

Séance du 24 SEPTEMBRE 2020

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE**

N° 32

**Titre / ESPACE DE MUSIQUES ACTUELLES LA SIRENE -
RAPPORT ANNUEL DU DELEGATAIRE 2019**

Monsieur Vincent COPPOLANI expose que :

Vu l'article L.1411-3 du Code général des collectivités territoriales modifié par l'article 6 de l'ordonnance n°2018-1074 du 26 novembre 2018 portant partie législative du code de la commande publique ;

Vu l'article L.3131-5 du Code de la commande publique ;

En application des dispositions du Code général des collectivités territoriales, le contrat de délégation de service public 2018-2025 pour la gestion de l'Espace de musiques actuelles La Sirène prévoit que l'association XLR, en sa qualité de délégataire, rend compte annuellement de l'état d'exécution des orientations fixées par la Communauté d'Agglomération.

Ce document est établi afin d'apprécier les conditions d'exécution du service et comprend les éléments suivants :

- des données comptables ;
- une analyse de la qualité du service ;
- une annexe comprenant un compte-rendu technique et financier.

Le rapport annuel 2019, joint en annexe, retrace les éléments marquants de cet exercice, parmi lesquels peuvent être relevés :

- 132 groupes accueillis en 2019 (soit 56 concerts payants), dans le cadre d'une programmation internationale et éclectique ;
- Divers événements atypiques qui ont rythmé l'année 2019 : l'invitation de Luz pour la signature du dernier volet de la fresque des musiques actuelle, l'accueil et la programmation commune du festival Vibrations Poétiques à La Sirène, la Nuit des Cordes sous la Lune du Théâtre d'Ardoise sur l'île d'Oléron... ;
- 24 résidences scéniques en 2019 : La Sirène a reçu les créations dans ses murs des spectacles de Katerine, Ibrahim Maalouf, Izia, la Maison Tellier, l'Impératrice, Thylacine, Radio Elvis, Georgio, Youssoupha, Tinariwen, Last Train...
- 6 380 heures de répétitions effectuées au sein des cinq studios de répétition ;
- 21 groupes accompagnés par l'équipe de La Sirène vers la professionnalisation ;
- La formalisation d'une convention de partenariat entre le Conservatoire de Musique et de Danse de l'Agglomération et La Sirène ;
- La mise en place d'une programmation jeune public sur le territoire de l'agglomération : La Sirène s'est déplacée à Angoulins-sur-Mer et Saint-Médard d'Aunis avec le groupe « Captain Parade » et son concert de rock « Le pogo des marmots », joué sur le temps scolaire auprès de 650 enfants de 6 à 11 ans provenant des écoles voisines de six communes (Angoulins, Aytré, Saint-Rogatien, Saint-Médard d'Aunis, Clavette et Saint-Christophe).

Le Conseil communautaire prend acte du rapport annuel 2019 du délégataire de l'Espace de musiques actuelles La Sirène.

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020

ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

CES DISPOSITIONS, MISES AUX VOIX, SONT ADOPTEES A L'UNANIMITE DES
SUFFRAGES EXPRIMES

Membres en exercice : 82

Nombre de membres présents : 67

Nombre de membres ayant donné procuration : 9

Nombre de votants : 76

Abstention : 0

Suffrages exprimés : 76

Votes pour : 76

Vote contre : 0

POUR EXTRAIT CONFORME
POUR LE PRÉSIDENT ET PAR DÉLÉGATION
LE VICE-PRESIDENT

Vincent COPPOLANI

Date de convocation : 18/09/2020

Date de publication : 01/10/2020

Séance du 24 SEPTEMBRE 2020 à Vaucanson (PERIGNY)

N° 32

**Titre / ESPACE DE MUSIQUES ACTUELLES LA SIRENE -
RAPPORT ANNUEL DU DELEGATAIRE 2019**

Sous la présidence de, Monsieur Jean-François FOUNTAINE (Président),

Membres présents : M. Antoine GRAU, Mme Séverine LACOSTE, M. Roger GERVAIS, M. Gérard BLANCHARD, M. Alain DRAPEAU, Mme Sylvie GUERRY-GAZEAU, M. Vincent COPPOLANI, M. Jean-Luc ALGAY, M. Bertrand AYRAL, M. Guillaume KRABAL, Mme Mathilde ROUSSEL, Mme Marylise FLEURET-PAGNOUX, M. Stéphane VILLAIN, M. Vincent DEMESTER, vice-présidents ;

M. David BAUDON, M. Christophe BERTAUD, M. Patrick BOUFFET, M. Philippe CHABRIER, M. Thibaut GUIRAUD, Mme Catherine LEONIDAS, M. Marc MAIGNE, Mme Marie-Gabrielle NASSIVET, Mme Marie NEDELLEC, M. Jean-Pierre NIVET, M. Didier ROBLIN, M. Pascal SABOURIN, Mme Chantal SUBRA, M. Paul-Roland VINCENT, conseillers communautaires délégués ;

Mme Michèle BABEUF, Mme Elyette BEAUDEAU, Mme Lynda BEAUJEAN, Mme Dorothée BERGER, M. Sébastien BEROT, M. Gérard-François BOURNET, Mme Josée BROSSARD, M. Michel CARMONA, Mme Katherine CHIPOFF, M. Jean-Claude COSSET, Mme Viviane COTTREAU-GONZALES, M. Pascal DAUNIT, Mme Amaël DENIS, Mme Evelyne FERRAND, M. Pierre GALERNEAU, M. Olivier GAUVIN, M. Didier GESLIN, M. Patrick GIAT, Mme Katia GROSDENIER, Mme Fabienne JARRIAULT, M. Didier LARELLE, M. Régis LEBAS, Mme Frédérique LETELLIER, M. Tony LOISEL, Mme Martine MADELAINE, Mme Mariel OCEANE, Mme Françoise MENES, Mme Line MEODE, Mme Chantal MURAT, Mme Gwendoline NEVERS, M. Patrick PHILBERT, Mme Jocelyne ROCHETEAU, M. Jean-Marc SOUBESTE, Mme Eugénie TÊTENOIRE, M. Thierry TOUGERON, Mme Marie-Céline VERGNOLLE, Mme Chantal VETTER et Mme Tiffany VRIGNAUD, conseillers communautaires.

Membres absents excusés : Mme Marie LIGONNIERE procuration à M. Pierre GALERNEAU, vice-présidente ;

M. Jean-Philippe PLEZ procuration à M. Antoine GRAU, conseiller communautaire délégué ;

M. Tarik AZOUAGH procuration à Mme Eugénie TÊTENOIRE, Mme Catherine BENGUIGUI procuration à M. Vincent COPPOLANI, M. David CARON procuration à M. Jean-Luc ALGAY, M. Franck COUPEAU, M. Arnaud DE CAMBOURG procuration à Mme Evelyne FERRAND, Mme Nadège DESIR, M. Dominique GUEGO procuration à Mme Marylise FLEURET-PAGNOUX, Mme Marie-Christine MILLAUD procuration à M. Tony LOISEL, M. Hervé PINEAU, M. Michel RAPHEL, Mme Martine RENAUD, M. El Abbes SEBBAR et Mme Christine TEISSEIRE procuration à M. Olivier GAUVIN conseillers communautaires.

Secrétaire de séance : Mme Jocelyne ROCHETEAU

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020

SLOW

ID : 017-241700434-20200924-20200924_32-DE



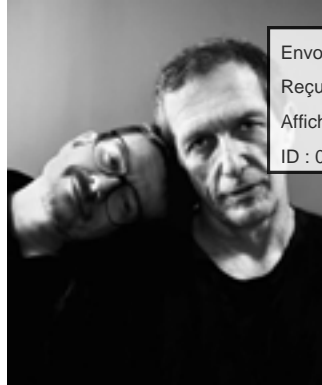
JEANNE ADDED / Photo : Marie Monteiro

LA SIRENE
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
AGGLOMÉRATION DE LA ROCHELLE

XLR
MUSIQUES ACTUELLES

2019

**RAPPORT
DU DÉLÉGATAIRE**



Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020

SLO

ID : 017-241700434-20200924-20200924...32-DE

Le 31 Mars 2019,

La Sirène – Espace Musiques Actuelles de l'Agglomération de La Rochelle célèbre son 8^{ème} Anniversaire.

Intitulée en forme de clin d'œil hommage à David Bowie « **We Can Be Heroes – just for one day** », cette journée offrait de multiples rendez-vous mettant en avant les héros du quotidien, des personnalités issues du monde associatif militant, des artistes indépendants et pour certains rescapés, des plasticiens « recycleurs »... en bref des humains engagés et soucieux des autres.

Nous étions ensemble en ce dimanche ensoleillé amorçant le printemps, ensemble et en famille tôt le matin pour la Broc'n'roll – vide dressing rock et brocante'n'roll.

Ensemble avec les enfants pour jouer à ce CasrolParc d'attractions décalées de la Compagnie de rue DUT.

Ensemble pour découvrir à l'écran le parcours de nos «frères» migrants qui tentent la grande traversée de la Méditerranée sur des rafiots rafistolés, radeaux de la méduse assassins.

Ensemble pour entendre à la scène les titres du nouvel album « les rescapés » de **Christophe Miossec**, parrain du « tonnerre » à la consciente acuité sociale et politique.

Ensemble enfin pour découvrir le dernier volet de la **Fresque des Musiques Actuelles** et son créateur mystère, le dessinateur **LUZ**.

Rescapé ce dernier l'est, Charlie à 1000 %, amateur de musiques indépendantes et DJ émérite. C'est caché sous ce masque de panda qu'il mixera, le temps du vernissage, avant de se découvrir et d'apparaître hilare et fier de sa fresque murale.

Au mur, dessiné comme au scalpel, apparaissent les visages du génial James Murphy leader de LCD SoundSystem, de la passionaria Polly Jean Harvey partageant le micro de l'immense Nick Cave, de la révoltée MIA et le fessier féminin de la pochette du premier album des branchés New-Yorkais de The Strokes...

Au mur également la black star de Bowie, l'étoile noire de l'ultime album du roi David.

Au mur enfin et entre les meurtrières, une poussière d'étoiles éclatées qui écrivent en caractères cachés, en police d'écriture camouflée le mot : **BATACLAN**.

Ensemble nous étions.
A leur mémoire.
A ton étoile.

Le 8^{ème} anniversaire de La Sirène a été organisé grâce à : Port Atlantique La Rochelle, La Sirène, Winter Galerie, Bolloré Port, Eqiom groupe CRH, Eurotim, Groupe Sarrion, Groupe Sica Atlantique, Hôtel François 1^{er}, La Romane, l'Union Maritime La Rochelle et avec le concours des associations et structures suivantes : Remplir les Ventres Pas les Poubelles, SOS Méditerranée, Solidarité migrants La Rochelle, La Matière, Vive Le Vélo, L'atelier Serre Joint, ...



SOMMAIRE

1 - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

A – DIFFUSION, ÉVÉNEMENTS, CRÉATION.....	4
1 – UNE DIFFUSION ORIGINALE	4
2 – UNE PROGRAMMATION DE TEMPS FORTS	6
3 – UN LABORATOIRE CRÉATIF	6
B – ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS, PRATIQUE DE LA RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT, SOUTIEN À LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE	7
1 – UN LIEU DE PRATIQUE OUVERT A TOUS	7
2 – UNE POLITIQUE D'ACCOMPAGNEMENT GRADUÉE ET SUR MESURE	8
3 – UN LIEU D'EXPOSITIONS	11
C – RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS	13
1 – UN LIEU PARTENAIRE DES ACTEURS CULTURELS	13
2 – UN LIEU PARTENAIRE DE LA VIE DE L'AGGLOMÉRATION ET IMPLANTÉ SUR SON TERRITOIRE	16
3 – UN LIEU PARTENAIRE ET ACTIF AU SEIN DE SON SECTEUR PROFESSIONNEL ...	17
4 – ACTIONS DE MÉDIATION	18
5 – ACTIONS DE PRÉVENTION	23
6 – LA SIRÈNE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE	26
7 – LA SIRÈNE DEMAIN : PERSPECTIVES ET REFLEXIONS : BÂTIMENT ENSO	27

2 – COMPTE RENDU TECHNIQUE

A – ÉTAT DU PERSONNEL	28
B – ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES	34
C – ACTIONS DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION	36
D – PRODUCTION	38
E – BILLETTERIE, ABONNEMENTS, VISITES	41
1 – LA BILLETTERIE	41
2 – LES ABONNEMENTS	41
F – OPÉRATIONS DE MAINTENANCES ET INVESTISSEMENTS DE RENOUVELLEMENT	43

3 – COMPTE RENDU FINANCIER

A – GRILLE TARIFAIRE	45
B – LES POSTES DE PRODUITS	45
C – LES POSTES DE CHARGES	46
D – CHIFFRE D'AFFAIRES	47
E – ANALYSE DES PRINCIPAUX ÉCARTS BUDGÉTAIRES	47

4 – DONNÉES COMPTABLES

A – BILAN COMPTABLE & COMPTE DE RÉSULTAT	50
B – ANALYSE JUSTIFIÉE DES ÉVOLUTIONS CONSTATÉES	50
C – VARIATION DE PATRIMOINE IMMOBILIER DE LA DÉLÉGATION	51

3 – ANNEXES

1 – BILAN D'AFFLUENCE DES CONCERTS.....	53
2 – BILAN AUTRES MANIFESTATIONS	55
3 – BILAN RÉSIDENCES	56
4 – BILAN STUDIOS, ACTIONS CULTURELLES ET ÉVÉNEMENTS PRIVÉS	57
5 – GRILLES TARIFAIRES	58
6 – TABLEAUX FINANCIERS	63
7 – BUDGET PRÉVISIONNEL 2020	91
8 – ATTESTATIONS POLICES D'ASSURANCE	92

01

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020

ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

SLOW

A- DIFFUSION, ÉVÉNEMENTS, CRÉATION

1 – UNE DIFFUSION ORIGINALE

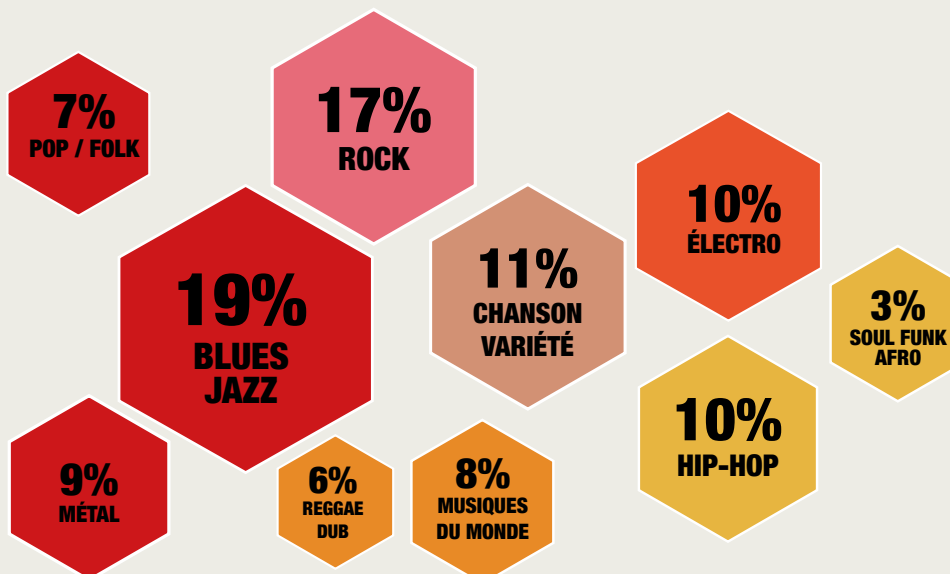
Toucher un vaste public, proposer une programmation internationale, éclectique, variée et qualitative, accueillir toutes les esthétiques couvertes par le prisme des musiques actuelles tels sont les objectifs fixés par notre programmation musicale. L'année 2019 en est une parfaite illustration et la soixantaine de rendez-vous que nous avons proposée traduit bien cette volonté d'une diffusion de concerts singulière et plurielle.

Ainsi cette ligne éditoriale invitant à la curiosité nous permet d'accueillir un public composite, tant dans sa pyramide des âges que dans ses origines sociales et culturelles.

