1 618 000 €

Expertise comptable - Audit

**FIDUROC**  
8 rue de l'Est  
17700 Surgères  
Tél +33(0)5 46 07 00 85 - Fax +33(0)5 46 07 37 20  
E-mail : [fiduroc.surg@crowe-fiduroc.fr](mailto:fiduroc.surg@crowe-fiduroc.fr)

Siret 451 220 560 00028 - APE 6920 Z - FR 17 451 220 560

**ASSOCIATION XLR**

**RAPPORT**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

Dans le cadre de la mission d'examen des comptes annuels qui a été réalisée pour l'entité :

**ASSOCIATION XLR**

**Pour l'exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

Et conformément aux termes de notre lettre de mission, nous avons effectué les diligences prévues par la norme professionnelle du Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts-Comptables applicable à la mission d'examen limité des comptes.

Ces comptes ont été préparés sous la responsabilité de la direction. Il nous appartient, sur la base de notre examen limité, d'exprimer notre conclusion sur ces comptes.

Cette norme requiert la mise en œuvre de diligences limitées conduisant à une assurance, moins élevée que celle résultant d'un audit, que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un examen de cette nature ne comprend pas tous les contrôles propres à un audit, mais se limite à mettre en œuvre des procédures analytiques et à obtenir de la direction les informations que nous avons estimées nécessaires.

Sur la base de notre examen limité, nous n'avons pas relevé d'éléments qui nous conduisent à considérer que les comptes ne sont pas établis, dans tous leurs aspects significatifs, conformément au référentiel comptable qui leur est applicable.

Fait à La Rochelle,  
Le 12/05/2023.

Aurélien Desroches,  
Expert-comptable.

**ASSOCIATION XLR**  
**BILAN - ACTIF**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

<b>ACTIF</b>	Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022			01/01/2021 au 31/12/2021
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
<b>2 ACTIF IMMOBILISE</b>				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets et droits similaires	30 000,00	18 000,00	12 000,00	12 000,00
Autres	4 074,05	4 074,05		
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techn., matériel et outil. ind.	973 404,81	738 000,87	235 403,94	203 131,39
Autres	789 883,39	762 399,28	27 484,11	40 078,14
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Biens reçus par legs ou d. dest. à être cédés				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées	1 000,00		1 000,00	1 000,00
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres	1 249,00		1 249,00	1 699,00
<b>TOTAL (I)</b>	<b>1 799 611,25</b>	<b>1 522 474,20</b>	<b>277 137,05</b>	<b>257 908,53</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
Stocks et en-cours	29 709,76		29 709,76	25 454,00
Créances				
Créances clients, usagers et comptes ratt.	203 564,59	197,50	203 367,09	241 007,70
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	111 557,58		111 557,58	114 878,95
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	817 356,88		817 356,88	631 314,18
Charges constatées d'avance	50 762,36		50 762,36	31 875,00
<b>TOTAL (II)</b>	<b>1 212 951,17</b>	<b>197,50</b>	<b>1 212 753,67</b>	<b>1 044 529,83</b>
Frais d'émission des emprunts (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Ecarts de conversion actif (V)				
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>3 012 562,42</b>	<b>1 522 671,70</b>	<b>1 489 890,72</b>	<b>1 302 438,36</b>

**ASSOCIATION XLR**  
**BILAN - PASSIF**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

<b>PASSIF</b>	Du 01/01/2022 au 31/12/2022	Du 01/01/2021 au 31/12/2021
<b>FONDS PROPRES</b>		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires	6 464,16	6 464,16
Fonds propres complémentaires		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Ecarts de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres		
Report à nouveau	397 392,08	363 642,14
Excédent ou déficit de l'exercice	53 398,25	31 374,94
<i>Situation nette (sous total)</i>	<i>457 254,49</i>	<i>401 481,24</i>
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissement	255 396,77	198 765,37
Provisions réglementées		
<b>TOTAL (I)</b>	<b>712 651,26</b>	<b>600 246,61</b>
<b>FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS</b>		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
<b>TOTAL (II)</b>		
<b>PROVISIONS</b>		
Provisions pour risques	242 382,00	230 824,00
Provisions pour charges		
<b>TOTAL (III)</b>	<b>242 382,00</b>	<b>230 824,00</b>
<b>DETTES</b>		
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		3,00
Emprunts et dettes financières diverses		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	160 862,35	150 853,80
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	136 366,04	137 089,79
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	3 511,15	1 767,16
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	234 117,92	181 654,00
<b>TOTAL (IV)</b>	<b>534 857,46</b>	<b>471 367,75</b>
Ecarts de conversion passif	(V)	
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>1 489 890,72</b>	<b>1 302 438,36</b>

**ASSOCIATION XLR**  
**COMPTE DE RÉSULTAT**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Cotisations		
Ventes de biens et services		
Ventes de biens	318 033,06	108 932,12
<i>Dont ventes de dons en nature</i>	25 674,55	7 473,32
Ventes de prestations de service	955 657,74	459 564,80
<i>Dont parrainages</i>		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	1 324 385,42	1 173 829,00
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats	53 650,00	
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	3 442,00	302,98
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits	19 253,87	42,65
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>2 674 422,09</b>	<b>1 742 671,55</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Achats de marchandises et autres achats	137 841,24	54 775,62
Variation de stock	-4 255,76	-12 517,57
Autres achats et charges externes	1 228 017,38	727 679,65
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	55 340,22	26 453,53
Salaires et traitements	729 766,07	543 991,77
Charges sociales	299 049,70	174 119,56
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	89 036,18	106 141,10
Dotations aux provisions	15 000,00	73 972,00
Report en fonds dédiés	60 000,00	60 000,00
Autres charges	64 108,84	26 756,90
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>2 673 903,87</b>	<b>1 781 372,56</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>518,22</b>	<b>-38 701,01</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	1 756,43	1 227,56
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)</b>	<b>1 756,43</b>	<b>1 227,56</b>
<b>CHARGES FINANCIÈRES</b>		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)</b>		
<b>RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)</b>	<b>1 756,43</b>	<b>1 227,56</b>
<b>RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)</b>	<b>2 274,65</b>	<b>-37 473,45</b>
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital	63 368,60	75 121,39
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		

**ASSOCIATION XLR**  
**COMPTE DE RÉSULTAT**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)</b>	<b>63 368,60</b>	<b>75 121,39</b>
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion	65,00	
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)</b>	<b>65,00</b>	
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)</b>	<b>63 303,60</b>	<b>75 121,39</b>
Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)	12 180,00	6 273,00
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)</b>	<b>2 739 547,12</b>	<b>1 819 020,50</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)</b>	<b>2 686 148,87</b>	<b>1 787 645,56</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT</b>	<b>53 398,25</b>	<b>31 374,94</b>

## ASSOCIATION XLR

## BILAN ACTIF DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

ACTIF	Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022			01/01/2021 au 31/12/2021
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
<b>2 ACTIF IMMOBILISÉ</b>				
Immobilisations incorporelles				
Concessions, brevets et droits similaires	30 000,00	18 000,00	12 000,00	12 000,00
2050000000 LOGICIELS ET LICENCES	30 000,00		30 000,00	30 000,00
2805000000 AMORT LOGICIELS		18 000,00	-18 000,00	-18 000,00
Autres	4 074,05	4 074,05		
2080000000 AUT IMMO INCORPORELLES	4 074,05		4 074,05	4 074,05
2808000000 AMORT AUT IMMO INCORPORELL		4 074,05	-4 074,05	-4 074,05
Immobilisations corporelles				
Installations techn., matériel et outil. ind.	973 404,81	738 000,87	235 403,94	203 131,39
2150000000 INSTAL. TECHN. OUTILLAGE	68 741,28		68 741,28	67 351,88
2151000000 INSTAL. TECHN. OUTILLAGE RENOUV	904 663,53		904 663,53	801 545,01
2815000000 AMORT INST. MAT. OUTIL		60 095,14	-60 095,14	-53 607,18
2815100000 AMORT INST. MAT. OUTIL RENOUV		677 905,73	-677 905,73	-612 158,32
Autres	789 883,39	762 399,28	27 484,11	40 078,14
2181000000 INSTALLATIONS GENERALES	46 650,32		46 650,32	44 301,04
2181100000 INSTALLATIONS GENERALES REN	6 915,10		6 915,10	6 915,10
2182000000 MATERIEL DE TRANSPORT	16 225,58		16 225,58	16 225,58
2183000000 MAT BUREAUX INFORMATIQ	53 874,98		53 874,98	52 017,48
2183100000 MAT BUREAUX INFORMATIQ REN	14 020,83		14 020,83	14 020,83
2184000000 MOBILIER	12 794,21		12 794,21	12 794,21
2200000000 IMMOB. MISES EN CONCESSION C	376 639,17		376 639,17	376 639,17
2201000000 IMMOB. MISES EN CONCESSION X	262 763,20		262 763,20	262 763,20
2818100000 AMORT INST. GLE. AGT. AM		33 309,88	-33 309,88	-27 633,69
2818110000 AMORT INST. GLE. AGT. AM RENOU		6 917,13	-6 917,13	-6 917,13
2818200000 AMORT MAT TRANSPORT		16 225,58	-16 225,58	-16 225,58
2818300000 AMORT MAT BUR INFORM		41 427,29	-41 427,29	-31 370,07
2818310000 AMORT MAT BUR INFORM RENOU		12 762,83	-12 762,83	-11 932,30
2818400000 AMORT MOBILIER		12 354,20	-12 354,20	-12 117,33
2820000000 AMORT. IMMOB. MISES CONCESSI		376 639,17	-376 639,17	-376 639,17
2821000000 AMORT IMMO EN CONCESSION X		262 763,20	-262 763,20	-262 763,20
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées	1 000,00		1 000,00	1 000,00
2610000000 TITRES PARTICIPATION	1 000,00		1 000,00	1 000,00
Autres	1 249,00		1 249,00	1 699,00
2750000000 DEPOT CAUTIONNEMENTS VERSES	1 249,00		1 249,00	1 699,00
<b>TOTAL (I)</b>	<b>1 799 611,25</b>	<b>1 522 474,20</b>	<b>277 137,05</b>	<b>257 908,53</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
Stocks et en-cours	29 709,76		29 709,76	25 454,00
3710000000 STOCKS MARCHANDISES	21 353,78		21 353,78	19 169,00
3712000000 STOCK MUSIQUE	2 231,55		2 231,55	1 068,00
3713000000 STOCKS DIVERS	3 434,43		3 434,43	3 558,00
3718000000 STOCKS TSHIRT & SWEAT	2 690,00		2 690,00	1 659,00
Créances				
Créances clients, usagers et comptes ratt.	203 327,59		203 327,59	240 968,20
Créances douteuses ou litigieuses	237,00	197,50	39,50	39,50
Personnel et comptes rattachés	600,00		600,00	1 880,28
Autres	110 957,58		110 957,58	112 998,67
401010000 COMPTE FRAIS PERSONNEL	1 580,39		1 580,39	
401011000 FRAIS ARTISTES	200,79		200,79	
401CARAMB CARAMBA	5 275,00		5 275,00	
401EDF000 EDF	350,00		350,00	
401LAROBO LA ROCHELLE BOISSONS	1 125,00		1 125,00	
401LOCAMO LOCAM	699,69		699,69	
401MAIF00 MAIF ASSURANCES	2 434,33		2 434,33	
401REXROO REX ROTARY	30,00		30,00	
4096000000 FR5 EMBALL ET MAT A RENDRE	402,00		402,00	-145,60
4098000000 RRR A OBTENIR/AVOIRS NON RE	3 375,00		3 375,00	11 000,00
4370000000 CHEQUE DEJEUNER	4 137,60		4 137,60	7 376,00
4387000000 ORG.SOC. PRODUITS A RECEV	207,69		207,69	756,18
4410000000 ETAT SUBV.A RECEVOIR	12 000,00		12 000,00	

## ASSOCIATION XLR

**BILAN ACTIF DÉTAILLÉ**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

ACTIF	Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022			01/01/2021 au 31/12/2021
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
4440000000 ETAT IMPOT/BENEFICES				365,00
4456200000 TVA S/IMMOBILISATION	239,00		239,00	239,40
4456630000 TVA DEDUCTIBLE	7 078,61		7 078,61	4 569,27
4456700000 CREDIT TVA A REPORTER	11 350,00		11 350,00	
4457110000 TVA COLLECTEE 10%				523,21
4458600000 TVA S/FACT NON PARVENUES	6 181,23		6 181,23	3 823,96
4687000000 DIVERS PRODUITS A RECEVOIR	54 291,25		54 291,25	84 491,25
Disponibilités	817 356,88		817 356,88	631 314,18
5120100000 CREDIT MUTUEL	156 694,61		156 694,61	24 101,30
5120200000 LIVRET OBNL	450 630,94		450 630,94	401 500,25
5120300000 LIVRET BLEU	202 366,57		202 366,57	201 240,83
5300000000 CAISSE	4 075,76		4 075,76	4 471,80
5840000000 REGLT DIFFERES	3 589,00		3 589,00	
Charges constatées d'avance	50 762,36		50 762,36	31 875,00
4860000000 CHARGES CONSTATEES AVANCE	50 762,36		50 762,36	31 875,00
<b>TOTAL (II)</b>	<b>1 212 951,17</b>	<b>197,50</b>	<b>1 212 753,67</b>	<b>1 044 529,83</b>
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>3 012 562,42</b>	<b>1 522 671,70</b>	<b>1 489 890,72</b>	<b>1 302 438,36</b>