Même si quelques noms connus de tous ont marqué nos programmes trimestriels et remplis nos salles tout en mettant en lumière la pluralité de notre propos qui, du rock de Rival Sons à l'électro de Jeanne Added, de la folk de John Butler au reggae de Tiken Jah Fakoly, de la variété pop de Vanessa Paradis en passant par le jazz fusion d'Ibrahim Maalouf, l'année 2019 aura à nouveau tenté de débusquer le groupe en devenir, la découverte de demain... Ils se nomment Delgrès et jouent du blues créole, Kokoko et mixent électro et musique africaine, Orville Peck et revisitent la country music...

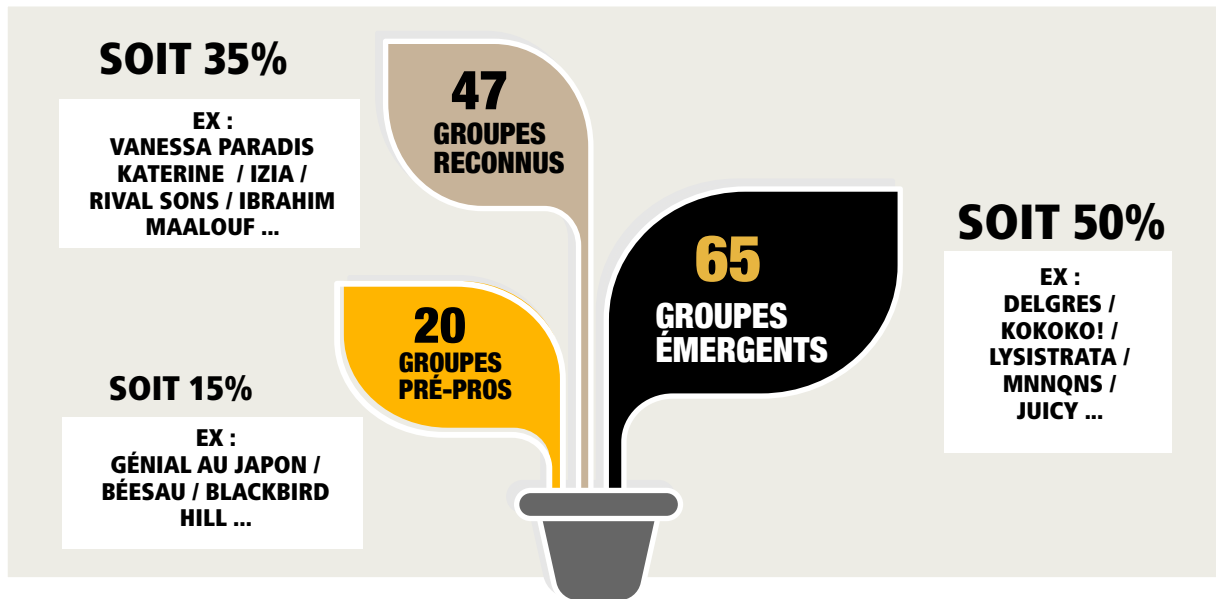
Prendre le pouls de la « sono » mondiale est l'ambition de notre projet et la venue d'artistes des cinq continents en atteste, prôner le circuit court et mettre en lumière les richesses de notre territoire régional est également une de nos missions et les premières parties offertes à la scène locale le confirment.

RÉPARTITION DES GENRES MUSICAUX PROGRAMMÉS :

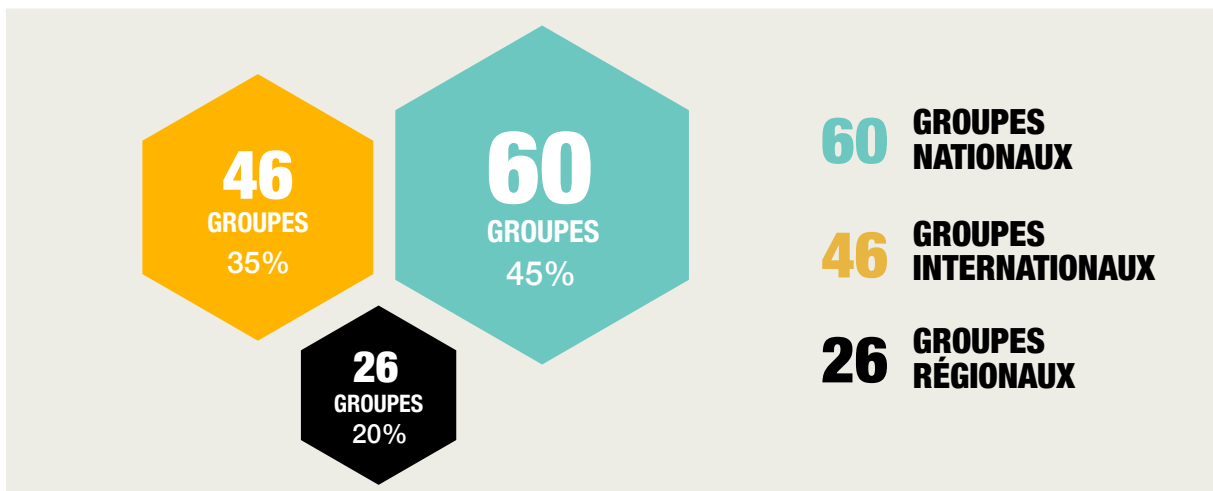
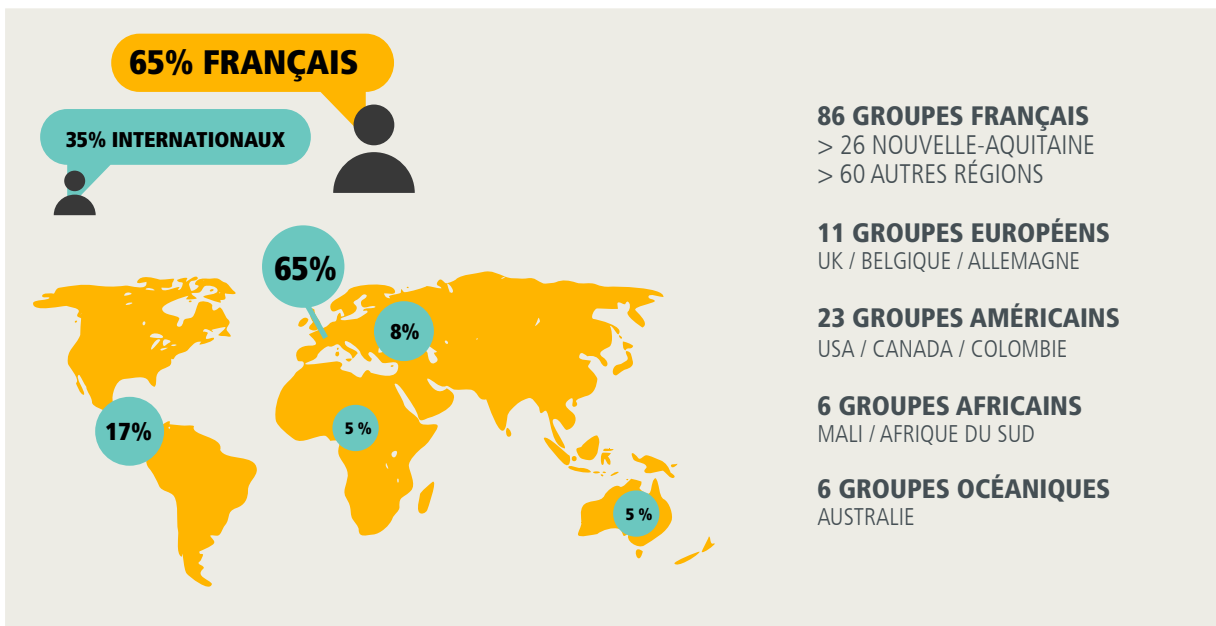


SUR 132 GROUPES ACCUEILLIS EN 2019 (CONCERTS PAYANTS) :

NOTORIÉTÉ



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE



2 - UNE PROGRAMMATION DE TEMPS FORTS

Il est communément admis que la programmation de La Sirène dépasse largement la simple suite de concerts en ses lieux. Les rendez-vous décalés, hors les murs, thématiques et/ou partagés avec nos partenaires sont autant de temps forts qui émaillent notre saison et lui donnent sa singularité et son originalité de ton. 2019 ne déroge pas à la règle avec son chapelet d'événements atypiques et particuliers. Ainsi de l'invitation d'un Luz pour la signature du dernier volet de notre fresque des musiques actuelles, de l'accueil et la programmation commune du festival Vibrations Poétiques à La Sirène, à la Nuit des Cordes sous la lune du Théâtre d'Ardoise sur l'île d'Oléron, nous aurons invité le public et les artistes à des rencontres particulières, à des instants uniques.

3 - UN LABORATOIRE CRÉATIF

L'attractivité de notre salle en matière de résidence artistique aura à nouveau été confirmée en 2019. Année faste, nous aurons reçu les créations dans nos murs des spectacles de Katerine, d'Ibrahim Maalouf, de Izia, de la Maison Tellier, de l'Impératrice, de Thylacine, de Radio Elvis, de Georgio, de Youssoupha, de Tinariwen, de Last Train... prouvant s'il en est encore nécessaire que La Sirène est à l'échelle de l'hexagone l'un des lieux de résidence préféré des artistes et ce toutes esthétiques confondues. Ces temps de travail dans nos murs se soldent généralement par un concert en sortie de résidence offert à nos abonné.e.s. Il va sans dire que ces spectacles en toute intimité entre un artiste et son public à l'occasion d'une première s'inscrivent dans la mémoire de notre lieu comme autant d'instant précieux.

ILS ONT CRÉÉ À LA SIRÈNE EN 2019 :



B - ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS, PRATIQUE DE LA RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT, SOUTIEN À LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE

1- UN LIEU DE PRATIQUE OUVERT À TOUS

Le Quai propose en partie basse un ensemble de cinq studios de répétition ainsi qu'un studio d'enregistrement dévolus à l'accompagnement des pratiques musicales. Cet espace est accessible à tous les musiciens, amateurs ou professionnels. Les studios sont ouverts de 14h à minuit du mardi au vendredi et de 14h à 20h les week-ends, une amplitude horaire qui permet de s'adapter au mieux aux usagers. Le Quai est ouvert six jours sur sept ce qui représente environ 6400 heures de répétition par an.

La location des studios comprend également la mise à disposition de matériel de qualité adapté à tous les genres des musiques amplifiées. Le backline est installé par les régisseurs dans les studios à la demande des musiciens. La Sirène propose une variété de matériel répondant aux attentes des artistes de la manière la plus professionnelle possible. On trouve donc des amplificateurs, des micros, des batteries, des claviers, ... Les régisseurs du quai se tiennent à disposition des usagers pour les aider à installer et s'approprier ces outils.

La Sirène a mis en place une politique tarifaire abordable pour permettre un accès plus large à ces outils. Hors abonnement, l'heure de répétition est à 6€ pour un artiste individuel et 15€ pour un groupe.

L'abonnement carte sons permet un accès à des tarifs plus intéressants puisque l'heure est comprise entre 3,20€ et 8€ grâce aux packs d'heures, proposés sur le principe d'un prix dégressif. La carte sons comprend une réduction sur les concerts ainsi qu'une gratuité sur six concerts par saison.

Le prix de l'abonnement est à 23€ en plein tarif, 18€ pour les demandeurs d'emploi, les étudiants et les moins de 18 ans et 13€ pour les détenteurs du pass culture étudiant.

Ce sont environ 500 artistes abonnés qui fréquentent les studios chaque année, soit 150 groupes. Ces projets s'inscrivent dans différents rapports à la professionnalisation avec des musiciens semi-professionnels, des amateurs qui cherchent une diffusion ou seulement des groupes qui voient la répétition comme un loisir, une fin en elle-même. Ils expriment une vaste diversité culturelle puisque, si le pop-rock reste le genre le plus représenté, suivi par le jazz/funk/reggae, depuis deux ans de plus en plus de formations hip-hop viennent répéter au Quai. Ce genre, ainsi que l'électro sont plus souvent travaillés en home studio mais la répétition en studio leur permet de répéter dans des conditions plus proches du live.

> 2019 EN QUELQUES CHIFFRES



500
MUSICIENS
ABONNÉS



150
GROUPES



6 380H
DE RÉPÉTITIONS
EFFECTUÉES



2260
RÉSERVATIONS
2,8H DE MOYENNE

Le Quai est également muni d'un studio d'enregistrement. Ce studio multipiste est réservé à l'enregistrement de maquettes et à la pré-production. Il n'est donc pas exploitable pour une utilisation strictement professionnelle (l'enregistrement d'un album par exemple). Pour autant, il peut devenir un levier pour un groupe souhaitant posséder une démo et trouver plus de dates. Il peut aussi préparer les musiciens à une production strictement professionnelle dans une démarche, comme nous l'avons dit, de pré-production. Plus simplement, l'enregistrement donne aux musiciens la possibilité de marquer une étape dans leur création et de la conserver.



ENREGISTREMENTS EFFECTUÉS EN 2019 : 40 JOURNÉES

ZAMIZEN : 1 JOUR

FESTIPREV : 1 JOUR

MEUKS : 5 JOURS

DALAIS : 5 JOURS

BROUILLEURS D'ECOUTE : 7 JOURS

ECOLE BOUCHOLEURS : 3 JOURS

L'HISSE O : 5 JOURS

IMPERIAL MIND : 5 JOURS

CHEERY'S ON TOP : 4 JOURS

EPIQ LIVE : 1 JOUR

PRISES VOIX VOIX OFF : 1 JOUR

ATELIER PRISON ST MARTIN : 2 JOURS

2- UNE POLITIQUE D'ACCOMPAGNEMENT GRADUÉE ET SUR MESURE

L'année 2019 a été une nouvelle fois très prolifique au niveau de la politique d'accompagnement mise en pratique à La Sirène.

Comme chaque saison, de nombreux « rendez-vous conseils », des ateliers répétition pour les étudiants (Festival Les Etudiants à l'affiche) et les lycéens (L'Hissé-ô) avec un vrai suivi ainsi qu'une préparation à la (souvent première) scène mais aussi un agencement sur mesure de temps de répétition pour les groupes souhaitant travailler sur de plus amples plages horaires, lesquels sont de plus en plus nombreux.

Dans les temps forts de cette année 2019, nous pouvons noter la fréquentation assidue de nos studios par les derniers lauréats du prix Ricard, le duo DAMPA. La relation étroite entre La Sirène et ces musiciens a permis notamment la mise en place d'un atelier sur la création live dans l'électro et un accompagnement jusqu'aux Transmusicales de Rennes.

Dans une autre esthétique musicale, la révélation rock indépendant LYSISTRATA fait désormais « partie des murs » depuis leur installation à La Rochelle, pour notre plus grand bonheur car nous les accompagnons depuis plusieurs années.

Chez les « vétérans », HILDEBRANDT est toujours lié à La Sirène et nous avons collaboré avec La Belle du Gabut, le Chantier des Francos, le CNAREP et l'Horizon pour un week-end spécial à l'occasion de la sortie de son dernier album.

Nous avons su conseiller techniquement MICHAEL PAUL ZEMOUR sur les nouvelles orientations de son projet et avoir le plaisir de le voir ouvrir sur notre scène pour VANESSA PARADIS.

Que des groupes comme ARCHIDEEP ouvre pour HF Thiéfaïne sur une tournée de Zénith, que JEAN DU VOYAGE mette en son images son expérience en Inde, que les jeunes rockers de THE BIG IDEA et rappeurs de LUCKY WILD MOB travaillent chez nous afin de préparer les sélections des Inouïs du Printemps de Bourges sont autant sources de satisfaction que de motivation pour continuer dans cette démarche.

LES GROUPES ACCOMPAGNÉS EN 2019 (112 journées de résidence Studio)

DAMPA // Répétition – Studio – Atelier – Ricard/Transmusicales – 20 jours
LYSISTRATA // Répétition – 15 jours
HILDEBRANDT // Répétition – Release Party – 3 jours
JEAN DU VOYAGE // Mise à dispo studio d'écoute – 2 jours
WALNUT GROVE DC // Répétition – 15 jours
ROBOT ORCHESTRA // Répétition – 7 jours
ARCHIDEEP // Répétition – 5 jours
MICHAEL PAUL ZEMOUR // Répétition & conseils son – 3 jours
LUCKY WILD MOB // Résidence Studio + Prépa Scène Club pour les Inouïs – 10 jours
THE BIG IDEA // Résidence Studio + Prépa Scène Club pour les Inouïs – 4 jours
EMILIE MARSH // Répétition/Préparation concert – 1 jour
STAV (Paris) // Répétition/Préparation concert – 6 jours
FANOX // Mise à disposition d'un studio pour une « Live Session » - 3 jours
MIND WHISPERS (Lorient/LR/Limoges) // Répétition/Préparation Tournée – 8 jours
NOT SCIENTISTS (Lyon) // Répétition/Préparation album – 3 jours
OLDSEED (Canada) // Répétition/Préparation album – 2 jours
REGIS // Prépa Scène WarmUp Hellfest - 1 jour
EPIQ // Shooting AfterWork Vidéo - 1 jour
ELEPHANT & CENTIPEDE // Répétition/Conseils - 4 jours
CARBON KILLER (LR/Bordeaux) // Répétition/Prépa Scène - 3 jours
MATHIS CAMRON (LR/Niort) // Répétition - 3 jours



En parallèle de l'accompagnement quotidien mis en oeuvre aux studios, La Sirène met en place de nombreux rendez-vous pour compléter l'offre existante et s'inscrire dans des actions de pédagogie. On compte une vingtaine d'ateliers et de rencontres avec des professionnels par an. Ces événements sont bien entendu ouverts à tous mais s'adressent aussi aux musiciens qui fréquentent les studios pour leur permettre d'envisager leur pratique autrement. En plus d'insérer l'accompagnement aux pratiques musicales dans une dimension plus pédagogique, ces rendez-vous offrent des opportunités de rencontres et participent d'un réseau musical et culturel local.

Une offre en partie bâtie sur l'organisation régulière d'ateliers. Des sessions conçues en accord avec la programmation de La Sirène et permettant aux artistes et aux curieux d'envisager la culture dans une application concrète. En envisageant son programme dans sa globalité et en assurant la concordance des événements organisés, La Sirène stimule une forme de porosité pour que la diffusion et l'accompagnement se répondent et pour encourager la curiosité des publics auxquels elle s'adresse.



ATELIERS // RENCONTRES // LIVE 2019

- **SAM. 02 FEV** : La Sirène on Tour Bus : Les Inouïs à Cognac (25 participants)
- **DIM. 10 FÉV** : Atelier Batterie "60 Ans De Rock" // Mathieu Gazeau (10 participants)
- **MER. 06 MARS** : Le Chant & L'harmonie // Wilfried Hildebrandt (8 participants)
- **SAM. 11 MARS** : Projection : CORPS Sonores // documentaire de Gilles Paté (50 participants)
- **MAR. 22 MARS** : Travail Du Son En Répétition // Thierry Lapierre (20 participants)
- **MAR. 27 MARS** : Le Bass-Batt // Parad & Mat (8 participants)
- **JEU. 28 MARS** : Les Étudiants à l'affiche // Showcase (200 personnes)
- **MER. 03 AVRIL** : Atelier Batterie : L'afro Beat // Emile Biayenda (12 participants)
- **MER. 24 AVRIL** : Atelier "gestion Du Son Dans Les Petits Lieux De Diffusion" (25 participants)
- **JEU. 25 AVRIL** : Show Quai 's : Scène Métal Locale (250 participants)
- **SAM. 27 AVRIL** : La Fuzz de A à Z // Rachtaïa (8 participants)
- **MER. 08 MAI** : Le Dub Et Le Stepper // Bush Chemists & Zinxxx (12 participants)
- **MER. 28 MAI** : Le Beatmaking // Jean du Voyage (8 participants)
- **VEN. 06 OCT** : Rencontre avec Avishai COHEN (50 participants)
- **MER. 25 SEPT** : Atelier "Gestion Du Son Dans Les Petits Lieux De Diffusion" (25 participants)
- **JEU. 26 SEPT** : Show Quai 's : Scène «Jazz Pluriel» Locale (100 participants)
- **JEU. 10 OCT** : Rencontre avec Les Inouïs du Printemps De Bourges (25 participants)
- **DIM. 15 OCT** : After work - tournage live // Epiq (80 participants)
- **DIM. 16 OCT** : Rencontre avec Ryan Porter (60 participants)
- **DIM. 20 OCT** : Amadjar – Making of / Projection (60 participants)
- **DIM. 20 OCT** : Réglage et Accordage Batterie // Amaury Sauvé (10 participants)
- **SAM. 09 NOV** : Modulaire & Le Routing // Mattia Lucchini (15 participants)
- **SAM. 16 & DIM 17 NOV** : Signature et Rencontre Ibrahim Maalouf (200 participants)
- **SAM. 30 NOV** : De la Création au Live dans l'électro // DAMPA (10 participants)



> CONVENTION DE PARTENARIAT : CONSERVATOIRE / LA SIRENE

Le Conservatoire de Musique et de Danse de l'agglomération et La Sirène ont décidé d'accueillir les élèves des formations Musique Assistée par Ordinateur (MAO) et Musiques Actuelles dans les conditions matérielles optimales d'apprentissage à La Pallice dans nos studios. C'est ainsi que depuis 2018 La Sirène accueille en partie basse la classe de MAO encadrée par Sébastien Orzan tous les mercredis, ainsi que les ateliers de musiques actuelles d'Anthony Raynaud. Ce partenariat s'est accentué en 2019, tant sur l'occupation des locaux (400 heures par an) que sur la fréquentation par les élèves et leurs parents des ateliers/concerts/recontres organisés par La Sirène. Ce partenariat de plus en plus dense s'est matérialisé par la signature d'une convention entre les deux structures, mercredi 25 septembre à La Sirène, en présence du Président de l'agglomération rochelaise, lors d'une journée portes ouvertes conclue par un concert de musiciens issus des formations du Conservatoire.

3 - UN LIEU D'EXPOSITIONS



3 expositions auront été accueillies à La Sirène durant l'année 2019.

C'est du côté du graphisme, du dessin et des arts plastiques que nous nous sommes tournés. Avec **Philippe Dumez** invité à l'occasion du festival Vibrations Poétiques c'est la mémoire de l'amateur de musique et de concerts qui est mise en scène. Sur le mode du « Je me souviens » l'artiste présente ses souvenirs d'auditeur et de spectateur... sa première vision du clip « Thriller » de Mickaël Jackson à la télévision française, son premier concert de The Cure, le ton est ici corrosif et drôle.

Yann Conan aka Igreka2n découpe le carton comme un pochoir et dresse une galerie de personnages aux visages découpés à la serpe. Inspiré par l'art africain et par la culture du graff, cette exposition a été présentée dans le cadre de l'anniversaire de la salle.

Les dessins colorés de **David Snug** ont investi les murs de La Sirène à l'automne. Sarcastique et grinçante cette exposition autour du monde de la musique emporte tout par un humour au vitriol.



FOCUS :

CORRIDORS Expo de Marie Monteiro - Arles

Depuis l'ouverture de La Sirène, Marie Monteiro officie au poste de photographe officielle. Son art du portrait est ici traduit par une quarantaine de clichés. Captés juste avant la montée sur scène, ses photos ont été regroupées sous l'intitulé « Corridors ». Cette exposition produite par La Sirène en partenariat avec l'imprimeur IRO et l'hôtel François 1er, a été invitée aux Rencontres de la Photographie à Arles en juillet 2019.

Cette reconnaissance artistique et institutionnelle de la part du plus grand festival européen dédié à la photographie, conforte notre travail en partenariat avec cette artiste.

Aussi, l'exposition « Corridors » sera proposée « en tournée » dès janvier 2020 dans les SMAC de l'hexagone et dans d'autres lieux dédiés aux arts plastiques. Les salles de concerts des villes de Lille, Bordeaux, Le Havre ont d'ores et déjà manifesté leur vif intérêt.



C - RELATION AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS

1 – UN LIEU PARTENAIRE DES ACTEURS CULTURELS

Co-productions, artiste associé, co-réalisations, accueil d'événements, co-construction, spectacles hors les murs, les projets développés et défendus avec les partenaires culturels sont nombreux et variés comme en témoigne la cartographie des parties prenantes ci-dessous.

> 2019 : RAYONNEMENT DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS CULTURELS :



LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE

- Coproduction des concerts de Thomas de Pourquery, Ici-Bas – les mélodies de Gabriel Fauré, Ryan Porter featuring the West Coast Get Down. Ces spectacles se sont déroulés au Grand Théâtre et à La Sirène.
- Engagement commun pour l'accueil de Thomas de Pourquery en tant qu'artiste associé à nos deux structures. Projet autour du chant avec 90 participant.e.s. issu.e.s du Conservatoire, de Voix ci Voix là, Ok Chorale. Répétition, filage et participation au concert du 30 avril.
- Incitation à la circulation des publics via des spectacles ciblés aux tarifs préférentiels pour nos abonné.e.s. respectifs.
- Harmonisation de nos programmations musicales.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL – CIE ACCRORAP

- Accueil hors les murs à la Chapelle Fromentin du concert de Youssoupha à l'occasion du Shake Festival.
- Co-organisation & coproduction de la soirée de clôture de Shake – Hip-hop festival.

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE – CNAREP sur le Pont

- Co-organisation de l'événement « La Rochelle fête Hildebrandt » à l'occasion de la sortie du nouvel album du chanteur.

FESTIVAL LES FRANCOFOLIES

- Accueil des deux soirées « partenaires » du festival 2019 et 2020. Concert en sortie de résidence de Boulevard des Airs et blind test programmation 2020.
- Coproduction des « Nuits Collectives » durant les Francofolies 2019.

LE CHANTIER DES FRANCOS

- Travail partenarial autour du duo électro Dampa, artiste accompagné par La Sirène et lauréat du Chantier des Francos.
- Travail en partenariat pour « La Rochelle fête Hildebrandt » à l'occasion de la sortie du nouvel album du chanteur.

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

- Co-organisation et coproduction de la soirée dédiée au compositeur François de Roubaix présenté par le musicien Fred Palem et son sacre du tympan.
- Accueil en résidence du projet ciné-concert Air India de David Stzanke présenté lors du festival.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE & ECOLES DU RÉSEAU

- Organisation de temps de rencontres entre des musiciens et des élèves : Matthia Lucchini (Odezenne), Avishai Cohen, Ryan Porter.
- Accueil de la classe de Musiques Actuelles – Créneau hebdomadaire.
- Accueil de la classe de MAO – Créneau hebdomadaire.
- Travail partenarial entre la classe de MAO et l'artiste Fred Nevché. Edition d'un EP numérique.
- Accueil des élèves du Conservatoire lors des ateliers organisés tout au long de l'année.
- Co-construction d'un module autour de la prise de son à destination des élèves de MAO.
- Mise en place de deux concerts gratuits par an pour les élèves : Antibalas et Tinariwen.
- Mise en place d'une politique tarifaire incitative sur certains concerts fléchés pour les élèves et leurs accompagnateurs.

CENTRE INTERMONDES

- Accompagnement au niveau technique et participation active au projet Slam de l'artiste Vhan Olsen Dombo auprès des détenus de la maison d'arrêt de St Martin de Ré.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX – Tours de La Rochelle

- Organisation du concert de Thor & Friends à la Tour de la Chaîne dans le cadre du festival ZÉRO1 consacré aux arts numériques.

FESTIVAL JAZZ ENTRE LES 2 TOURS

- Accueil du concert de Fred Palem et le sacre du tympan à La Sirène. Gestion technique, production, accompagnement pour la promotion, la billetterie et les relations publiques.



FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES

- Organisation d'une journée documentaire et concert autour de la Belgique. Film « King of Clubs » et concert de Balthazar.

FESTIVAL SUNNY SIDE

- Accueil et organisation de la soirée du 30ème anniversaire du festival dédié aux professionnels du documentaire. Programmation musicale.

FESTIVAL MUSIQUE MOUVEMENT

- Accueil de la résidence de création du spectacle de Nicolas Frize.
- Concert et co-organisation du spectacle « Embrassades insensées ».

LA BELLE DU GABUT

- Co-organisation de la soirée d'ouverture de la Belle du Gabut. Programmation musicale.
- Co-organisation de l'événement « La Rochelle fête Hildebrandt » à l'occasion de la release party du nouvel album du chanteur.

LA FABULEUSE CANTINE

- Co-organisation d'un concert à la Fabuleuse Cantine. Accueil humain et technique, promotion commune, régie et billetterie.

L'HORIZON – COLLECTIF ARTISTIQUE

- Co-organisation de l'événement « La Rochelle fête Hildebrandt » à l'occasion de la release party du nouvel album du chanteur.

FESTIVAL LES MERCREDIS ECLECTIQUES – LA JARNE

- Co-organisation du concert de Forever Pavot à la salle Mélusine.

SALLE DE L'AGORA – SAINT-XANDRE

- Coproduction du concert Otis Tailor.

LA COUPE D'OR – ROCHEFORT

- Organisation de déplacements de nos abonnés dans nos lieux respectifs, incluant visite des établissements et présentation des projets culturels. Aquaserge Orchestra à Rochefort et Tinariwen à La Sirène

LE THÉÂTRE D'ARDOISE – DOLUS D'OLÉRON

- Coproduction de la soirée « Nuit des cordes sous la lune » avec Interzone – Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani + kepa.

LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES – ANTENNE LOCALE

- Organisation d'un bus à destination de la salle « Les Abattoirs » à Cognac pour assister à l'audition régionale.



2 - UN LIEU PARTENAIRE DE LA VIE DE L'AGGLOMÉRATION ET IMPLANTÉ SUR SON TERRITOIRE

A l'instar du travail en partenariat mis en œuvre avec les acteurs culturels, La Sirène veille d'année en année à développer des liens forts avec la vie de la cité et ses opérateurs publics et privés. La cartographie ci-dessous en témoigne, La Sirène est désormais un établissement très ancré sur son territoire.

PORT ATLANTIQUE LA ROCHELLE

- Organisation de la Cérémonie des Vœux du Port.
- Co-organisation et réalisation de la Fresque des Musiques Actuelles. Recherche de partenariat, direction artistique, vernissage.

AQUARIUM DE LA ROCHELLE

- Accueil de leurs deux soirées internes et festives, vœux et fête de fin d'année.

FÊTE DU PORT DE PÊCHE

- Rendez-vous traditionnel du début d'été, La Sirène apporte son concours à cette fête populaire par l'organisation, la programmation et la gestion technique de toute la partie animation musicale.

ACCUEIL DES NOUVEAUX ROCHELAIS

- Présenter la ville, ses atours et ses équipements est le but de cette journée d'accueil des nouveaux arrivants. Cette journée débute désormais à La Sirène avant de se poursuivre dans différents sites de la ville.

JOURNÉE NATIONALE DE L'AUDITION

- En partenariat avec le Service Santé de la Ville de La Rochelle et la Maison de La Santé, La Sirène accueille un concert pédagogique sur les risques auditifs. Deux séances dédiées aux publics lycéens ont été organisées.

CONSEIL DE DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE NOUVELLE-AQUITAINE

- Organisation de la séance plénière et du déjeuner dans nos murs. Participation d'une centaine d'acteurs économiques de la Nouvelle-Aquitaine.

CAFÉ URBA

- A l'initiative du Pôle de Développement Urbain de l'Agglomération de La Rochelle, La Sirène accueille les réunions thématiques organisées dans le cadre des Café Urba.

CÉRÉMONIE DES PRIX DU DIPLOME ÉTUDIANT ENTREPRENEUR

- Organisée par l'Université de La Rochelle cette cérémonie met en avant et récompense les étudiants développant en parallèle une activité professionnelle.

SESSION ETC - ENTREPRISE NEXO – GROUPE YAMAHA

- Organisée sur deux journées ces formations s'adressent aux professionnels de la sonorisation soucieux de découvrir et d'approfondir leurs connaissances en matière de technologies et de sources numériques.

CREDIT MUTUEL

- Organisation d'une réunion plénière autour du monde associatif et du secteur bancaire. Cette réunion a réuni près d'une centaine de représentants du monde associatif local.

ETABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG NOUVELLE-AQUITAINE

- Organisation et accueil dans nos murs d'une collecte de sang auprès des acteurs et salariés du secteur portuaire de La Pallice.

BOUTIQUE PRAO / DISQUAIRE LIBRAIRE

- Point de vente de notre billetterie à la PRAO boutique installée rue St-Nicolas.
- Notre boutique Disquaire et Libraire est quant à elle ouverte à La Sirène lors des concerts.

3 – UN LIEU PARTENAIRE ET ACTIF AU SEIN DE SON SECTEUR PROFESSIONNEL

La Sirène est adhérente au niveau national à la FEDELIMA – Fédération des Lieux de Musiques Actuelles et au SMA – Syndicat des Musiques Actuelles.

Au niveau régional, elle adhère au RIM – Réseau des Indépendants de la Musique et participe au Conseil d'Administration par la présence de son directeur.