## ASSOCIATION XLR

## BILAN PASSIF DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

<b>PASSIF</b>	Du 01/01/2022 au 31/12/2022	Du 01/01/2021 au 31/12/2021
<b>FONDS PROPRES</b>		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires	6 464,16	6 464,16
1020000000 APPORTS	6 464,16	6 464,16
Réserves		
Report à nouveau	397 392,08	363 642,14
1100000000 REPORT A NOUVEAU CREDITEUR	300 542,00	269 167,06
2291000000 APPORT CESSION MATERIEL CDA	96 850,08	94 475,08
Excédent ou déficit de l'exercice	53 398,25	31 374,94
<i>Situation nette (sous total)</i>	457 254,49	401 481,24
Subventions d'investissement	255 396,77	198 765,37
1310000000 SUBVENTION CDA	721 782,98	661 782,98
1311100000 SUBVENTION CNM REGION	39 879,00	39 879,00
1311200000 SUBVENTION BAR		50 000,00
1311300000 SUBVENTION INVEST REGION	62 522,50	47 522,50
1311400000 SUBVENTION INVEST DEPARTEMENT	25 000,00	10 000,00
1311500000 SUBVENTION INVEST CNM	90 000,00	60 000,00
1390000000 SUBV VIRE RESULTAT CDA	-558 980,67	-514 764,41
1391100000 SUBV VIRE RESULTAT CNM	-39 879,00	-39 879,00
1391200000 SUBV VIREE RESULTAT BAR		-50 000,00
1391300000 SUBV. EQUIP. DEPARTEMENT	-39 700,26	-31 955,37
1391400000 SUBV. EQUIP. COMMUNES	-10 875,00	-9 490,73
1391500000 SUBV. EQUIP. COLL.PUBLIQUES	-34 352,78	-24 329,60
<b>TOTAL (I)</b>	<b>712 651,26</b>	<b>600 246,61</b>
<b>FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS</b>		
<b>TOTAL (II)</b>		
<b>PROVISIONS</b>		
Provisions pour risques	242 382,00	230 824,00
1518000000 AUTRES PROV. POUR RISQUES	242 382,00	230 824,00
<b>TOTAL (III)</b>	<b>242 382,00</b>	<b>230 824,00</b>
<b>DETTES</b>		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		3,00
5840000000 REGLT DIFFERES		3,00
Dettes fournisseurs	109 882,95	126 479,47
Dettes fournisseurs factures non parvenues	50 979,40	24 374,33
Personnel et comptes rattachés	43 602,40	47 529,00
Dettes fiscales et sociales	92 763,64	89 560,79
4310000000 U.R.S.S.A.F	33 204,00	29 256,00
4371000000 AUDIENS	10 047,11	9 077,01
4372200000 POLE EMPLOI SPECTACLE	695,85	3 067,41
4374000000 AFDAS	1 894,41	2 450,26
4375000000 AGESEA		10,00
4376000000 CAISSE DES CONGES SPECTACLES	885,48	
4378000000 FNAS AUDIENS	1 751,00	1 682,35
4378100000 CMB MEDECIN TRAVAIL INTERMI/AU	290,11	176,15
4378400000 TAXE APPRENTISSAGE		949,92
4378500000 FCAP	478,39	458,29
4386000000 ORG.SOC. CHARGES A PAYER	14 084,00	14 286,00
4421000000 PRELEVEMENT A LA SOURCE	2 053,06	1 572,15
4440000000 ETAT IMPOT/BENEFICES	682,00	
4455100000 TVA A DECAISSER		5 726,60
4457100000 TVA COLLECTEE 5.5%	76,28	956,93
4457110000 TVA COLLECTEE 10%	4,91	
4457121000 TVA COLLECTEE LIEE A TAXE PARA		226,12
4457150000 TVA COLLECTEE 20%		4 369,08
4457160000 TVA COLLECTEE 2.1%		49,52
4458000000 TAXES / CA A REGULARISER	5 078,04	
4471100000 TAXES SALAIRES	7 488,00	7 488,00
4486000000 ETAT CHARGES A PAYER	14 051,00	7 759,00
Autres dettes	3 511,15	1 767,16
4671030000 COMPTE CE	1 021,15	1 742,16
4675000000 CARTE CADEAU	2 490,00	
4686000000 DIVERS CHARGE A PAYER		25,00

## ASSOCIATION XLR

**BILAN PASSIF DÉTAILLÉ**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

<b>PASSIF</b>	Du 01/01/2022 au 31/12/2022	Du 01/01/2021 au 31/12/2021
Produits constatés d'avance <i>4870000000 PRODUITS CONSTATES AVANCE</i>	234 117,92	181 654,00
<b>TOTAL (IV)</b>	<b>234 117,92</b>	<b>181 654,00</b>
Ecarts de conversion passif <b>(V)</b>		
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>1 489 890,72</b>	<b>1 302 438,36</b>

**ASSOCIATION XLR**  
**COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Cotisations		
Ventes de biens et services		
Ventes de biens	318 033,06	108 932,12
7070020000 VENTES MARCHANDISES A 20%	50,00	
7071000000 RECETTES BAR 20 %	261 602,58	94 649,94
7072100000 RECETTES RESTAURATION	12 721,47	
7073000000 RECETTES BAR 10%	25 674,55	7 473,32
7074000000 BAR STUDIO 20%	15 162,96	6 267,54
7074100000 BAR STUDIO 10%	1 327,58	505,90
7075000000 FOURNITURES STUDIO	263,09	35,42
7076000000 MERCHANDISING	208,33	
7078000000 AUTRES VENTES	1 022,50	
Dont ventes de dons en nature	25 674,55	7 473,32
Ventes de prestations de service	955 657,74	459 564,80
7061000000 VENTES BILLETTERIE 5.5%	630 152,87	266 535,68
7061010000 VENTES BILLETTERIE 2.1%	14 317,62	
7061100000 ABONNEMENTS SPECTATEURS	8 380,00	24 744,57
7061200000 ABONNEMENTS MUSICIENS	3 905,48	3 358,15
7066100000 STUDIOS DE REPETITION	15 625,83	8 399,99
7066200000 STUDIOS ENREGISTREMENT	2 874,67	1 766,67
7066300000 STUDIO ATELIER	7 760,00	289,22
7067000000 LOCATION SALLE	63 270,00	19 600,00
7067100000 RF ACCUEIL	50 559,76	28 080,00
7067200000 RF PERSONNEL	42 997,67	3 070,00
7068000000 AUTRES PRESTATIONS 20%	88 856,16	79 986,67
7068100000 AUTRES PRESTATIONS EXO		11 717,29
7068200000 AUTRES PRESTATIONS 5,50%	4 345,20	1 640,00
7068300000 AUTRES PRESTATIONS 10%	1 429,47	727,27
7068400000 AUTRES PRESTATIONS 2,10%	2 716,34	9 649,29
7068500000 PARTENARIATS PRIVES	17 666,67	
7083000000 LOCATIONS DIVERSES	800,00	
Dont parrainages		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	1 324 385,42	1 173 829,00
7410000000 SUBV EXPLOITATION CDA	847 416,00	766 320,00
7411000000 SUBVENTIONS DRAC	161 000,00	140 000,00
7411600000 SUBV INSTITUT		5 000,00
7412000000 SUBV REGION POITOU CHARENTES	95 100,00	87 100,00
7413000000 SUBVENTION DEPARTEMENT	75 000,00	80 000,00
7418000000 PARTENARIATS PRIVES		68 749,00
7418100000 SACEM PARTENARIAT	12 000,00	10 000,00
7418110000 CNM AIDE DIFF- PREPROD	71 807,00	14 800,00
7418130000 CNM AIDE AUTRE	52 609,00	
7418200000 AIDES A L EMPLOI	7 473,26	860,00
7418400000 SUBVENTION PREVENTION	1 980,16	1 000,00
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats	53 650,00	
7542000000 MECENAT	53 650,00	
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	3 442,00	302,98
7815000000 REPRISE/PROV (CH EX)	3 442,00	
7910000000 REMBOURSEMENTS DIVERS		302,98
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits	19 253,87	42,65
7511000000 DROIT DE TIRAGE / CNV	900,00	
7580000000 PRO DIVERS GESTION COURANTE	18 353,87	42,65
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>2 674 422,09</b>	<b>1 742 671,55</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Achats de marchandises et autres achats	137 841,24	54 775,62