Le directeur de La Sirène est également membre du Conseil d'Administration de l'OARA – Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.

Il participe également à la Commission n°6 du CNV – Équipement des salles de spectacles.

La structure est également représentée au jury des Inouïs du Printemps de Bourges.

Enfin depuis la rentrée de septembre 2019, La Sirène accueille dans ses murs et sur ses scènes la formation Agent Technique Son et Lumière du Spectacle Vivant dispensée par APMAC Formation.



4 - ACTIONS DE MÉDIATION

> DÉVELOPPER DES COLLABORATIONS PÉRENNES AVEC LE MONDE ÉDUCATIF ET SOCIAL

Entre relations établies avec des structures telles que le Conservatoire de Musique & Danse de la Ville ou le développement de collaborations nouvelles avec le milieu éducatif et social, La Sirène cherche toujours à créer des ponts avec les différents établissements du territoire. La salle s'attache à proposer des projets de médiation afin de faire découvrir les lieux de différentes manières et permettre de mieux se les approprier. Ainsi, chaque temps de rencontre, visite, atelier est issu d'un travail préparatoire avec les acteurs socioculturels ou enseignants afin d'orienter et d'adapter les propos. Les rendez-vous de médiation sont également construits en lien avec la programmation trimestrielle, ce qui permet de développer des projets variés tout au long de l'année, en fonction de l'activité de la salle et des opportunités artistiques.

PROJETS AVEC LES CRÈCHES / MATERNELLES / ÉLÉMENTAIRES / COLLÈGES & LYCÉES

L'année 2019 a été rythmée à la fois par l'aboutissement de projets au long-cours, de propositions artistiques et de médiation à destination du jeune public mais également par l'organisation de temps d'accueil dans nos murs de groupes d'enfants sur une demi-journée ou une journée. La Sirène est de plus en plus sollicitée par le milieu scolaire pour :

- Découvrir le lieu et ses équipements.
- Échanger avec l'équipe sur le montage de projet, l'organisation d'un concert et les métiers.
- Assister à des ateliers et des concerts.
- Pouvoir répéter et enregistrer dans les studios de La Sirène.

Tous les niveaux scolaires de la maternelle au lycée ont la possibilité de venir à La Sirène et sont susceptibles d'être sollicités pour des projets de médiation culturelle. Cette année, deux nouvelles collaborations principales se sont faites : l'une avec les écoles élémentaires de La Rochelle et de la CDA lors d'une tournée avec le groupe de rock pour enfants "Captain Parade" dans les communes de l'agglomération. L'autre est celle réalisée avec la crèche de La Pallice. Convaincue que l'ouverture culturelle doit se faire dès le plus jeune âge, l'équipe a conçu, en étroite collaboration avec les éducateurs de jeunes enfants, une visite du lieu adaptée aux tout-petits.

PROJETS AVEC L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE – MAISON DE L'ÉTUDIANT

Des collaborations se font entre l'Université de La Rochelle et La Sirène. Des projets sont réitérés et d'autres s'élaborent tout au long de l'année :

- Organisation du concert de bienvenue « La Rochelle Student Bay » à La Sirène.
- Co-organisation d'ateliers musicaux à l'année et restitution pilotés par l'équipe des studios.
- Participation à la politique du Pass Culture Étudiant.
- Mise en place d'une politique tarifaire incitative sur certains concerts fléchés.
- Participation aux kiosques de présentation des structures culturelles à l'Université.
- Représentation de La Sirène au sein du Conseil de la Culture de l'Université.
- Accueil de la classe de Master 2 Direction de Projets ou d'Établissements Culturels pour des journées d'immersion au sein d'une SMAC.
- Co-organisation de siestes acoustiques dans la Tour de La Chaîne lors du festival Zéro1 proposé par les étudiants du Master Direction de projets audiovisuels et numériques.
- Participation des étudiants au projet « Chacun son Décibel » avec l'artiste Fred Nevché et au festival « Vibrations Poétiques » qui a eu lieu en mars dernier à La Sirène.

FOCUS SUR LES PROJETS DE MÉDIATION CULTURELLE 2019



ACTIONS DE MÉDIATION AVEC L'ARTISTE « FRED NEVCHÉ » ET LE FESTIVAL « VIBRATIONS POÉTIQUES »

Soutenue par le CNV, La Sirène a sollicité le chanteur Fred Nevché pour un projet de médiation. « Tout le monde peut écrire et y prendre du plaisir », tel était l'objectif premier des ateliers d'écriture qui ont été menés tout au long de l'année 2018-2019. Les actions ont été conçues de façon à toucher des publics d'origines sociales et culturelles diverses et de les sensibiliser à des esthétiques d'écriture et d'expression. Ainsi, les ateliers ont été menés auprès d'enseignants des Francos Educ et du Préac, de musiciens amateurs qui fréquentent nos studios, d'élèves du Conservatoire de Musique ainsi que d'étudiants sensibles à l'écriture, au chant et à la photographie. Le week-end du 23 et 24 mars dernier marquait l'aboutissement de cette année de médiation et un temps fort autour de la poésie a été organisé pour l'occasion. Le festival « Vibrations Poétiques » s'est installé dans nos murs, intégrant dans les propositions artistiques plusieurs restitutions du projet avec Fred Nevché : propositions musicales, expositions photos, installations plastiques.

> **9 ateliers avec Fred Nevché**, plus de 40h de travail et des rendez-vous tout au long de l'année.

> **98 participants** : enseignants, étudiants, musiciens amateurs, choristes de la chorale électro-pop de Wilfried Hildebrandt et étudiants-photographes de Marie Monteiro.

> **1500 personnes présentes au festival « Vibrations Poétiques »**.
30 artistes mobilisés, 4 concerts dont 1 jeune public et des lectures publiques.

> **200 participants** aux ateliers proposés par la compagnie « Empreintes de mots » lors du festival.

> **ÉDITION DU LIVRE « DÉCIBEL »** : de la rencontre entre La Sirène et l'artiste est née la volonté de soutenir Fred Nevché pour l'ensemble de son projet artistique. Avec le concours de La Sirène et la Coopérative Internexterne, un ouvrage a ainsi été publié à l'occasion du festival « Vibrations Poétiques ». Ce livre permet de découvrir dans son ensemble le poème « Décibel » écrit par Fred Nevché.





PROJET DE MÉDIATION ET CONCERT DE « THOMAS DE POURQUERY »

Thomas de Pourquery, artiste associé à La Coursive et à La Sirène, s'est produit le 30 avril dernier à La Coursive afin de présenter son spectacle « Thomas Von Pourquery ». A cette occasion, les deux structures ont monté une chorale intergénérationnelle qui est intervenue pendant le concert. Quatre chorales ont répondu présentes : un ensemble d'élèves du Conservatoire de Musique de La Rochelle, la chorale « Voix si Voix la », « Ok chorale » et un groupe de jeunes choristes du lycée Dautet. Entre le mois de septembre 2018 et le mois d'avril 2019, plusieurs rendez-vous de travail ont été organisés entre les choristes et l'artiste pour préparer leurs interventions.

ILS SONT VENUS

- > 90 choristes sur scène avec l'artiste.
- > 3 morceaux chantés sur scène par les choristes.



TOURNÉE DANS LES COMMUNES DE L'AGGLOMÉRATION AVEC « CAPTAIN PARADE »

Dans le cadre du développement d'une programmation spécifique pour le jeune public, La Sirène s'est déplacée dans plusieurs communes de l'agglomération de La Rochelle avec le groupe « Captain Parade ». Spécialement conçu pour les enfants, le concert de rock « Le pogo des marmots » a été joué à Angoulins-sur-Mer et Saint-Médard d'Aunis. Deux séances par jour ont été proposées, ce qui a permis à de nombreuses écoles voisines des communes « accueillantes » de venir assister aux concerts sur le temps scolaire. Les retours positifs du monde éducatif et des équipes municipales ont permis de confirmer l'envie de réitérer ce type de proposition pour les années à venir auprès d'autres niveaux scolaires, collèges, lycées et avec d'autres communes.

ILS SONT VENUS

- > 650 enfants de 6 à 11 ans se sont déplacés.
- > 6 communes mobilisées : Angoulins, Aytré, Saint-Rogatien, Saint-Médard d'Aunis, Clavette et Saint-Christophe.



PROJET DE MÉDIATION ET CONCERT DE « NICOLAS FRIZE » : « EMBRASSADES INSENSÉES »

Dans le cadre de la 3ème édition du MM Festival qui promeut la musique baroque sur le territoire, La Sirène a accueilli en résidence l'équipe artistique de l'ensemble Il Convito et du compositeur Nicolas Frize au mois de septembre dernier pour la création d'un nouveau spectacle « Embrassades insensées ». Pour l'occasion, le compositeur a souhaité constituer un ensemble vocal et sonore composé d'habitants de La Rochelle. Ainsi, le festival s'est rapproché, avec l'appui de La Sirène, de la maison de quartier de Port-Neuf et des centres sociaux de Villeneuve-les-Salines, de Mireuil et de La Pallice. Plusieurs rendez-vous entre le mois de juin et le mois de septembre ont été donnés aux participants afin de travailler le répertoire avant la représentation à La Sirène le 28 septembre 2019.

ILS SONT VENUS

- > 4 maisons de quartier et centres sociaux mobilisés.
- > 65 choristes présents sur scène lors du concert.
- > 7 sessions de répétitions dans les quartiers puis à La Sirène.



DISPOSITIF "ORCHESTRE À L'ÉCOLE" : CONCERT D'IBRAHIM MAALOUF

A l'occasion des deux concerts d'Ibrahim Maalouf à La Sirène, les 16 et 17 novembre 2019, l'association "Orchestre à l'école" a été sollicitée. Ce dispositif permet la création d'orchestres au sein des écoles élémentaires et des collèges, incitant ainsi les élèves à pratiquer la musique autrement et dès le plus jeune âge. L'artiste Ibrahim Maalouf a décidé de faire appel à l'association pour l'ensemble de sa tournée "S3NS", de sélectionner une classe du dispositif dans chaque région et de l'inviter à monter sur scène avec lui. Lors des concerts à La Sirène, deux classes de collèges sont venues partager un morceau avec l'artiste et ont ainsi eu l'opportunité de monter sur scène aux côtés de l'ensemble des musiciens professionnels.

ILS SONT VENUS

> 2 collèges : Burie et Saint-Florent-le-Vieil.

> 50 élèves-musiciens et leurs professeurs présents sur scène.



> BILAN DES ACTIONS DE MÉDIATION EN QUELQUES CHIFFRES



6

**GRANDES ACTIONS
avec les acteurs sociaux
et culturels du territoire**



20

**partenaires
culturels et sociaux
mobilisés.**



300

**participants
sur les actions
menées en 2019**

> DÉVELOPPER DES ACTIONS EN FAVEUR DE PUBLICS SPÉCIFIQUES

La Sirène tend toujours à développer des projets avec le milieu hospitalier et les différents centres médicaux. Des aménagements complémentaires ont été effectués afin de rendre plus accessible la salle aux personnes en situation de handicap : rampes d'accès à l'extérieur, signalétique en braille, ascenseur pour accéder aux différents étages et plateforme dans la grande salle...

La Sirène est sollicitée très régulièrement depuis son ouverture par les centres médico-sociaux afin d'assister aux concerts, visiter la structure ou s'emparer du lieux pour des projets internes. Par exemple, cette année, l'ESAT d'Aubréçay a investi le club et ses loges le temps d'une soirée pour tourner plusieurs séquences d'un court-métrage que les résidents ont réalisé. Le film "Préjugés" a été présenté au festival "Regards Croisés" de Saint-Malo. L'IME de Saint-Martin de Ré et le Centre Hospitalier Marius Lacroix viennent, eux, assister à des concerts ou à des répétitions lors des temps de résidence dans nos murs et dans le cadre d'une visite.

Tous ces temps de rencontres permettent de créer des liens avec les patients et les équipes encadrantes mais également de les fidéliser peu à peu à La Sirène. Des tarifications adaptées sont appliquées sur les soirées choisies.



> LES VISITES

Au cours de l'année 2019, approximativement 1000 personnes sont venues visiter La Sirène. Ces visites s'adressent en tout premier lieu aux scolaires et de vrais retours positifs ont été faits de la part des enseignants.

L'équipe de La Sirène s'attache à faire se conjuguer une visite de la salle avec une participation à un concert, une résidence ou sortie de résidence qui à lieu le même jour. Nous constatons depuis 4 ans une demande plus forte concernant les lycées professionnels et ces structures sociales, ce qui peut s'expliquer par la possibilité de faire découvrir des métiers peu ou pas connus et de répondre aux questions relatives à l'organisation d'un événement.

Le travail de proximité est un des axes prioritaires de la médiation culturelle à La Sirène et nos relations avec les centres sociaux des quartiers de La Pallice, de Mireuil, de Port-Neuf ou encore de Villeneuve-Les-Salines s'étoffent de plus en plus. Les visites se sont multipliées ainsi que l'accueil de projets spécifiques et ce grâce à des échanges réguliers avec les travailleurs sociaux et les jeunes. Les studios de répétitions de La Sirène et le savoir-faire de l'équipe permettent de construire des ponts entre les jeunes et la structure, par le biais d'accueil d'ateliers, de sessions de répétitions et d'un accompagnement pédagogique autour des musiques actuelles. Il en est de même avec les acteurs sociaux des structures accueillant des personnes en difficultés sociales, les services d'accueil des migrants de l'hôpital de la ville ou encore les établissements médicaux.

Il y a également ceux qui chaque année renouvellent leur confiance et nous sollicitent pour faire découvrir La Sirène à de nouvelles personnes comme l'Accueil des Villes Françaises et des nouveaux rochelais.

5 - ACTIONS DE PRÉVENTION

> UN DISPOSITIF EN PLACE



La Sirène se mobilise depuis quatre ans en faveur de la prévention routière. Consciente de l'ampleur des risques liés à la consommation d'alcool, l'équipe de La Sirène cherche toujours à améliorer les actions de prévention proposées au public, avec l'aide de ses partenaires.

2019 marque une nouvelle année de collaboration avec :

- > La Sécurité Routière sous l'égide de la DDTM17.
- > La Direction de la Santé Publique de la Ville et ses équipes mobilisées toute l'année.
- > L'association de Prévention Routière avec son directeur Jean-Paul Rodts et ses bénévoles.
- > La Délégation à la Sécurité et à la Circulation Routières rattachée au Ministère de l'Intérieur

Force de propositions pertinentes et constructives, les équipes averties contribuent à dynamiser les actions de prévention proposées. Un volontaire au service civique rejoint également tous les ans l'équipe La Sirène, avec pour mission de « favoriser l'accès à la culture et de mettre en place des actions de prévention ».

Même si la priorité est mise sur les risques de la consommation d'alcool au volant, la présence des équipes compétentes permet de développer des interventions plus variées. Ainsi, le stand de prévention devient un lieu ressource sur toutes les questions d'alcoolémie, de consommation de drogues, de risques auditifs et de santé en général.

Le dispositif de prévention existant et son impact positif sur les publics résulte d'un travail commun et complémentaire. Il est également rendu possible grâce aux aides financières et matérielles qui permettent de développer différents outils de communication autour de la prévention et de proposer aux participants des boissons gratuites sans alcool.

Comme chaque année, La Sirène répond à l'appel à projet « PDASR » afin d'obtenir les financements nécessaires à la mise en œuvre des actions. La structure a donc pu bénéficier d'une subvention qui a permis d'améliorer l'impact de nos actions à destination des spectateurs. Dans ce cadre, nous avons reçu le soutien des services de l'État et du Département de la Charente-Maritime. Ces aides valorisent et renforcent le rôle de l'association XLR en tant qu'acteur, à son échelle, de la prévention.

> DES OUTILS DE COMMUNICATION RÉFLÉCHIS

Grâce aux subventions obtenues, La Sirène a pu développer davantage ses propres objets de communication, goodies et outils nécessaires à la tenue des stands de prévention : affiche personnalisée avec la charte de La Sirène, gobelets Écocup spécifiques, habillage du stand avec une bâche « Dépose tes clés, passe une meilleure soirée », sacs La Sirène & SAM. Cette communication spécifique prend place aux côtés des moyens de communication préconisés par la DDTM17 et la Direction de la Santé Publique de la Ville.



> LE STAND DE PRÉVENTION « SAM »

Le stand de prévention « Sam » est placé à l'entrée du public afin d'aller à la rencontre de l'ensemble des spectateurs. La Sirène, aux côtés des partenaires, propose au public le dispositif suivant :



> DATES COUVERTES EN 2019**Vendredi 1er Mars : DISIZ LA PESTE + 4RÉAL > Rap**FRÉQUENTATION : 479 spectateurs
FORMAT : 20H > 00H30 / Public 18 - 40 ans
NOMBRE DE SAM : 10**Jedi 7 Mars : FEU ! CHATTERTON + ARTHUR ELY > Chanson Pop**FRÉQUENTATION : 996 spectateurs
FORMAT : 20H > 00H / Public 18 - 40 ans
NOMBRE DE SAM : 10**Dimanche 31 Mars : ANNIVERSAIRE DE LA SIRÈNE > Chanson**FRÉQUENTATION : 900 spectateurs
FORMAT : 11H > 1H / Tout public
NOMBRE DE SAM : 41**Samedi 27 Avril : HELLFEST : W4RM UP 7OUR 2K19 > Métal**FRÉQUENTATION : 718 spectateurs
FORMAT : 19H > 00H15 / Public 16 - 50 ans
NOMBRE DE SAM : 55**Jedi 3 Octobre : BIENVENUE AUX ÉTUDIANTS: FÉFÉ & LEEROY > Hip-Hop**FRÉQUENTATION : 600 spectateurs
FORMAT : 20H > 00H / Public 18 - 30 ans
NOMBRE DE SAM : 61**Samedi 9 Novembre : ODEZENNE + JOHNNY MAFIA + DAMPA > Hip-Hop > Électro**FRÉQUENTATION : 446 spectateurs
FORMAT : 20H > 00H30 / 20 - 50 ans
NOMBRE DE SAM : 25**Samedi 30 Novembre : SOIRÉE CLÔTURE SHAKE + PUPPETMASTAZ > Hip-Hop.**FRÉQUENTATION : 777
FORMAT : 20H > 2H15 / 25-40 ans
NOMBRE DE SAM : 27**Samedi 14 Décembre : SANTA CLUB #3 : SALUT C'EST COOL + OUI STÉPHANE + DOMBRANCE + COCONUT + ROLAND CRISTAL > Electro**FRÉQUENTATION : 750 spectateurs
FORMAT : 21H > 3H / 20-40 ans
NOMBRE DE SAM : 45

Nous avons également envisagé de tenir un stand de prévention lors de la soirée organisée en partenariat avec le Festival des Francfolies au mois de Juillet dernier. Malheureusement cette action n'a pas pu être mise en place pour des questions logistiques, mais une équipe de prévention sur les risques auditifs est, elle, intervenue auprès du public.

> BILAN EN QUELQUES CHIFFRES **274
SAM** **5666
PERSONNES
ATTEINTES**

6 - LA SIRÈNE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les questions de la Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) sont au coeur du projet d'équipe de La Sirène.

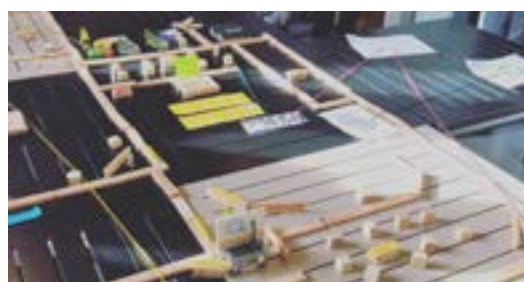
Elles se sont traduites cette année sous différentes formes :

- Démarche continue d'amélioration du tri des déchets ainsi que de leur réduction, notamment en remplaçant tous les essuies mains et distributeurs de papier toilette pour une consommation réduite.
- Evaluation de la gestion plus rationnelle de la consommation des bouteilles d'eau en plastique, suite à la mise en place de fontaines à eau et la distribution de nouvelles gourdes plus adaptées cette année. Ce sont environ 2500 bouteilles d'eau de 50 cl qui ont été économisées cette année par rapport à l'année précédente. Nous allons poursuivre dans cette direction en installant une fontaine à eau dans le couloir des loges afin de sensibiliser les artistes de passage dans notre lieu.
- Formation d'un membre de l'équipe permanente sur les questions de responsabilité sociétale en intégrant le Collège des hautes études en développement durable de la Région Nouvelle-Aquitaine. Cette formation se déroule sur 8 mois, par sessions de 2 jours mensuels, dans différentes villes de la Région.
- Réorganisation des espaces de bureaux partagés dans le but d'un mieux vivre ensemble au travail.
- Investissement dans le renouvellement du parc lumière, avec une nouvelle génération de projecteurs plus performants et moins énergivores, utilisant notamment la technologie à LED.
- Accueil d'une étudiante en Master 1 Management Environnemental de La Rochelle, étude sur la possibilité de recyclage des mégots (poste important de déchets pour une salle de concerts). Mise en œuvre pratique en 2020.

Par son engagement pour le 1% FOR THE PLANET, La Sirène a reversé 1% de son chiffre d'affaire de billetterie aux associations suivantes :

- > Institut Negawatt : organisme de formation, d'études et de recherches focalisé sur les problématiques de l'énergie et du développement durable.
- > Recyclerie Créative de Bordeaux : comment passer d'une culture de la destruction systématique à une économie circulaire et durable en remettant les objets ou les matières devenus inutiles pour certains, à la disposition de ceux qui sauront les utiliser ?
- > Association Ecran Vert à La Rochelle : festival du film éco-citoyen.
- > Association Echo-mer à La Rochelle : sauvegarde des océans.

- Accueil de la promotion 2019/2020 des étudiants du Master 1 en Management Environnemental durant 3 jours en immersion dans nos murs. Réalisation et restitution d'un travail collectif devant l'équipe de La Sirène en novembre sur la thématique suivante : « Enso, le poumon vert de La Sirène » ou comment envisager la réhabilitation du bâtiment attenant à La Sirène dans un esprit responsable et durable.



7- LA SIRÈNE DEMAIN : PERSPECTIVES ET REFLEXIONS AUTOUR DU BÂTIMENT ENSO BOIS

Un petit rappel s'impose ici. Sur le côté ouest de la Sirène se trouve le bâtiment Enso Bois. Intégré au périmètre physique de la structure principale et faisant partie intégrante de la Délégation de Service Public, cet espace se développe sur 1200 m2 environ. Lieu de stockage, atelier pour nos petits travaux et nos éléments de décors, ce bâtiment n'a pas été à ce jour réhabilité.

Un projet d'activités et d'aménagement du lieu a été proposé par l'association XLR dès 2013 recevant un accueil positif de la part des institutions et en particulier de la DRAC et de la Région Poitou-Charentes. Les aléas du calendrier politique et d'autres priorités territoriales ont freiné l'avancée de ce dossier jusqu'aux signaux positifs de notre tutelle principale qui ont remis en 2018 le projet sur de bons rails.

Il nous a semblé alors important de bénéficier d'un regard et d'une expertise extérieure. Nous avons donc sollicité l'agence CONFER – société coopérative d'intérêt collectif – conseil à destination du secteur culturel.

À l'issue de plusieurs visites des lieux et de nombreux entretiens avec l'équipe permanente, du directeur et du président d'XLR, s'appuyant également sur le dossier antérieurement rédigé, la société CONFER nous a livré en avril 2019 un dossier complet mettant en relief les perspectives et les réflexions offertes par une réhabilitation / construction du bâtiment Enso Bois.

Comme vous l'avez noté à la lecture du document que nous vous avons adressé en début d'été, les conclusions sont plus que positives et permettent d'imaginer le développement de La Sirène pour la prochaine décennie.

Bénéficier d'une salle de concerts assise et confortable, se doter d'un espace scénique conséquent pour l'accueil de résidences ambitieuses, construire un studio de pré-production permettant l'accueil de grandes formations musicales, ouvrir des espaces de formation professionnelle dédiée au spectacle vivant, imaginer un espace événementiel ouvrant sur la fresque des Musiques Actuelles sont autant de pistes et d'opportunités soulignées par CONFER pour faire toujours plus rayonner nos activités et notre salle.

La réception de ce dossier par les tutelles et en particulier de l'Agglomération de La Rochelle a suscité un véritable enthousiasme et nous pouvons aujourd'hui affirmer que l'avenir de La Sirène va s'écrire avec la réhabilitation / construction du bâtiment Enso.

C'est dans cet état d'esprit que l'équipe d'XLR travaille aujourd'hui sur ce dossier. Un petit comité de pilotage a été constitué et une définition plus précise des besoins est en cours d'écriture. Une première livraison de ces propositions sera effective en début d'année 2020.



02

COMPTE RENDU TECHNIQUE

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020

SLOW

ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

A- ÉTAT DU PERSONNEL

> CONSEIL D'ADMINISTRATION

Depuis sa création La Sirène est gérée par une association loi 1901, elle-même dirigée par un Conseil d'Administration et un Bureau.

Longtemps composé de deux personnes, le Conseil d'Administration s'est étoffé ces deux dernières années avec notamment en 2018 l'arrivée de Philippe MIMET au poste de Trésorier.

En 2019 de nouveaux mouvements ont eu lieu. Bruno BOUTLEUX a quitté le Conseil d'Administration en raison du peu de temps qu'il avait à y consacrer alors que trois nouvelles personnalités intégraient l'association. Il s'agit de Florence de FERRAN, de Patrick ANCEL et de Jeanne LALLEMENT. Cette dernière occupe désormais le poste de Secrétaire laissé vacant par Bruno BOUTLEUX.

Le Conseil d'Administration est aujourd'hui le suivant :

PRÉSIDENT : Daniel JOULIN,

Ancien banquier et personnalité active du monde associatif culturel (ancien Président de La Nef à Angoulême, ancien Président du festival Off des Francofolies de La Rochelle, Président de Classique au Port, Vice-Président du Centre Chorégraphique National, référent culturel à l'Office de Tourisme de l'Agglomération de La Rochelle). Il a été promu Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2017.

TRÉSORIER : Philippe MIMET,

Retraité de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle où il assurait la direction du service des marchés publics. Il est également musicien au sein d'une formation de flamenco.

SECRÉTAIRE : Jeanne LALLEMENT,

Vice Présidente du Conseil d'Administration de l'Université de La Rochelle, Maître de Conférences en Sciences de Gestion.

ADMINISTRATRICE : Florence de FERRAN,

Enseignant-chercheur à l'IAE de La Rochelle et responsable du Parcours Management Environnemental du Master Sciences Pour l'Environnement de l'Université.

ADMINISTRATEUR : Patrick ANCEL,

Ancien Proviseur de Lycée Jean DAUTET à La Rochelle, Président de l'association des membres de l'ordre des palmes académiques pour la Charente-Maritime, chargé de mission lien secondaire supérieur auprès du Président de La Rochelle Université.

> L'ÉQUIPE PERMANENTE

L'équipe permanente de La Sirène assure au quotidien l'exploitation du bâtiment et la mise en œuvre des différentes activités proposées. Elle s'est vue complétée en septembre dernier par le passage en Contrat à Durée Indéterminée à temps partiel du poste de cuisinier assuré par Jean GOGUSEY d'une manière jusqu'alors occasionnelle.

La forte activité de restauration liée aux concerts mais également au développement de l'accueil de résidences de création a amené l'association XLR à se positionner différemment quant à la gestion et à l'organisation de la cuisine. Le volume horaire moyen réalisé sur les deux dernières années laissait en effet apparaître la possibilité d'un engagement plus fort pour la structure.

Ce changement de contrat traduit également une volonté du salarié de s'inscrire d'une manière pérenne dans le fonctionnement quotidien de l'association.

L'équipe permanente se décline donc désormais comme suit :

PERSONNEL CADRE :

Directeur et Directeur Artistique : David FOURRIER
Directeur Adjoint et Administrateur : Gilles BAYET
Directeur Technique : Christian PARROT
Régisseur Principal : Stéphane CHAPRON
Chargée de Communication : Cécile MOURLAQUE
Coordination des Studios : Benoît ZUBRYSKI
Coordination Bar et Cuisine : Laurent FOUILLEN

PERSONNEL NON CADRE :

Chargé de Billetterie : Victor TABOURET
Chargé de Production : Mathieu MOREAU
Chargée de Production : Camille DUBOS
Chargée de l'Action Culturelle : Lucie PREVOST
Comptable : Emilie SILLE
Cuisinier : Jean GOGUSEY
Régisseur Studios et Enregistrement : Thibaud CARTER
Régisseur Studios et Enseignement : Dimitri CHAILLOU
Régisseur Studios et Accompagnement : Steve PERREUX
Agent d'Entretien administration : Michelle CLARY

L'ensemble de ce personnel est employé sous contrat à durée indéterminée à temps plein, à l'exception du cuisinier et de l'agent d'entretien administration qui sont à temps partiel, respectivement sur une base de 24 heures et 12 heures hebdomadaire.

L'équipe permanente de La Sirène est donc composée à ce jour de 17 salariés en CDI qui représentent l'équivalent de 16 temps pleins.

La fin de l'année 2019 aura également été marquée par l'annonce du départ en retraite fin janvier 2020 de Christian PARROT qui occupe depuis la création de La Sirène le poste de Directeur Technique. Son remplaçant sera Frédéric JEAN, ancien directeur technique de la Nef à Angoulême, régisseur général et directeur technique indépendant pour le festival Rock en Seine à Paris, les Francfolies, le Printemps de Bourges ou la salle la Cigale... Il prendra ses fonctions début janvier 2020.

> LE PERSONNEL OCCASIONNEL

La structure a recours au personnel occasionnel lorsque La Sirène est en exploitation, que cela soit pour un concert ou pour une résidence de création. Cela concerne principalement trois secteurs d'activité.

> LA CUISINE :

Lors de l'accueil d'artistes et de leurs équipes techniques, aussi bien pour les concerts que pour les résidences, La Sirène assure la prestation de restauration dans son ensemble, pour les repas du midi et du soir. Cela peut-être sur une journée à l'occasion d'un concert mais cela peut aussi s'étendre sur une semaine lorsqu'il s'agit d'une résidence.

Jusqu'en septembre dernier cette activité au calendrier aléatoire fonctionnait avec deux salariés occasionnels dont les présences étaient calquées sur les besoins de l'activité.

Comme nous l'avons évoqué précédemment un de ces salariés est aujourd'hui sous contrat à durée indéterminée et assure la gestion générale de l'activité de la cuisine.

Un binôme reste toutefois indispensable lorsque l'activité est importante, ce qui implique le recours à un personnel occasionnel complémentaire pour assurer la restauration des artistes dans les meilleures conditions possibles. Ce personnel est alors employé dans les mêmes conditions que les années précédentes.

La deuxième personne qui intervenait en cuisine les saisons passées s'étant orientée vers de nouvelles perspectives professionnelles nous bénéficions aujourd'hui des services d'une spécialiste en cuisine vegan. Cette particularité nous permet notamment d'élargir notre offre de repas proposés, d'autant que cette cuisine est de plus en plus demandée dans la profession.

Il arrive ponctuellement que la structure fasse appel à un autre personnel occasionnel pour la cuisine, lorsque les équipes accueillies sont très nombreuses. Cette personne est alors en charge de la mise en place, du service et de la plonge afin de libérer le personnel de cuisine de ces tâches afin qu'il se concentre sur la préparation des repas.





> LE BAR :

Les bars de La Sirène sont ouverts uniquement les soirs de concerts. Le personnel assurant le service est donc employé occasionnellement, date par date, en fonction des besoins de l'activité.

Leur nombre est estimé pour chaque soirée en fonction du style musical programmé, du nombre de bars ouverts (La Sirène en compte trois pour les spectateurs) et de l'affluence attendue. L'équipe bar peut donc être composée de deux à douze personnes selon les caractéristiques de la programmation proposée.

Et si la rotation des personnes est inévitable sur ce type d'activité nous conservons malgré tout une base solide de serveuses qui nous accompagnent depuis de nombreuses années maintenant.

> LA TECHNIQUE :

Les soirs de concerts La Sirène fait appel à du personnel technique complémentaire pour venir assister l'équipe permanente. Il intervient en accueil (ou soutien) des équipes techniques des artistes programmés pour veiller au bon déroulé de la soirée ou bien encore en régie pour les artistes qui ne bénéficient pas de cet encadrement.

Trois techniciens sont systématiquement employés par concert :

- un technicien son façade : pour gérer le son entendu par le public ;
- un technicien son retour : pour gérer le son des artistes sur scène ;
- un technicien lumière : pour gérer l'ensemble des effets lumineux.