## ASSOCIATION XLR

## COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
6071000000 ACHATS MARCHANDISES BAR	114 795,83	50 684,67
6072000000 ACHAT BAR STUDIO	8 532,57	3 883,68
6073000000 ACHATS RESTAURATION PUBLIC	14 533,04	207,27
6090000000 R R R OBTENUS / ACHATS	-20,20	
Variation de stock	-4 255,76	-12 517,57
6037100000 VAR STOCKS MARCHANDISES	-2 184,78	-11 694,17
6037120000 VARIATION STOCK MUSIQUE	-1 163,55	813,60
6037130000 VARIATION STOCKS DIVERS	123,57	-759,00
6037180000 VARIATION STOCKS TSHIRT & SWEA	-1 031,00	-878,00
Autres achats et charges externes	1 228 017,38	727 679,65
6041000000 ACHATS DE SPECTACLE	243 959,05	268 678,67
6041100000 REVERS BILLETTERIE	85 587,04	20 555,95
6041200000 REVERST COREALISATION	217 950,79	3 911,50
6041300000 AUTRES PRESTATIONS ARTISTIQUES	16 292,67	
6042000000 PRESTATIONS TECHNIQUES	11 385,33	10 638,74
6043000000 FRAIS DE CREATION	6 200,00	11 203,82
6050000000 ACH S/T.MAT.EQP.TRVX	1 208,10	
6061100000 ELECTRICITE	22 102,02	27 858,59
6061200000 EAU	6 352,27	920,44
6061400000 CARBURANT	2 559,85	2 533,49
6063000000 FOUR PT EQUIP. OUTILLAGE	7 048,56	6 051,88
6064000000 FOUR ADMINIS BUREAUX	6 671,95	5 318,95
6065000000 FOURNITURES SPECIFIQ AUX SPECT	595,00	4 957,80
6065800000 FOURNITURES DIVERSES	18 288,86	4 904,13
6066000000 FOURNITURES TECHNIQUES	21 085,05	12 293,09
6121000000 PHOTOCOPIEUR	1 084,50	1 081,47
6122000000 CB CAISSE ENREGISTREUSE	3 149,92	3 999,12
6135210000 LOCATION TECHNIQUE MAT SON	26 394,81	9 905,03
6135240000 LOCATION BACKLINE	14 724,74	9 789,62
6135250000 LOCATION DIVERSES	3 898,71	358,80
6135270000 LOCATION TRANSPORT	2 678,45	726,66
6135290000 LOCATION FIAT 500	5 040,00	5 040,00
6151000000 ENTRETIEN LIEU	24 214,48	20 217,89
6151100000 ENTRET REPARAT MATERIEL	4 329,20	4 076,27
6152000000 ENTRETIEN REPAR.S/BIENS IMMOB.	734,28	
6155100000 ENTRETIEN MATERIEL DE TRANSPOR	6 809,75	
6156000000 MAINTENANCE	25 228,71	27 007,03
6160000000 PRIMES D'ASSURANCES	30 953,26	29 247,42
6181000000 DOCUMENTATION GENERALE	4 169,20	2 021,20
6185000000 FRAIS PEDAGOGIQUE DE FORMATION	177,20	
6210000000 PERSONNEL EXTERIEUR	1 691,90	
6222000000 COMMISSIONS SUR VENTES	11 842,06	4 094,83
6223000000 COMMISSION RB BILLETTERIE		3 032,17
6226000000 HONORAIRES	15 249,00	26 483,92
6231000000 PUBLICITE INSERTION	3 824,15	2 646,40
6232000000 PUBLICITE DIFFUSION	19 548,32	1 322,20
6232100000 COM CONCEPTION PROGRAMME	9 326,24	4 640,00
6234000000 CADEAUX CLIENTELE	50,00	132,95
6235000000 PREVENTION	2 067,80	
6237000000 PROGRAMMES IMPRESSIONS	24 016,78	11 935,50
6238000000 OBJET DE COMMUNICATION	42,96	6 532,70
6238100000 FRAIS LIVRE	33 060,00	
6241000000 TRANSPORTS / ACHATS	534,62	328,41
6247000000 TRANSPORT DU PUBLIC	8 210,00	3 820,04
6251000000 DHR PERSONNEL	13 331,15	6 070,46
6251010000 DHR FORMATIONS PERSONNELLES		1 971,69
6251100000 DHR DEPLACEMENT ARTISTES	5 853,71	4 106,17
6252000000 ACCOMPAGNEMENT ARTISTES	16 017,00	4 959,00
6257000000 DHR RECEPTIONS	9 134,92	5 687,04
6257100000 DHR RESTAURATION ARTISTES	53 857,82	36 864,15
6257110000 DHR ACCUEIL ARTISTES	29 405,70	17 742,41
6257120000 CONSO NON VENDUES	5 635,71	838,39
6257200000 DHR HEBERGEMENT ARTISTES	43 809,78	33 814,74
6261000000 AFFRANCHISSMT FONCTIONNEMT	982,26	3 060,41
6261010000 AFFRANCHISSEMT COMMUNICATION	7 517,78	2 593,90
6262000000 TELEPHONE FIXE	9 822,24	7 998,36
6270000000 SERVICES BANCAIRES	2 327,07	1 048,01
6280000000 DONS	2 765,00	1 091,00
6281000000 COTISATIONS ADHESION	8 075,81	9 675,19
6285000000 SERVICES SECURITE	68 885,17	31 614,29
6286000000 DECHETTERIE	258,68	277,76

**ASSOCIATION XLR**  
**COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	55 340,22	26 453,53
6311000000 TAXE SUR SALAIRES	13 140,00	7 310,00
6312000000 TAXE APPRENTISSAGE	4 035,02	3 552,95
6333000000 FORMATION PROFESS. CONTINUE	10 566,20	7 358,58
6351100000 CET	7 941,00	7 657,00
6351400000 TAXE VEHICULE SOCIETE	449,00	449,00
6351500000 TAXES DIVERSES	128,00	126,00
6378000000 TAXE CNM	19 081,00	
Salaires et traitements	729 766,07	543 991,77
6410000000 GRATIFICATIONS STAGIAIRES	4 286,89	2 940,63
6410010000 SERVICE CIVIQUE	786,88	753,06
6410100000 SALAIRES BRUTS PERMANENTS	538 870,78	499 348,01
6410200000 SALAIRES EMPLOI CDD	39 079,76	20 208,33
6410300000 SALAIRES INTERMITTENTS TECHNIC	79 418,77	45 589,86
6410400000 SALAIRES INTERMITTENTS ARTISTE	17 380,87	10 911,18
6411000000 IJSS	782,69	-15 144,77
6412000000 CONGES PAYES	-3 414,00	2 916,06
6412100000 VAR PROV AUTRES CH PERSONNEL	12 560,00	17 000,00
6414000000 INDEMNITES VERSEES	7 964,87	
6414800000 PRIMES VERSEES NON SOUMISES	32 048,56	
6417000000 AVANTAGE EN NATURE	1 851,96	1 852,01
6418000000 REPRISE AVANTAGE EN NATURE	-1 851,96	-1 852,01
6419100000 ABS ACT PARTIELLE PERMANENT		-40 530,59
Charges sociales	299 049,70	174 119,56
6451000000 COTISATION URSSAF	1 552,77	
6451010000 URSSAF PERMANENTS	157 573,34	126 758,01
6451030000 URSSAF INTERMITTENTS	24 654,81	15 122,80
6451040000 URSSAF COVID-19 REGUL		-57 889,84
6452000000 COTISATIONS MUTUELLES	2 100,10	2 040,00
6452010000 PE PERMANENT/CDD	20 932,10	16 924,55
6452030000 PE INTERMITTENT	8 981,77	5 483,19
6453010000 RETRAITE PERMANENTS	39 827,73	32 429,00
6453030000 CAISSE RETRAITE TECHNICIEN	44,92	
6453040000 RETRAITE ARTISTES INTERMIT	5 650,76	3 415,62
6453050000 FNAS / INTERMITTENTS	1 344,37	821,19
6453051000 FNAS / PERMANENTS	8 475,14	6 694,30
6455020000 CAISSE CONGES SPECT INTERMITT	14 271,95	8 720,73
6456010000 CH. SOCIALES S/ CONGES PAYES	-1 852,00	1 431,05
6458000000 FCAP PERMANENTS/CDD	1 461,43	1 154,59
6458100000 FCAP INTERMITTENT	232,35	142,22
6471000000 CHEQUE DEJEUNER PART EMPLOYEUR	11 656,00	9 104,00
6475000000 MEDECINE TRAVAIL PHARMACIE	2 142,16	1 768,15
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	89 036,18	106 141,10
6811000000 DOT AMORT S/IMMO INCORP+CORP.	89 036,18	106 141,10
Dotations aux provisions	15 000,00	73 972,00
6815000000 DOT PROV RISQ CHARGES EXPL.	15 000,00	73 972,00
Reports en fonds dédiés	60 000,00	60 000,00
6894000000 ENGAGEMENTS A REALISER	60 000,00	60 000,00
Autres charges	64 108,84	26 756,90
6511000000 REDEVANCES BREV.LIC.	20,90	
6516000000 DROITS AUTEURS	63 943,69	25 929,11
6516200000 AUTRES REDEVANCES		60,24
6540000000 PERTES/CREANCES IRRECOURVABLES		217,60
6580000000 CHAR DIV-GESTION COURANTE	144,25	549,95
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>2 673 903,87</b>	<b>1 781 372,56</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>518,22</b>	<b>-38 701,01</b>
PRODUITS FINANCIERS		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	1 756,43	1 227,56
7640000000 PRODUITS FINANCIERS	1 756,43	1 227,56
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		