Du personnel technique supplémentaire peut être sollicité au cas par cas pour des concerts nécessitant des implantations scénographiques plus conséquentes (changement de matériel entre deux groupes, déchargement et rechargement du matériel...).

Ce personnel intervient également pour la mise en place technique au lancement des résidences de création qui se tiennent dans nos murs, en lien avec l'équipe technique permanente ainsi qu'avec celle des artistes.

Ces techniciens sont employés à La Sirène sous le régime de l'intermittence du spectacle, par le biais d'un contrat à durée déterminée dit « d'usage ». Ces contrats sont renouvelés à chaque date, autant de fois que le justifie l'activité de la structure.

A l'instar du personnel de bar, les intermittents du spectacle qui interviennent à La Sirène sont des « fidèles » qui apprécient venir poser leur valise régulièrement à La Rochelle et qui participent à l'activité de la salle depuis plusieurs saisons.

> LES VOLONTAIRES AU SERVICE CIVIQUE :

La Sirène bénéficie cette année encore d'un agrément délivré par la Direction Régionale de la Cohésion Sociale lui permettant d'avoir recours aux volontaires au Service Civique.

Cet agrément porte sur quatre missions de huit mois chacune. Elles sont généralement réalisées entre le mois d'octobre et le mois de mai de l'année suivante, ce qui permet aux jeunes accueillis de suivre en grande partie la saison culturelle proposée par l'établissement.

Ces missions se répartissent à parité entre le secteur administratif et le secteur technique, notamment pour ce qui relève de l'accueil des artistes et de leurs équipes techniques, pour les concerts comme pour les résidences.

Cette immersion des jeunes au sein de la structure leur permet d'appréhender un milieu professionnel en condition, en y participant et tout en y apportant un savoir-faire ou une expérience qui leur est propre et qui reste à développer.

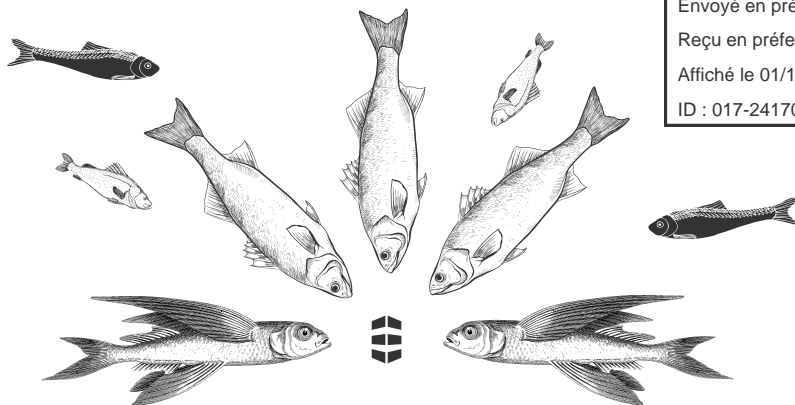
> LES STAGIAIRES :

Le recours aux stagiaires s'est toujours fait à La Sirène d'une manière raisonnée, l'idée première étant que ce temps de présence au sein de l'entreprise puisse être profitable au jeune accueilli, et ce dans les meilleures conditions possibles.

Ainsi nous privilégions les étudiants du Master II Direction de projets ou d'équipements culturels proposé à La Rochelle pour lequel certains membres de l'équipe permanente interviennent sur le contenu pédagogique depuis plusieurs années maintenant.

Nous accueillons également ponctuellement des stages plus courts, notamment au sein du service communication de la structure.

Enfin, La Sirène est extrêmement sollicitée pour des stages d'observation en entreprise et nous essayons d'y répondre dans les limites de nos capacités d'accueil.



> LE COMITÉ D'HONNEUR : RÉSONANCE

Sans se revendiquer de Machiavel, il nous est apparu important et ce afin de faire avancer le dossier Enso Bois et d'entretenir la bonne renommée de La Sirène, d'activer pleinement notre comité d'honneur.

Le premier travail du président et du directeur d'XLR a été de réfléchir à sa constitution, son rôle et ses actions au profit des activités développés par La Sirène.

Il a été arrêté très vite que ce comité d'honneur se devait d'être informel au regard des statuts associatifs d'XLR et se devait également d'être piloté par des personnalités distinctes du directeur et du président.

Soucieux de la parité cette mission d'animation du comité a été confiée à Madame Mireille Lizot responsable de la communication du groupe Léa Nature et à Monsieur Patrick Ancel ancien proviseur du Lycée Dautet, administrateur d'XLR et personnalité très active assurant notamment des fonctions au sein du CA de l'Université de La Rochelle.

Comme vous le constaterez à la lecture de sa composition ce comité, baptisé Résonance lors de notre deuxième rendez-vous annuel de novembre dernier, est composite et incarne il nous semble les forces vives de notre territoire, forces amies de longue date de notre structure qui plus est.

Partenaires de La Sirène, acteurs culturels du territoire, issus du monde de l'éducation, de l'entreprise, personnalités de la société civile, ce comité a à l'unanimité accepté le principe de porter la parole, bonne il va de soi, de La Sirène. Ce « think tank » ou laboratoire d'idées s'avère être très utile à l'équipe permanente dans le pilotage et l'instruction de ses dossiers.

Ils participent au Comité : Résonance :

Haude Hellio : Responsable Relations Institutionnelles Morgane Groupe – Francofolies / Frédéric Charpail : Directeur Général Adjoint Morgane Groupe – Francofolies / Kader Attou : Directeur du CCN / Didier Chavagnac : Responsable communication Département 17 – Crédit Mutuel / Mireille Lizot : Responsable communication – Groupe Léa Nature / Paul Flogéac : Directeur Général – Centre E. Leclerc / Fabrice Faure : Directeur Général – Imprimerie Iro / Charlotte Locmane : Responsable Fiat – Scala Automobiles / Stéphane Maury : Responsable Département 17 – Brasserie Kronenbourg / Julien Robineau : Directeur Général – Eurotim Immobilier / Ambre Benier : Directrice – Aquarium de La Rochelle / Jean-Charles Gau : Directeur Financier et administratif – Groupe CGR / Michel Puyrazat : Président du directoire – Port Atlantique La Rochelle / Caroline Grand : Directrice de la communication - La Rochelle Université / Jackie Marchand : Ex directeur de La Coursive / Bruno Odin : Ex directeur grand ouest Engie - Membre CA Coursive / Bruno Boutleux : Ex Secrétaire CA Sirène – Directeur Général de l'Adami / Eric Labarre : Directeur Régional Sacem

B – ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

> RENOUELEMENT DU MATÉRIEL ET AMÉNAGEMENTS TECHNIQUES :

Comme tous les ans, l'association XLR se doit d'assurer dans le cadre de son contrat de délégation de service public un renouvellement partiel des équipements techniques mis à sa disposition par la Communauté d'agglomération de La Rochelle.

En 2018 nous avons testé une nouvelle technique d'accroche des enceintes dédiées aux basses fréquences dans la grande salle de spectacle. Cette modification s'est avérée concluante en terme d'homogénéité sonore et nous l'avons pérennisée cette année en y apportant des compléments d'équipements.

Dans la même logique nous avons procédé au remplacement des sub bass du club afin de gagner en précision dans les basses fréquences et d'être en harmonie avec les évolutions musicales du secteur des musiques actuelles.

Sur le plan de la lumière nous avons fait l'acquisition en 2019 d'un nouveau parc de 18 projecteurs à technologie LED de la marque Ayrton qui est venu remplacer les installations d'origine qui équipaient nos deux salles de spectacle. Cette modification permet à La Sirène de rester à la pointe de la technique et de répondre aux exigences de la profession dans ce domaine.

> PARTENARIATS :

Nous avons accueilli cette année un banc d'essai du distributeur d'équipements lumière AXENTE qui présentait deux nouveaux projecteurs de la marque AYRTON.

Cette phase de tests a été réalisée en présence de deux journalistes du magazine Sound Light Up, magazine spécialisé dans la technique spectacle, qui ont assuré un reportage sur les performances techniques de ces matériels à cette occasion.



> **RENCONTRES ET ÉCHANGES :**

Comme l'an passé, La Sirène a accueilli en 2019 une nouvelle session du séminaire de formation ETC proposée par le fabricant d'enceintes NEXO, partenaire et fournisseur de notre équipement pour ce qui concerne la technique son.

Le principe reste le même que l'année précédente, sensibiliser et former les futurs utilisateurs de systèmes de diffusion par une connaissance de leur conception et par une approche fondamentale des principes acoustiques.

Gratuite, cette formation est proposée sur deux journées avec deux niveaux d'intervention en fonction des connaissances et de l'expérience des participants. Elle était cette année ouverte à l'international.

> **FORMATION APMAC :**

L'APMAC, par le biais de son secteur formation, a mis en place cette saison une formation d'agent technique son et lumière du spectacle vivant, formation professionnelle de niveau V inscrite au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

Elle a pour objectif de former les stagiaires aux bases des métiers techniques dans le spectacle vivant, du chargement / déchargement des véhicules à l'exploitation des installations matérielles son et lumières en passant par la mise en place du matériel scénique. Elle propose également une approche du travail en hauteur et des habilitations électriques.

Cette formation se déroule en alternance, de septembre à juin, avec 364 heures en formation et 980 heures en entreprise.

La Sirène joue un double rôle dans cette organisation.

D'abord, elle est la structure d'accueil de la formation lors des temps de regroupement, sur les aspects pédagogiques mais aussi sur les aspects pratiques. Concrètement, une salle de cours est mise à disposition ainsi que les espaces scéniques du lieu, petite et grande salle, pour un travail technique en conditions réelles avec l'équipement matériel permanent.

L'association XLR s'est également engagée à accueillir un des stagiaires de cette formation sur les temps d'alternance en entreprise. Son tutorat est assuré en interne par le Directeur Technique de la structure. Le stagiaire peut ainsi bénéficier des contenus pédagogiques de la formation à La Sirène et les mettre directement en application lorsque le lieu est en exploitation.

Cette formation, amenée à se renouveler, prend tout son sens dans un lieu permanent dédié au spectacle vivant comme La Sirène, d'autant que celle-ci bénéficie d'un équipement technique actuel et performant et que la mise en pratique peut se faire simultanément.

Enfin, il est à préciser que le personnel de l'équipe technique de La Sirène, Directeur Technique et Régisseur Principal, interviennent sur cette formation en qualité de formateurs sur les notions de son et de lumière.

C – ACTIONS DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION

> LE « SENS » DE LA PARTITION

Depuis son ouverture, La Sirène a à cœur d'apporter un soin particulier à sa communication graphique, que ce soit dans la réflexion et la composition du triptyque trimestriel – pour lesquels nous faisons appel à des illustrateurs extérieurs – ou dans la réalisation de ses campagnes événementielles ponctuelles (anniversaire, lancement de saison...) – que nous réalisons en interne. Chaque visuel qui émanera de La Sirène devra répondre à la double problématique « sens vs esthétique », l'un ne pouvant s'affranchir de l'autre.

Ce qui pourrait sembler une évidence ne l'est pas forcément après 8 saisons d'activité, tant le risque de se satisfaire d'une certaine forme de reproduction est grand et l'exercice de renouvellement relevant parfois du défi.

Toujours partir d'un bon brief, voici la clé. Se poser les bonnes questions avant de se lancer dans l'élaboration graphique est primordial :

De quoi parlons-nous ? À qui nous adressons-nous ? Pour quels supports ? Quels codes et mots clés pouvons-nous utiliser... mais surtout quel message souhaitons-nous faire passer.

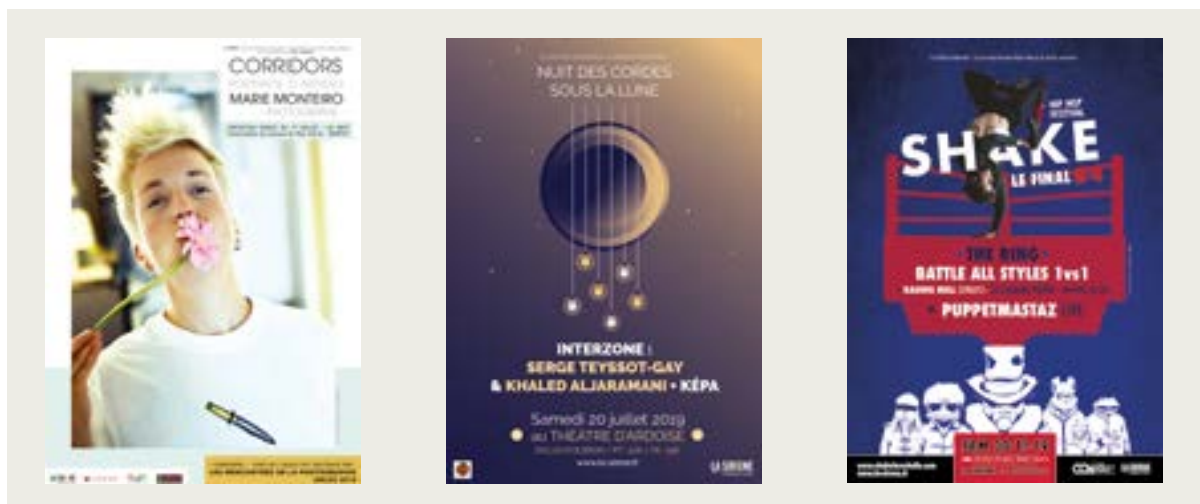
Avec pour point d'orgue la mise en lumière de la programmation, à nous de composer la partition qui soit la plus en phase avec le public visé, choisir les medium les plus percutants, établir le bon tempo et faire preuve de créativité et d'originalité tout en gardant l'identité graphique de la salle.

Toute une orchestration que nous tentons au mieux d'appliquer au quotidien et qui nous oblige à garder un œil (et une oreille) alerte sur les nouveautés et tendances numériques, technologiques, graphiques...

> UNE EXPERTISE RECONNUE ET APPRÉCIÉE

Cette rigueur, ajoutée aux compétences techniques de l'équipe, a fait bénéficier la structure d'une certaine légitimité et expertise en terme de communication sur le territoire. Il est ainsi fréquent lors de nos différentes collaborations que nous apportions notre concours à l'élaboration des campagnes de communication allant du conseil simple à la réalisation complète du graphisme et de la stratégie de diffusion.

En 2019 notre implication sur des projets comme le festival Vibrations Poétiques, Décibel avec l'artiste Fred Nevchehirlian, Corridors avec la photographe Marie Monteiro, La Nuit des Cordes avec le Théâtre d'Ardoise, La Rochelle Student Bay, le MM festival avec la Cie Il Convito, la Fête à Hildebrandt ou encore Shake La Rochelle avec le CCN, en est l'exemple.





> DES RÉSIDENCES MÉDIATIQUES

Les résidences, ces moments de création particuliers où se dévoilent les premières images des spectacles qui feront les grandes scènes des festivals de l'été, sont très appréciées des médias nationaux. Ainsi, la venue de Canal + et Arte sur la résidence de Philippe Katerine, de Culture box pour Fédé & LeeRoy, de France Inter avec Renan Luce ou encore de Télérama en immersion avec l'équipe de Flavien Berger, offre à La Sirène une exposition nationale précieuse qui nourrit la réputation de celle-ci.

LES RÉSEAUX EN CHIFFRES



FACEBOOK

27800 fans
 +2,5% depuis 2018



INSTAGRAM

8285 followers
 +36% depuis 2018



TWITTER

5612 followers
 +2% depuis 2018



LE SITE

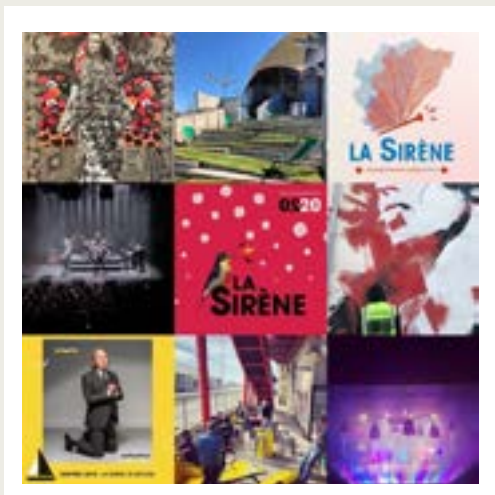
154 000 visites en 2019

LA NEWSLETTER

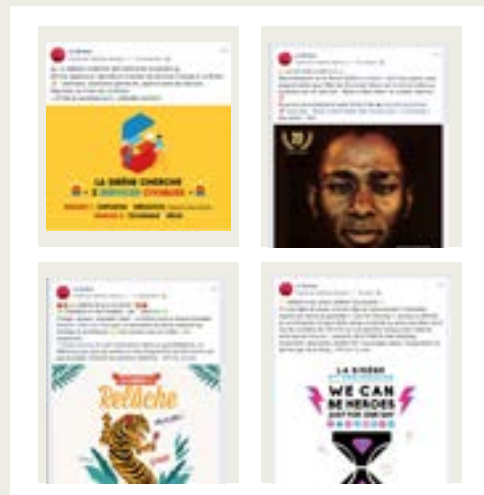
6950 abonnés



TOP POST : INSTAGRAM



TOP POST : FACEBOOK



D – PRODUCTION

1. EQUIPE & FONCTIONNEMENT GENERAL

> L'ÉQUIPE

Composée 3 personnes, son rôle consiste à préparer la venue des artistes et de leurs équipes en amont des concerts : horaires d'arrivée, de balances, de passage sur scène, réservation des hébergements, du backline en lien avec les studios de répétition, coordination avec l'équipe catering sur la préparation des menus, préparation des loges.