**ASSOCIATION XLR**  
**COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)</b>	<b>1 756,43</b>	<b>1 227,56</b>
<b>CHARGES FINANCIÈRES</b>		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)</b>		
<b>RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)</b>	<b>1 756,43</b>	<b>1 227,56</b>
<b>RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)</b>	<b>2 274,65</b>	<b>-37 473,45</b>
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
7770000000 SUBV VIREE RESULTAT CDA	44 216,26	39 735,28
7771200000 SUBV VIREE RESULTAT BAR		4 215,00
7771300000 QUOTE PART AMORT REGION	7 744,89	18 901,68
7771400000 QUOTE PART AMORT DEPT	1 384,27	3 333,33
7771500000 QUOTE PART AMORT CNV	10 023,18	8 936,10
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)</b>	<b>63 368,60</b>	<b>75 121,39</b>
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>		
Sur opérations de gestion		
6712000000 AMENDES ET PENALITES	65,00	
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)</b>	<b>65,00</b>	
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)</b>	<b>63 303,60</b>	<b>75 121,39</b>
Participation des salariés aux résultats		
<b>(VII)</b>		
Impôts sur les bénéfices		
<b>(VIII)</b>		
6950000000 IMPOTS S/ BENEFICES	12 180,00	6 273,00
6991000000 CREDIT D'IMPOT MECENAT	13 839,00	6 928,00
	-1 659,00	-655,00
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)</b>	<b>2 739 547,12</b>	<b>1 819 020,50</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)</b>	<b>2 686 148,87</b>	<b>1 787 645,56</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT</b>	<b>53 398,25</b>	<b>31 374,94</b>

## **Annexes comptables**

## ASSOCIATION XLR

## ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

## PRÉSENTATION

L'objet social de l'entité :

Exploiter un lieu de diffusion; gérer des studios de répétition et d'enregistrement; animer un centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles; proposer de l'enseignement artistique, proposer des résidences artistiques; exploiter un débit de boissons en respect des obligations réglementaires; d'une manière occasionnelle, organiser et produire des manifestations culturelles et musicales en dehors de l'espace de musiques actuelles, dans des lieux fixes ou en intérieur; favoriser d'autres formes d'expressions associées à la musique tels que les arts visuels, les arts dramatiques et les cultures urbaines; en outre, mener des projets éditoriaux de toute nature, sur des supports papiers, discographiques ou Internet ; afin d'exercer ses activités en accord avec la réglementation en vigueur, l'association XLR disposera des licences d'entrepreneurs de spectacles de la première, de la deuxième et de la troisième catégorie.

## FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2022 dont le total est de 1 489 890,72 Euros, et le compte de résultat de l'exercice dégage un excédent de 53 398,25 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, recouvrant la période du 01/01/2022 au 31/12/2022.

Sont également mentionnés, les faits caractéristiques d'importance significative intervenus au cours de l'exercice ou de la clôture jusqu'à la date d'approbation des comptes par l'organe délibérant.

## RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- image fidèle
- comparabilité et continuité de l'exploitation
- régularité et sincérité
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre
- indépendance des exercices

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

**Locaux mis à disposition dans le cadre du contrat de délégation de service public :**

Les locaux font l'objet d'une mise à disposition gratuite par la Communauté d'Agglomération de La Rochelle (CDA) dans le cadre du contrat de délégation de service public accordé à l'association XLR.

**Immobilisations mises en concession :**

Le matériel (hors travaux) mis à disposition par la Communauté d'Agglomération de La Rochelle (CDA) dans le cadre du contrat de délégation de service public, fait l'objet d'une comptabilisation à l'actif pour une valeur de 376.639 € pour le matériel avec une obligation de renouvellement par XLR et de 262.763 € pour le matériel sans obligation de renouvellement par XLR. Le matériel avec et sans obligation de renouvellement par XLR font respectivement l'objet d'un amortissement de 376.639 € et de 262.763 €, compte tenu de leur ancienneté. La méthode retenue dans le cadre de ce prêt à usage ou commodat est celle fixée par les articles 1875 et 7891 du code civil.

**Traitement du renouvellement du matériel mis à disposition dans le cadre du contrat de délégation de service public :**

L'association XLR perçoit de la CDA une subvention annuelle pour le renouvellement du matériel mis à disposition dans le contrat de délégation de service public. Conformément au contrat, les investissements réalisés destinés à renouveler le matériel figurant dans l'inventaire sont comptabilisés en immobilisation. La provision pour garantir le renouvellement du matériel est comptabilisée par une dotation aux fonds dédiés, en contrepartie de la subvention d'investissement, quand bien même les investissements ne sont pas réalisés sur l'exercice de perception de la subvention. Ainsi, les dotations de la CDA sont cumulées dans les subventions d'investissements reçus, sous forme de réserve à utiliser pour le renouvellement du matériel. L'amortissement de ces subventions

## ASSOCIATION XLR

## ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

sera déterminé en fonction des investissements réalisés dans le cadre de l'inventaire du contrat de délégation de service public. La dotation en fonds dédiés est réalisée afin de permettre la matérialisation en subvention d'exploitation de la totalité de la dotation annuelle de la CDA.

**Matériel vendu dans le cadre de la délégation de service publique :**

L'association XLR est tenue au renouvellement à neuf du matériel mis à disposition par la CDA. Dans ce cadre, le produit de cession de la vente de matériel totalement amorti et mis à disposition, devra être exclusivement affecté au renouvellement des biens. Cette disposition a fait l'objet d'un certificat de la CDA en date du 13 juillet 2016. En conséquence, les cessions de matériel réalisées par l'association sont comptabilisées en fonds associatifs dans la rubrique "APPORT CESSION MATERIEL CDA", sans application de fiscalité car le produit de cession ne profite pas à l'association XLR, mais au renouvellement du matériel

Les comptes annuels au 31/12/2022 ont été établis conformément aux règles comptables françaises suivant les prescriptions du règlement N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au plan comptable général, et celles du règlement n° 2018-06 du 5 décembre 2018 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif, qui réforme le règlement CRC 99-01.

Pour l'application du règlement relatif à la comptabilisation, l'évaluation, l'amortissement et la dépréciation des actifs, l'entité a choisi la méthode prospective.

**IMMOBILISATIONS INCORPORELLES**

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de leur prix d'achat (y compris droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux, escomptes de règlement), des coûts directement attribuables à ces immobilisations en vue de leurs utilisations envisagées.

**Option de traitement des charges financières :**

Les coûts d'emprunts liés à l'acquisition d'actifs ne sont pas incorporés dans les coûts d'acquisition ou de production des immobilisations incorporelles, et sont comptabilisés en charges.

**Option pour l'incorporation de certains frais accessoires :**

Les droits de mutation, honoraires, commissions, frais d'actes liés à l'acquisition d'actifs ne sont pas incorporés dans les coûts d'acquisition ou de production des immobilisations incorporelles, et sont comptabilisés en charges.

**IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de :

- des coûts directement attribuables et engagés pour mettre ces actifs en état de fonctionner selon leurs utilisations envisagées,

**Option de traitement des charges financières :**

Les coûts d'emprunts liés à l'acquisition d'actifs ne sont pas incorporés dans les coûts d'acquisition ou de production des immobilisations corporelles, et sont comptabilisés en charges.

**Option pour l'incorporation de certains frais accessoires :**

Les droits de mutation, honoraires, commissions, frais d'actes liés à l'acquisition d'actifs ne sont pas incorporés dans les coûts d'acquisition ou de production des immobilisations corporelles, et sont comptabilisés en charges.

**Amortissements des biens non décomposables :**

La période d'amortissement à retenir pour les biens non décomposables (mesure de simplification pour les PME) est fondée sur la durée d'usage.

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire ou dégressif en fonction de la durée d'utilité ou de la durée d'usage prévue :

- Installations techniques	3 ans
- Matériels et outillages	3 à 5 ans
- Matériels bureau et info.	3 ans

ASSOCIATION XLR

**ANNEXE DES COMPTES ANNUELS**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

**IMMOBILISATIONS FINANCIÈRES**

**Option pour l'incorporation de certains frais accessoires :**

Les droits de mutation, honoraires, commissions, frais d'actes sur immobilisations financières (titres) et titres de placement sont incorporés dans les coûts des immobilisations.

**STOCKS**

Les stocks sont évalués selon la méthode du coût d'acquisition.

Les produits fabriqués sont valorisés au coût de production comprenant les consommations et les charges directes et indirectes de production, les amortissements des biens concourant à la production. Le coût de la sous activité est exclu de la valeur des stocks.

Dans la valorisation des stocks, les intérêts sont toujours exclus.

Une provision pour dépréciation des stocks, égale à la différence entre la valeur brute (déterminée suivant les modalités indiquées ci-dessus) et le cours du jour ou la valeur de réalisation (déduction faite des frais proportionnels de vente), est effectuée lorsque cette valeur brute est supérieure à l'autre terme énoncé.

**CRÉANCES**

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

**PROVISIONS RÉGLEMENTÉES**

Les provisions réglementées correspondent à la différence entre les amortissements fiscaux et les amortissements pour dépréciation calculés suivant le mode linéaire.

## ASSOCIATION XLR

## IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

CADRE A		IMMOBILISATIONS	V. brute des immob. début d'exercice	Augmentations		
				suite à réévaluation	acquisitions	
INCORPOR.	Frais d'établissement et de développement	<b>TOTAL</b>				
	Autres postes d'immobilisations incorporelles	<b>TOTAL</b>	34 074			
CORPORELLES	Terrains					
	Constructions	Sur sol propre Sur sol d'autrui Inst. générales, agencts & aménagts construct.				
	Installations techniques, matériel & outillage industriels	Inst. générales, agencts & aménagts divers	868 897		105 674	
	Autres immos corporelles	Matériel de transport Matériel de bureau & mobilier informatique Emballages récupérables & divers	51 216 16 226 78 833 639 402		9 674 3 247 104 302	
	Immobilisations corporelles en cours					
	Avances et acomptes					
	<b>TOTAL</b>		1 654 574		222 897	
	FINANCIERES	Participations évaluées par mise en équivalence				
Autres participations			1 000			
Autres titres immobilisés						
Prêts et autres immobilisations financières			1 699		1 950	
<b>TOTAL</b>		2 699		1 950		
<b>TOTAL GENERAL</b>			1 691 347		224 847	
CADRE B		IMMOBILISATIONS	Diminutions		Valeur brute des immob. fin ex.	Réévaluation légale/Valeur d'origine
			par virt poste	par cessions		
INCORPOR.	Frais d'établissement & dévelop.	<b>TOTAL</b>				
	Autres postes d'immob. incorporelles	<b>TOTAL</b>			34 074	
CORPORELLES	Terrains					
	Constructions	Sur sol propre Sur sol d'autrui Inst. gal. agen. amé. cons				
	Inst. techniques, matériel & outillage indust.	Inst. gal. agen. amé. divers	1 166		973 405	
	Autres immos corporelles	Matériel de transport Mat. bureau, inform., mobilier Emb. récupérables & divers	7 325 1 389 104 302		53 565 16 226 80 690 639 402	
	Immobilisations corporelles en cours					
	Avances et acomptes					
<b>TOTAL</b>		114 182		1 763 288		
FINANCIERES	Particip. évaluées par mise en équivalence					
	Autres participations				1 000	
	Autres titres immobilisés					
	Prêts & autres immob. financières		2 400		1 249	
<b>TOTAL</b>		2 400		2 249		
<b>TOTAL GENERAL</b>			116 582		1 799 611	

(1) Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés

## ASSOCIATION XLR

## ÉTAT DES AMORTISSEMENTS

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

CADRE A		SITUATIONS ET MOUVEMENTS DE L'EXERCICE DES AMORTISSEMENTS TECHNIQUES			
IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES		Amortissements début d'exercice	Augmentations : dotations de l'exercice	Diminutions : amorts sortis de l'actif et reprises	Montant des amortissements à la fin de l'exercice
Frais d'établissement et de développement					
Fonds commercial					
Autres immobilisations incorporelles		22 074			22 074
<b>TOTAL</b>		22 074			22 074
Terrains					
Constructions	Sur sol propre				
	Sur sol d'autrui				
	Inst. générales agen. aménag.				
Inst. techniques matériel et outil. industriels		665 766	72 235		738 001
Autres immobs corporelles	Inst. générales agencem. amén.	34 551	5 676		40 227
	Matériel de transport	16 226			16 226
	Mat. bureau et informatiq., mob.	55 420	11 125		66 544
	Emballages récupérables divers	639 402			639 402
<b>TOTAL</b>		1 411 364	89 036		1 500 400
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>1 433 438</b>	<b>89 036</b>		<b>1 522 474</b>

CADRE B		VENTILATION DES MOUVEMENTS AFFECTANT LA PROVISION POUR AMORTISSEMENTS DÉROGATOIRES					
IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES	DOTATIONS			REPRISES			Mouv. net des amorts fin de l'exercice
	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	
Frais d'établissement							
Fonds commercial							
Autres immobs incorporelles							
<b>TOTAL</b>							
Terrains							
Constr.	Sur sol propre						
	Sur sol autrui						
	Inst. agenc. et amén.						
Inst. techn. mat. et outillage							
A. Immo. corp.	Inst. gales, ag. am div						
	Matériel transport						
	Mat. bureau mobilier inf.						
	Emballages réc. divers						
<b>TOTAL</b>							
Frais d'acquisition de titres de participations							
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>							
<b>Total général non ventilé</b>							

CADRE C		Mouvements de l'exercice affectant les charges réparties sur plusieurs exercices	Montant net au début de l'exercice	Augmentations	Dotations de l'exercice aux amortissements	Montant net à la fin de l'exercice
Frais d'émission d'emprunt à étaler						
Primes de remboursement des obligations						