Le jour du concert la production assure l'accueil des artistes et de leurs équipes dans le lieu et les accompagne sur les différents moments clés de la journée : mise à disposition des loges, horaires des repas, des balances, du concert, déplacement des personnels si nécessaire et veille permanente.

> PARTENAIRES

Au fil des années des habitudes de travail se sont mises en place avec de nombreux partenaires du territoire. Cela concerne l'hôtellerie, les différents fournisseurs pour la restauration et l'accueil des artistes mais également certains prestataires techniques pour la location de matériel complémentaire.

> EVOLUTIONS PRATIQUES DE CONSOMMATION

L'année 2019 est marquée par un virage plus responsable, écologique et sain en terme de pratique de consommation et qui s'adapte au changement d'habitudes de consommation des artistes accueillis.



Quelques exemples :

- Exit les barres chocolatées, les bonbons à base de graisse animale... place aux pâtisseries locales, aux barres de céréales...
- les groupes et l'équipe de la salle font usage de moins en moins de plastiques (utilisation de gobelets carton, de gourde, de fontaines à eau dans les loges...)
- nous confectionnons également des cocktails soft et détox dans des bonbonnes en verre, ce qui nous permet de diminuer l'utilisation de canettes ou autres contenants individuels.
- nous orientons aussi plus nos achats vers des produits bio, locaux et qualitatifs pour quitter définitivement les grandes marques industrielles.
- nous travaillons depuis peu avec la brasserie de la faculté de sciences de La Rochelle et proposons aux artistes leur bière artisanale la « Science Infuse ».
- enfin le nombre d'artistes végétariens ou vegans augmente, ce qui incite notre équipe catering à développer une cuisine plus adaptée. Carol, qui a rejoint l'équipe « cuisine » cette année, est par ailleurs elle-même vegan et maîtrise donc parfaitement ce type de restauration.

2. CONCERTS



Les concerts payants sont répartis de la manière suivante :
32 concerts dans la grande salle, 15 au club et 9 « hors les murs ».

Soient **56 concerts** au total, ce qui représente **910 personnes**, artistes et équipes techniques confondus, accueillies pour un total de 121 groupes.

La partie repas représente **1418 couverts servis** pour l'ensemble des concerts. La restauration est assurée en interne, aussi bien pour la préparation que pour le service.

L'hébergement totalise **293 nuitées** (214 singles, 68 twins, 11 doubles).

La plupart se font dans les hôtels Le Savary et le François 1er, fidèles partenaires, comme les années précédentes. Le choix des hôtels varie également en fonction des exigences artistiques.

Accueil de **19 tourbus** cette année. Ces bus aménagés sont généralement utilisés pour les tournées importantes et pour des artistes à la notoriété confirmée.

3. RÉSIDENCES



En 2019 nous avons accueilli **24 résidences scéniques**, ce qui correspond à 20 résidences dans la grande salle et 4 au club soient 108 jours de travail (salle et club confondus) pour **308 artistes** et équipes techniques.

Les repas représentent **2223 couverts** servis pour l'ensemble des résidences.

L'hébergement des artistes et de leurs équipes en résidence totalise **932 nuitées** (795 single et 137 twin).

Cela se répartit entre hôtels et locations de maisons et/ou de gîtes, en fonction du type d'hébergement choisi par les groupes et/ou leur production :

- Hôtels : 493 nuitées
- Locations maisons et/ou gîtes : 439 nuitées

L'hôtel François 1er est une nouvelle fois privilégié par les groupes, ainsi que les maisons de Laleu ou d'Angoulins.

4. EVENEMENTS PARTICULIERS

Nous avons accueilli pour la **deuxième fois en résidence dans nos murs IZIA, Ibrahim Maalouf, Flavien Berger, Last Train** et leurs équipes. La demande renouvelée des groupes et de leur production pour venir en résidence dans nos murs positionne La Sirène comme un lieu idéal pour ce type de travail et démontre parfaitement les capacités du lieu et de son équipe à offrir de telles prestations.





Nous pouvons également noter l'accueil de grosses équipes sur les résidences de Renan Luce et Ibrahim Maalouf ce qui mobilise de façon différente l'équipe de production (nombre de personnes important à accueillir, amplitudes horaires différentes, organisation des transferts locaux...).

Des concerts de sortie de résidences sont aussi organisés avec notamment Ibrahim Maalouf, Boulevard des Airs (en partenariat avec les Francofolies)...

L'accueil des Embrassades Insensées en septembre reste également un événement marquant avec une implication différente pour une résidence et un concert un peu « hors-norme » par rapport aux formules habituelles (ensemble vocal, musique contemporaine et baroque...).

Les 8 ans de La Sirène intitulés «We can be Hereos just for one day» ont eu une résonance toute particulière pour l'équipe et le public pour sa dimension engagée et responsable autour de projections, d'ateliers de recyclage et de stands favorisant le DIY.

> BILAN EN QUELQUES CHIFFRES

	 NUITÉES	 ARTISTES	 REPAS	 JOURS
CONCERTS	293	910	1418	54
RÉSIDENCES	932	308	2223	108
TOTAL	1225 NUITÉES RÉSERVÉES	1218 ARTISTES ACCUEILLIS	3641 REPAS SERVIS	162 JOURS D'ACTIVITÉS

E – BILLETTERIE & ABONNEMENTS

1- LA BILLETTERIE

L'année 2019 se clôture une nouvelle fois au beau fixe côté fréquentation pour ce lieu désormais pleinement inscrit dans le paysage culturel du territoire. Plus de **33 000 spectateurs** ont foulé le sol de La Sirène et parmi eux **28 200 personnes** ont fait le choix d'allouer une partie de leur budget culturel pour vivre un ou plusieurs concerts dans nos murs.

Cette constante affluence n'est pas le fruit du hasard et s'appuie entre autre sur un réseau de relais hétéroclites et efficacement huilés.

> Les comités d'entreprise

En collaborant étroitement avec une pluralité de C.E. maillés sur l'ensemble de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, la structure bénéficie d'un réel vivier de spectateurs et facilite sa proximité avec les travailleurs du bassin économique.

En tête de file, le CASEL (CE de l'agglomération) et CEZAM Nouvelle-Aquitaine sacralisent une importante partie des commandes tout au long de la saison. En proposant des tarifs préférentiels et des avantages sur la carte Sons, la salle de concert a su mobiliser entre autres : le CMCAS (CE Activités Sociales de l'énergie), l'ADASA (CE du Département), le CSE HLM, le CE d'Alstom, SITEL, le CE du CRCA (Crédit Agricole), le CE d'Excelia Group, l'Association des Personnels de l'Université...

> Les centres sociaux et acteurs sociaux

En échos aux actions culturelles menées par la structure, le service billetterie incite les différents publics à assister aux concerts en pratiquant une politique tarifaire volontairement basse. Parfois il s'agit d'une première expérience dans la salle pour ces publics dits empêchés, première expérience qui débouche très souvent sur une deuxième et contribue à inscrire nos actions sur la durée.

> Les distributeurs

Que ce soit par Digitick, distributeur principal de La Sirène ou par les réseaux France Billet et Ticketnet / Ticketmaster, un grand panel de possibilités d'acquiescer une place de concert s'offre aux futurs spectateurs. Outre l'aspect technique et pratique, ces trois réseaux constituent une vitrine et une belle exposition pour la structure et sa programmation.

2 - LES ABONNEMENTS

Nouvelle campagne, nouvelle formule. Depuis la rentrée 2019, la carte Sons fait sa mue et propose un nouveau fonctionnement.

Moyennant une augmentation de trois euros, l'abonné bénéficie désormais de six concerts gratuits sur la saison contre trois au choix parmi neuf sur les précédentes années. Une façon pour l'offre d'abonnement de gagner en visibilité et d'avantager encore un peu plus l'abonné à la salle.

Autrefois accessible exclusivement au guichet, la carte sons est dorénavant disponible sur notre site Internet et c'est déjà plus de cinq cents fidèles qui ont opté pour cette solution. Autre modification, à présent la carte Sons se pare d'un code barre. L'intérêt ? L'abonné n'est plus obligé d'imprimer son sésame qui est automatiquement chargé sur la carte chaque soir de concerts. Une façon pour La Sirène d'être raccord avec sa politique de développement durable.

A l'image de La Course, La Sirène peut également compter sur une forte mobilisation des abonnés d'une année sur l'autre et ce n'est pas cette saison qui va nous faire mentir puisque nous affichons un nombre d'abonnés record depuis l'ouverture de la salle. En effet 1479 spectateurs ont déjà fait le pari de la nouvelle carte Sons.

> ANALYSE DE L'IMPLANTATION GÉOGRAPHIQUE DES ABONNÉS

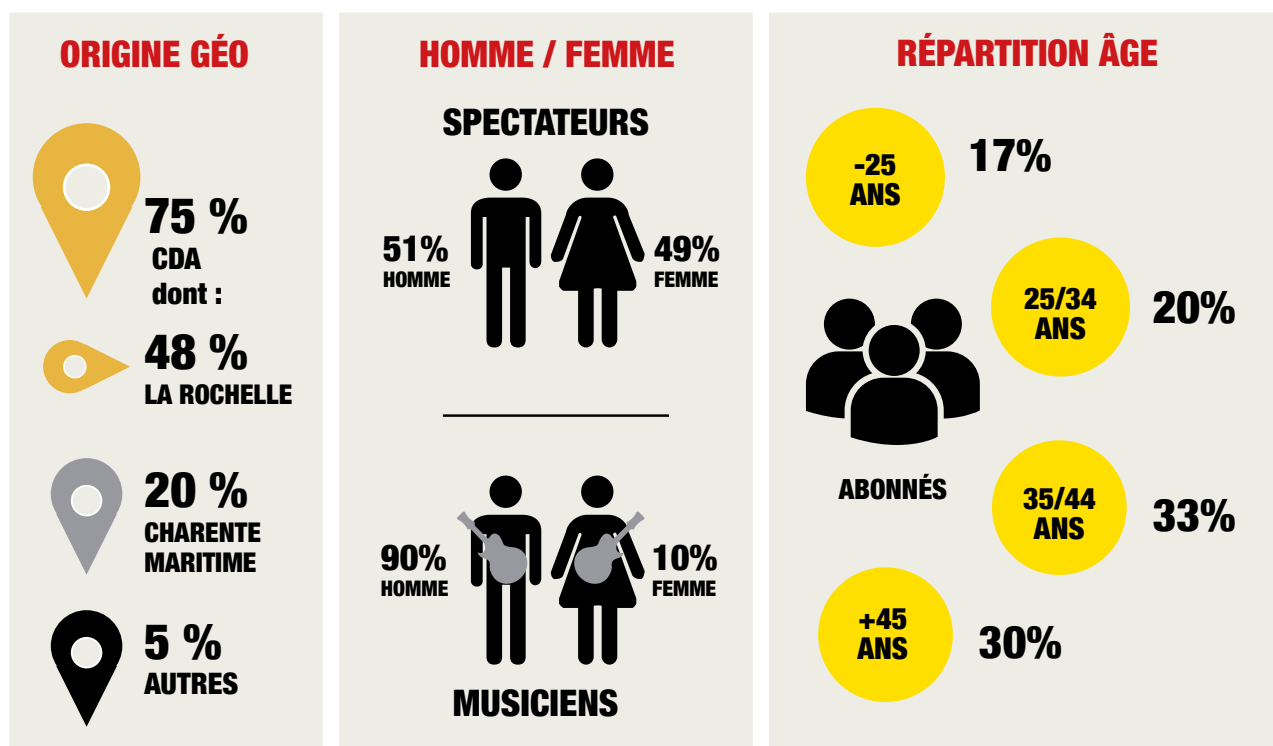
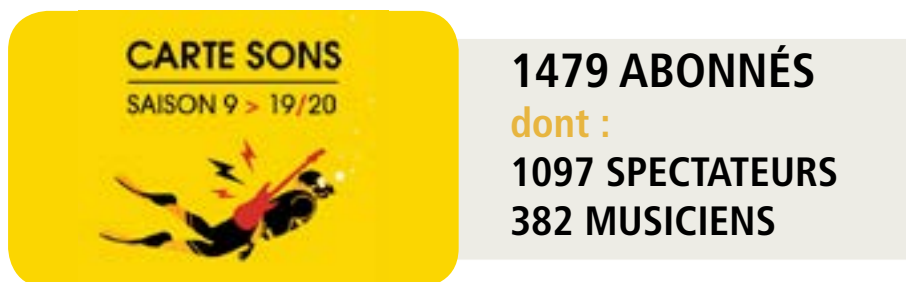
La cartographie des abonnés demeure quasiment inchangée d'une année sur l'autre et met lumière l'ancrage de la salle de concert sur son territoire. Les trois quarts des spectateurs abonnés résident dans la CDA et la commune de La Rochelle est toujours fortement représentée à 48 %.

> RÉPARTITION HOMMES / FEMMES

Nous retrouvons une nouvelle fois une presque parité entre les hommes et les femmes dans les abonnés spectateurs et constatons à regret un écart très important au sein de la pratique amateur.

> RÉPARTITION PAR TRANCHE D'ÂGE

Force est de constater que la carte Sons est globalement intergénérationnelle avec une répartition par tranche d'âge plutôt homogène. Malgré tout les plus de 35 ans cristallisent 63% des abonnements.



F – OPÉRATION DE MAINTENANCE ET INVESTISSEMENTS

1 - SUIVI DES OPÉRATIONS ET SITUATION DE LA PROVISION :

Dans le cadre de son programme de renouvellement des biens mis à sa disposition l'association XLR a effectué en 2019 les investissements suivants :

- 12 projecteurs GHIBLI LED / AYRTON pour un montant HT de 78 955 €
- 6 projecteurs MISTRAL LED / AYRTON pour un montant HT de 27 595 €
- 6 sub bass M SUB18 / NEXO pour un montant HT de 16 623 €
- 6 sub bass STM118 / NEXO pour un montant HT de 16 735 €
- 1 finaliseur pour la régie d'enregistrement pour un montant HT de 5 475 €

Soit un montant total d'investissement pour l'année 2019 s'élevant à **145 383 €**

> VENTE DE MATÉRIEL RENOUVELÉ EN 2019 :

En 2019, en accord avec la Communauté d'agglomération de la Rochelle, XLR a revendu une partie des biens renouvelés :

- 10 projecteurs VL 3000 pour un montant HT de 7 000 €
- 2 sub bass RS18 / NEXO pour un montant HT de 2 000 €

Soit un montant HT total de revente pour l'année 2019 de **9 000 €**

SITUATION DU CUMUL DE LA PROVISION :

> PROVISION DE RENOUVELLEMENT :

SOLDE AU 31/12/2011 : 29 665,56 €
 SOLDE AU 31/12/2012 : 89 665,56 €
 SOLDE AU 31/12/2013 : 127 004,07 €
 SOLDE AU 31/12/2014 : 167 462,92 €
 SOLDE AU 31/12/2015 : 85 072,13 €
 SOLDE AU 31/12/2016 : 145 442,78 €
 SOLDE AU 31/12/2017 : 40 885,49 €
 SOLDE AU 31/12/2018 : 93 503,28 €

POUR 2019 :

SOLDE PROVISION 2018 : 93 503,28 €
 PROVISION CDA 2019 : 60 000 €
 VENTE MATÉRIEL RENOUVELÉ 2019 : 9 000 €
 SUBVENTION CNV : 25 000 €
 SUBVENTION RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE : 21 200 €
 SUBVENTION DÉPARTEMENT CHARENTE-MARITIME : 10 000 €

SOIT UN CRÉDIT DE 218 703,28 €

INVESTISSEMENTS 2019 : 145 383 €

> **SOIT UN SOLDE CUMULÉ DE LA PROVISION DE RENOUVELLEMENT AU 31/12/2019 DE 73 320,28 €**

2 - PROGRAMME D'INVESTISSEMENT PRÉVISIONNEL :

Pour l'année 2020 il est prévu le renouvellement des biens mis a disposition suivants :

- 2 double récepteurs micros HF + 4 émetteurs mains capsule SM58 pour un montant HT de 8 160 €
- 1 ampli NEXO NXAMP 4 x1 pour un montant HT de 2 700 €
- 4 lyres NEXO IDT QRA V2 pour un montant HT de 490 €
- 1 console YAMAHA QL1 pour un montant HT de 6 700 €
- 12 Pars Led Zoom OXO ColorZoom 80 pour un montant HT de 8 700 €
- 12 Blinder Led LUXIBLED B Blinded pour un montant HT de 8 500 €
- 3 sous patch 20 paires + multipaires éclaté-harting 20 paires pour un montant HT de 1 250 €

> SOIT UN MONTANT TOTAL D'INVESTISSEMENT PRÉVISIONNEL HT POUR L'ANNÉE 2020 S'ÉLEVANT À 36 500 €.