## ASSOCIATION XLR

## ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES CRÉANCES

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

## ÉTAT DES CRÉANCES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES CRÉANCES		Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'un an
ACTIF IMMOBILISÉ	Créances rattachées à des participations			
	Prêts (1) (2)			
	Autres immobilisations financières	1 249		1 249
ACTIF CIRCULANT	Clients douteux ou litigieux	237	237	
	Autres créances clients	203 328	203 328	
	Créances rep. titres prêtés : prov. / dep. antér.			
	Personnel et comptes rattachés	600	600	
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	4 345	4 345	
	Etat & autres			
	coll. publiques			
	Impôts sur les bénéfiques	24 849	24 849	
	Taxe sur la valeur ajoutée			
	Autres impôts, taxes & versements assimilés	12 000	12 000	
Divers				
Groupe et associés (2)				
Débiteurs divers (dont créances rel. op. de pens. de titres) (3)	69 763	69 763		
Charges constatées d'avance	50 762	50 762		
<b>TOTAUX</b>		<b>367 134</b>	<b>365 885</b>	<b>1 249</b>
Renvois	(1) Montant - Créances représentatives de titres prêtés			
	des - Prêts accordés en cours d'exercice			
	(2) - Remboursements obtenus en cours d'exercice			
(2) Prêts & avances consentis aux associés (pers.physiques)				
(3) Créances reçues par legs ou donations				

## ASSOCIATION XLR

**COMPTES DE RÉGULARISATION - ACTIF**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

**CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE**

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	50 762
Financières	
Exceptionnelles	
<b>TOTAL</b>	<b>50 762</b>

**PRODUITS À RECEVOIR**

PRODUITS À RECEVOIR INCLUS DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Créances rattachées à des participations	
Autres immobilisations financières	
Créances clients et comptes rattachés	
Autres créances	69 874
Disponibilités	
<b>TOTAL</b>	<b>69 874</b>

**TABLEAU DES SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

**TABLEAU DES SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT**

Subventions d'investissement	Solde à l'ouverture de l'exercice		Variation de l'exercice		Solde à la clôture de l'exercice	
	Montant global avant changement de méthode lié à l'ANC 2018-06	Impact du changement de méthode lié à l'ANC 2018-06	Montant global après changement de méthode lié à l'ANC 2018-06	Augmentation	Diminution	Montant global
Montant nominal :						
Affectées à des biens non renouvelables						
Affectées à des biens renouvelables						
1310000000 : SUBVENTION CDA			661 782,98	60 000,00		721 782,98
1311100000 : SUBVENTION CNM REGION			39 879,00			39 879,00
1311200000 : SUBVENTION BAR			50 000,00		50 000,00	
1311300000 : SUBVENTION INVEST REGION			47 522,50	15 000,00		62 522,50
1311400000 : SUBVENTION INVEST DEPART			10 000,00	15 000,00		25 000,00
1311500000 : SUBVENTION INVEST CNM			60 000,00	44 000,00	14 000,00	90 000,00
<b>TOTAL</b>			<b>869 184,48</b>	<b>134 000,00</b>	<b>64 000,00</b>	<b>939 184,48</b>
Quotes-parts virées au résultat :						
Affectées à des biens non renouvelables						
Affectées à des biens renouvelables						
1390000000 : SUBV VIRE RESULTAT CDA			-514 764,41		44 216,26	-558 980,67
1391100000 : SUBV VIRE RESULTAT CNM			-39 879,00			-39 879,00
1391200000 : SUBV VIRE RESULTAT BAR			-50 000,00	50 000,00		
1391300000 : SUBV. EQUIP. DEPARTEMENT			-31 955,37		7 744,89	-39 700,26
1391400000 : SUBV. EQUIP. COMMUNES			-9 490,73		1 384,27	-10 875,00
1391500000 : SUBV. EQUIP. COLL.PUBLIQU			-24 329,60		10 023,18	-34 352,78
<b>TOTAL</b>			<b>-670 419,11</b>	<b>50 000,00</b>	<b>63 368,60</b>	<b>-683 787,71</b>

**FIDUROC****23**

## ASSOCIATION XLR

## ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES DETTES

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

## ÉTAT DES DETTES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES DETTES	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an & 5 ans au plus	A plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (1)				
Autres emprunts obligataires (1)				
Emprunts & dettes à 1 an max. à l'origine				
etbs de crédit (1) à plus d' 1 an à l'origine				
Emprunts & dettes financières divers (1)(2)				
Fournisseurs & comptes rattachés	160 862	160 862		
Personnel & comptes rattachés	43 602	43 602		
Sécurité sociale & autr organismes sociaux	63 330	63 330		
Etat & Impôts sur les bénéfices	682	682		
autres Taxe sur la valeur ajoutée	5 159	5 159		
collectiv. Obligations cautionnées				
publiques Autres impôts, tax & assimilés	23 592	23 592		
Dettes sur immobilisations & cpts rattachés				
Groupe & associés (2)				
Autres dettes (dt det. rel. opér. de titr.)	3 511	3 511		
Dette représentative des titres empruntés				
Produits constatés d'avance	234 118	234 118		
<b>TOTAUX</b>	<b>534 857</b>	<b>534 857</b>		

Renvois (1) Emprunts souscrits en cours d'exercice  
Emprunts remboursés en cours d'exer.

(2) Montant divers emprunts, dett/associés

## ASSOCIATION XLR

**COMPTES DE RÉGULARISATION - PASSIF**

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

**PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE**

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	234 118
Financiers	
Exceptionnels	
<b>TOTAL DES PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE</b>	<b>234 118</b>

**CHARGES À PAYER**

CHARGES À PAYER INCLUSES DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	50 979
Dettes fiscales et sociales	71 737
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	
<b>TOTAL DES CHARGES À PAYER</b>	<b>122 717</b>

**ASSOCIATION XLR**  
**ENGAGEMENTS**

**Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022**

**INDEMNITÉ DE DÉPART À LA RETRAITE**

L'indemnité de départ à la retraite s'élève à la clôture de l'exercice à 39 060,00 Euros.

Cet engagement n'a pas été comptabilisé.

Les différents paramètres pour calculer cette indemnité sont les suivants :

Taux d'actualisation 3,75 %

Table de mortalité Table INSEE 2016-2018 (système

Option de départ choisie : Départ volontaire lorsque les salariés pourront bénéficier de la retraite à taux plein.

Turn-Over : Faible

Taux d'évolution des salaires : 1%

## 7- BUDGET PRÉVISIONNEL 2023 :



### BUDGET PREVISIONNEL 2023

<u>CHARGES</u>	<u>HT</u>	<u>PRODUITS</u>	<u>HT</u>
<b>ACHATS MARCHANDISES</b>	<b>90000</b>	<b>VENTES DE MARCHANDISES</b>	<b>200000</b>
Achats bar	90000	Recettes bar	200000
<b>AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES</b>	<b>920000</b>	<b>PRODUCTION VENDUE</b>	<b>690000</b>
Achats de spectacles	340000	Billetterie	425000
Frais techniques	30000	Abonnements	30000
Frais de communication	65000	Locations salle	40000
Programmation hors les murs	10000	Location studios	25000
Frais d'accueil	120000	Autres prestations	110000
Sécurité / sûreté	45000	Refacturation	60000
Assurances	30000		
Fluides	100000	<b>SUBVENTIONS</b>	<b>1175000</b>
Téléphonie / Frais postaux	17000	CDA	765000
Entretien lieu / Maintenance	50000	DRAC	140000
Honoraires	30000	Région	80000
Autres charges	83000	Département	80000
		SACEM	20000
<b>IMPOTS ET TAXES</b>	<b>50000</b>	CNV	15000
		Partenaires privés	75000
<b>SALAIRES ET CHARGES</b>	<b>940000</b>		
Rémunération des personnels	650000		
Charges sociales	280000	<b>AUTRES PRODUITS</b>	<b>10000</b>
Autres traitements et charges	10000		
		<b>REPRISE AMORTISSEMENTS</b>	<b>75000</b>
<b>DROITS D'AUTEURS</b>	<b>50000</b>		
<b>DOTATIONS AMORTISSEMENTS</b>	<b>100000</b>		
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>2150000</b>	<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>2150000</b>

## 8- ATTESTATIONS POLICES D'ASSURANCE :

Envoyé en préfecture le 08/12/2023

Reçu en préfecture le 08/12/2023

Publié le 08/12/2023

ID : 017-241700434-20231130-DCC301123\_25-DE



### Votre Assurance

MULTIRISQUE EXPOSITION



Assurance et Banque

ATTESTATION

### AGENT

MOIROUD-LABARRERE SARL  
17 AV DE FETILLY  
17000 LA ROCHELLE

**Tél : 0546501600**

Fax : 05 46 50 68 00

Email : AGENCE.MLLAROCHELLE@AXA.FR

Portefeuille : 0017111044

ASSOCIATION LA SIRENE XLR  
111 BOULEVARD EMILE DELMAS  
17000 LA ROCHELLE

### Vos références :

**Contrat n° 7027875004**

Client n° 2860642704

AXA France IARD, atteste que :

**ASSOCIATION LA SIRENE XLR  
111 BOULEVARD EMILE DELMAS  
17000 LA ROCHELLE**

est titulaire d'un contrat d'assurance **N° 7027875004** ayant pris effet le **01/02/2016** et garantissant :

- Dommages aux biens exposés.
- Dommages aux matériels utilisés pour l'exposition.

Dans le cadre de son activité suivante déclarée aux Conditions Particulières :

- EXPLOITATION D'UNE SALLE DE SPECTACLE (CONCERTS)

La présente attestation, qui ne peut engager l'Assureur au-delà des limites et conditions du contrat en cours d'établissement auquel elle se réfère.

La présente attestation est valable pour la période du **01/01/2023** au **31/12/2023** sous réserve des possibilités de suspension ou de résiliation en cours d'année d'assurance pour les cas prévus par le Code des Assurances ou le contrat.

Fait à LA ROCHELLE le 20 janvier 2023

Vos agents généraux :

Cyril MOIROUD – David LABARRERE  
AXA France  
17 avenue de Fetilly  
17000 LA ROCHELLE  
Tél : 05 46 501 600 – Fax : 05 46 506 800  
Mail : agence.mllarochelle@axa.fr  
SIREN : 753 422 181 – ORIAS : 12048076

1D05262020103

### **AXA France IARD SA**

Société anonyme au capital de 214 799 030 Euros  
Siège social : 313, Terrasses de l'Arche - 92727 Nanterre Cedex 722 057 460 R.C.S. Nanterre  
Entreprise régie par le Code des assurances - TVA intracommunautaire n° FR 14 722 057 460  
Opérations d'assurances exonérées de TVA - art. 261-C CGI - sauf pour les garanties portées par AXA Assistance

Votre Assurance

MULTIRISQUE ENTREPRISE



Assurance et Banque

ATTESTATION

AGENT

MOIROUD-LABARRERE SARL  
17 AV DE FETILLY  
17000 LA ROCHELLE

Tél : 0546501600

Fax : 05 46 50 68 00

Email : AGENCE.MLLAROCHELLE@AXA.FR

Portefeuille : 0017111044

ASSOCIATION LA SIRENE XLR  
111 BOULEVARD EMILE DELMAS  
17000 LA ROCHELLE

Vos références :

Contrat n° 6597651604

Client n° 2860642704

AXA France IARD, atteste que :

**ASSOCIATION LA SIRENE XLR  
111 BOULEVARD EMILE DELMAS  
17000 LA ROCHELLE**

est titulaire d'un contrat d'assurance N° 6597651604 ayant pris effet le 17/02/2016 en cours de validité ce contrat garantit les risques locatifs de l'assuré en sa qualité de locataire .

La présente attestation, qui ne peut engager l'Assureur au-delà des limites et conditions du contrat en cours d'établissement auquel elle se réfère.

La présente attestation est valable pour la période du 01/01/2023 au 31/12/2023 sous réserve des possibilités de suspension ou de résiliation en cours d'année d'assurance pour les cas prévus par le Code des Assurances ou le contrat.

Fait à LA ROCHELLE le 20 janvier 2023

Vos agents généraux :

Cyril MOIROUD – David LABARRERE  
AXA France  
17 avenue de Fetilly  
17000 LA ROCHELLE  
Tél : 05 46 501 600 – Fax : 05 46 506 800  
Mail : agence.mllarochelle@axa.fr  
SIREN : 753 422 181 – OMIAS : 32048076

1D065262020103

**AXA France IARD SA**

Société anonyme au capital de 214 799 030 Euros  
Siège social : 313, Terrasses de l'Arche - 92727 Nanterre Cedex 722 057 460 R.C.S. Nanterre  
Entreprise régie par le Code des assurances - TVA intracommunautaire n° FR 14 722 057 460  
Opérations d'assurances exonérées de TVA - art. 261-C CGI - sauf pour les garanties portées par AXA Assistance

Assurance et Banque

**NOUS CONTACTER**

Votre Agent Général  
**MOIROUD-LABARRERE SARL**  
17 AV DE FETILLY  
17000 LA ROCHELLE

☎ **05 46 50 16 00**

✉ **agence.mllarochelle@axa.fr**

N° ORIAS  
12 068 076 (SARL MOIROUD-  
LABARRERE ASSURANCES)  
<http://www.orias.fr/>



ASSOC XLR - LA SIRENE  
111 BD EMILE DELMAS  
17000 LA ROCHELLE

## Votre attestation d'assurances Responsabilité Civile

**LE VENDREDI 20 JANVIER  
2023**

**VOS RÉFÉRENCES**

Votre référence client  
**2860642704**

Votre contrat  
**0000006604689604**

Date d'effet  
**06/03/2015**

AXA vous répond sur



AXA France, dont le siège social est situé **Terrasses de l'Arche 92000 Nanterre** atteste que :  
ASSOC XLR - LA SIRENE  
111 BD EMILE DELMAS  
17000 LA ROCHELLE

Est titulaire du contrat d'assurance n° **0000006604689604** ayant pris effet le **06/03/2015**.

La présente attestation est valable du 01/01/2023 au 01/01/2024 sous réserve des possibilités de suspension ou de résiliation en cours d'année d'assurance pour les cas prévus par le code des Assurances ou le contrat.

Elle ne peut engager l'Assureur au-delà des limites et conditions du contrat auquel elle se réfère.

Fait à Nanterre, le 20/01/2023  
Guillaume Borie  
Directeur Général Délégué

XLR est une association loi 1901. Elle est le délégataire de La Sirène, Espace Musiques Actuelles de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle. L'association XLR est adhérente au SMA, à la Fédélima et au Réseau des Indépendants de la Musique.

La Sirène bénéficie du label SMAC (Scène de Musiques Actuelles) délivré par le Ministère de La Culture et de la Communication.

XLR – Licences :

1ère catégorie : L-D-21-006130 / 2ème catégorie : L-D-21-006079

3ème catégorie : L-D-21-006080

Siret 499 536 761 00038 / Code NAF : 9001 Z

Tva intra communautaire : FR 65 499 536 761