PRÉVISIONNEL VENTE MATÉRIEL RENOUVELÉ EN 2020 :

Il n'est pas prévu de revente de matériel renouvelé pour l'année 2020.

3 - ANALYSE DES ÉCARTS AVEC LES PRÉVISIONNELS :

Le prévisionnel 2019 prévoyait un investissement à hauteur de 112 025 €.
Le réalisé 2019 s'élève à 145 383 €.

Cet écart est lié à l'investissement réalisé pour le renouvellement de sub bass pour le club ainsi que pour la salle qui n'était pas initialement prévu. C'est une opportunité avec notre fournisseur et partenaire NEXO qui a déclenché cet achat plus rapidement que nous ne l'envisagions.

03

COMPTE RENDU FINANCIER

Envoyé en préfecture le 06/10/2020
Reçu en préfecture le 06/10/2020
Affiché le 01/10/2020 
ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

A - GRILLE TARIFAIRE :

Voir annexe 5.

B - LES POSTES DE PRODUITS :

Les principaux postes de recettes pour l'année 2019 sont les suivants :

- vente billetterie : 538 000 €
- recettes de bar : 193 700 €
- résidences / locations salle : 105 000 €
- location studios : 22 100 €
- autres recettes (prestations, abonnements, petite restauration...) : 164 700 €
- Partenaires privés : 67 000 €

Total des recettes propres : 1 090 500 €

- subvention CDA (hors part renouvellement) : 697 000 €
- subvention Etat : 146 000 €
- subvention Région Nouvelle-Aquitaine : 80 000 €
- subvention Département Charente-Maritime : 80 000 €
- SACEM : 15 000 €
- CNV : 20 500 €

Total des recettes partenaires publics : 1 038 500 €

> LE TAUX D'AUTOFINANCEMENT EST DE 51%.

C - LES POSTES DE CHARGES :

Les principaux postes de charges pour l'année 2019 sont les suivants :

> RÉMUNÉRATION ET CHARGES DU PERSONNEL : 895 000 €

Il s'agit de l'ensemble des charges de personnel de la structure comprenant le personnel permanent, occasionnel, et intermittent du spectacle (artistes et techniciens). Cela prend également en compte les gratifications des stagiaires, les versements aux volontaires au service civique ainsi que les chèques déjeuner. Les salaires bruts se décomposent comme suit : 488 000 € pour les permanents, 58 000 € pour le personnel occasionnel, 49 000 € pour les intermittents techniciens et 9 000 € pour les intermittents artistes.

> ACHAT DE SPECTACLES : 403 600 €

Ce montant correspond aux contrats réalisés directement auprès de producteurs professionnels, ce qui représente la majorité des concerts programmés à La Sirène. Les autres charges artistiques sont intégrées dans les charges de personnel étant donné que les artistes sont directement employés par XLR. Ce montant intègre également les reversements de billetteries liés aux contrats de coréalisation (pourcentage au delà d'un seuil pré défini).

> ACHAT MARCHANDISES BAR : 75 500 €

Ce poste correspond aux achats des boissons qui sont proposées aux spectateurs les soirs de concerts. Il intègre également les achats du bar réservé aux utilisateurs des studios. Les consommations non vendues ont été cette année extraites des achats de bar pour être traitées à part.

> ACCUEIL ARTISTES : 97 600 €

Ce chiffre couvre l'ensemble des frais liés à l'accueil des artistes, à savoir la restauration, l'aménagement des loges ainsi que les frais d'hébergement. Il est à préciser qu'une partie de ces frais est refacturée aux productions, notamment dans le cadre des résidences de création artistiques.

> COMMUNICATION : 70 000 €

Ces frais recouvrent toutes les dépenses de communication liées aux activités de la structure : création graphique, impressions, diffusion, publicité et frais d'envoi des supports papier.

> SERVICE DE SÉCURITÉ : 47 000 €

Ce montant correspond aux frais du personnel chargé d'assurer la sûreté des spectateurs lors de l'exploitation du bâtiment (sûreté, sécurité incendie et accueil des personnes à mobilité réduite).

> DROITS D'AUTEURS : 48 000 €

Ce sont les droits SACEM qui sont payés par XLR à l'issue de toutes les représentations publiques pour les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

> CNV : 16 000 €

Il s'agit de la taxe perçue sur les recettes de billetterie pour chaque spectacle payant organisé. Elle alimente un fonds destiné à la profession ainsi qu'un compte personnel à chaque structure qui peut être utilisé en cas de besoin (droit de tirage).

> FLUIDES : 37 000 €

Ce poste intègre les frais d'électricité, d'eau et de carburant.

> PRESTATIONS TECHNIQUES : 23 500 €

Cette somme représente les locations techniques ou de structures complémentaires nécessaires pour la réalisation de certains spectacles.

> HONORAIRES : 26 700 €

Ce montant comprend l'ensemble des honoraires supportés par La Sirène : expert comptable, Commissaire aux Comptes, études techniques, conseils...

> ENTRETIEN DU LIEU : 19 600 €

C'est le montant de la prestation de service liée à l'entretien des différents espaces publics de La Sirène. Les espaces privés sont quant à eux assurés par un personnel d'entretien salarié permanent de la structure.

> ASSURANCES : 27 700 €

Ce montant couvre les différentes assurances souscrites par l'association : multirisque salle, responsabilité civile, assistance juridique, matériel, expositions et utilisation des différents véhicules.

D - CHIFFRE D'AFFAIRE :

Le chiffre d'affaire 2019 de l'association XLR (total des ventes de biens et de services) s'élève à 1 023 405 €.

E - ANALYSE DES PRINCIPAUX ÉCARTS BUDGÉTAIRES :

1 – SUR LES PRODUITS :

> BILLETTERIE :

PRÉVISIONNEL : 430 000 € / RÉALISÉ : 538 000 €
VARIATION VALEUR : + 108 000 € / VARIATION % : + 25%

Le montant réalisé de la billetterie est nettement supérieur à celui envisagé même si le nombre de spectacles reste stable. Cela s'explique principalement par une fréquentation moyenne plus importante, notamment en raison d'un dernier trimestre de programmation qui a vu s'enchaîner plusieurs concerts affichant complet.

> LOCATIONS STUDIOS (RÉPÉTITION ET ENREGISTREMENT) :

PRÉVISIONNEL : 20 000 € / RÉALISÉ : 22 100 €
VARIATION VALEUR : + 2 100 € / VARIATION % : + 10%

Depuis plusieurs années maintenant la fréquentation des studios reste stable d'une année sur l'autre, tout comme le nombre de musiciens qui utilisent ces espaces dédiés d'une manière régulière.

> LOCATIONS DE SALLE / RÉSIDENCES :

PRÉVISIONNEL : 35 000 € / RÉALISÉ : 38 600 €
VARIATION VALEUR : + 3 600 € / VARIATION % : + 10%

Le montant pour les locations de salle réalisé est proche de celui envisagé dans le prévisionnel. Il s'agit bien ici du montant net des locations de salle, sans prendre en compte les refacturations d'accueil et de personnel. En les intégrant le montant arrive à un total de 105 000 €.

> RECETTES BAR :

PRÉVISIONNEL : 185 000 € / RÉALISÉ : 193 700 €
VARIATION VALEUR : + 8 700 € / VARIATION % : + 4,7%

Le chiffre d'affaire réalisé au bar est un peu plus élevé que le montant estimé dans le prévisionnel. Le comparatif dépenses recettes de bar montre un résultat très positif et largement en hausse au regard des autres exercices de la structure. De nouvelles dispositions quant à la gestion de cette activité s'avèrent payantes.

> SUBVENTION CDA :

PRÉVISIONNEL : 750 000 € / RÉALISÉ 757 000 €
VARIATION VALEUR : + 7 000 € / VARIATION % : 1%

La subvention accordée par la Communauté d'agglomération de La Rochelle fait partie intégrante du contrat de délégation de service public. Son montant reste donc stable d'une année sur l'autre, si ce n'est une légère variation liée à son indexation.

> SUBVENTION ETAT :

PRÉVISIONNEL : 150 000 € / RÉALISÉ : 146 000 €
VARIATION VALEUR : - 4 000 € / VARIATION % : - 2,7%

Le montant de la subvention de l'Etat sur l'aide à la diffusion reste identique à celui de l'année précédente, à savoir 140 000 €. Le complément de 6 000 € accordé provient d'une ligne de financement liée à l'éducation artistique et culturelle.

> SUBVENTION RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE :

PRÉVISIONNEL : 100 000 € / RÉALISÉ : 80 000 €
VARIATION VALEUR : - 20 000 € / VARIATION % : - 20%

Nous avons sollicité une augmentation de l'aide apportée par la Région Nouvelle-Aquitaine, malheureusement nos arguments n'ont pas trouvé un écho favorable en 2019.

> SUBVENTION DÉPARTEMENT CHARENTE-MARITIME :

PRÉVISIONNEL : 80 000 € / RÉALISÉ : 80 000 €
VARIATION VALEUR : 0 € / VARIATION % : 0%

La subvention de Département de La Charente-Maritime reste elle aussi au même montant que pour les exercices antérieurs. Nous étudions des pistes d'évolutions sur des projets spécifiques, notamment en direction des collègues.

> PARTENAIRES PRIVÉS :

PRÉVISIONNEL : 55 000 € / RÉALISÉ : 67 150 €
VARIATION VALEUR : + 12 500 € / VARIATION % : + 22%

A la rentrée 2018 nous avons reçu le soutien d'un nouveau partenaire qui n'avait été comptabilisé que sur le dernier trimestre de l'année. Le renouvellement de ce partenariat en 2019 a permis une prise en compte sur un exercice complet, ce qui explique cette variation.

2 – SUR LES CHARGES :

> **ACHAT DE SPECTACLES / REVERSEMENT BILLETTERIE :**

PRÉVISIONNEL : 380 000 € / RÉALISÉ : 403 600 €
VARIATION VALEUR : + 23 600 € / VARIATION % : + 6,2%

Le montant d'achat de spectacles cumulé au reversement de billetterie dans le cadre des contrats de coréalisation est un peu supérieur à celui envisagé. Cela s'explique principalement par une programmation d'artistes « tête d'affiche » plus importante tout au long de l'année. Cela se traduit par corolaire par des recettes de billetterie plus élevées.

> **ACHAT MARCHANDISES BAR :**

PRÉVISIONNEL : 80 000 € / RÉALISÉ : 75 500 €
VARIATION VALEUR : - 4 500 € / VARIATION % : - 5,7%

Les achats de marchandises pour les bars sont légèrement inférieurs à ceux envisagés. Cela résulte d'un meilleur suivi des stocks et d'une rationalisation des achats. Ce travail a fait l'objet en 2019 d'une mission confiée à un prestataire extérieur.

> **SALAIRES ET CHARGES :**

PRÉVISIONNEL : 883 000 € / RÉALISÉ : 895 000 €
VARIATION VALEUR : + 12 000 € / VARIATION % : + 1,4%

Cette variation s'explique par la fin des exonérations liées à l'implantation en Zone Franche Urbaine cumulée à l'arrêt du crédit d'impôt CICE qui n'a pas été entièrement compensé par le principe d'allègement des charges sociales mis en place par l'Etat.

> **CHARGES DE COMMUNICATION :**

PRÉVISIONNEL : 90 000 € / RÉALISÉ : 70 000 €
VARIATION VALEUR : - 20 000 € / VARIATION % : - 23 %

Le montant moins élevé des charges de communication résulte d'une stabilisation des dépenses déjà enclenchée en 2018, avec notamment un recours à l'impression papier en diminution.

> **ACCUEIL DES ARTISTES :**

PRÉVISIONNEL : 100 000 € / RÉALISÉ : 97 600 €
VARIATION VALEUR : + 2 400 € / VARIATION % : - 2,4%

Les frais d'accueil sont un peu moins importants en raison d'un nombre de concerts légèrement inférieur et d'un accueil en résidence contenu. Cette diminution est malgré tout en partie compensée par des frais d'accueil plus élevés lors de la programmation d'artistes renommés. Il est à préciser que les frais d'accueil liés aux résidences de création sont refacturés aux producteurs concernés.

> **SERVICE DE SÉCURITÉ :**

PRÉVISIONNEL : 60 000 € / RÉALISÉ : 47 000 €
VARIATION VALEUR : - 13 000 € / VARIATION % : - 22%

Cette différence significative s'explique par un nombre de concerts programmés moins important que celui imaginé au départ qui compense largement la présence nécessaire d'agents supplémentaires lors des concerts des « têtes d'affiche ».

04

DONNÉES COMPTABLES

Envoyé en préfecture le 06/10/2020
Reçu en préfecture le 06/10/2020
Affiché le 01/10/2020
ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

A - BILAN COMPTABLE & COMPTE DE RÉSULTAT :

Voir annexe 6.

B - ANALYSE JUSTIFIÉE DES ÉVOLUTIONS CONSTATÉES :

1- SUR LE BILAN, À L'ACTIF :

ACTIF IMMOBILISÉ 2018 : 231 130 €
ACTIF IMMOBILISÉ 2019 : 234 219 €
VARIATION VALEUR : + 3089 € / VARIATION % : + 1,34%

L'actif immobilisé 2019 pour l'année 2019 reste stable par rapport à celui de l'année précédente. Les investissements techniques réalisés sont compensés par un amortissement plus important.

ACTIF CIRCULANT 2018 : 460 066 €
ACTIF CIRCULANT 2019 : 481 969 €
VARIATION VALEUR : 21 903 € : VARIATION % : + 4,76%

Le niveau d'actif circulant est en légère augmentation ce qui s'explique par une hausse significative des disponibilités qui vient compenser des créances et des charges constatées d'avance en diminution.

2- SUR LE BILAN, AU PASSIF :

FONDS ASSOCIATIFS 2018 : 420 746 €
FONDS ASSOCIATIFS 2019 : 475 330 €
VARIATION VALEUR : + 54 584 € / VARIATION % : + 12,97%

Cette augmentation s'explique par un résultat d'exercice positif et par un programme d'investissement technique en partie compensé par des aides du CNV, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente-Maritime.

DETTES 2018 : 270 450 €
DETTES 2019 : 232 920 €
VARIATION VALEUR : - 37 529 € / VARIATION % : - 13,88%

Les dettes 2019 sont en recul par rapport à l'année 2018 en raison des dettes fournisseurs moins élevées et de produits constatés d'avance également en diminution. Les dettes sociales et fiscales restent quant à elles stabilisées.

3- SUR LE COMPTE DE RÉSULTAT, AU NIVEAU DES PRODUITS :

PRODUITS D'EXPLOITATION 2018 : 2 127 551 €
PRODUITS D'EXPLOITATION 2019 : 2 197 917 €
VARIATION VALEUR : + 70 366 € / VARIATION % : + 3,31%

L'évolution des produits d'exploitation est similaire à celle connue l'année précédente, à hauteur de 3%. Elle est principalement liée à une augmentation du montant net du chiffre d'affaire puisque le niveau de subventions d'exploitation reste quant à lui stable. A préciser que le droit de tirage du CNV n'a pas été demandé cette année à l'inverse de l'année dernière.

4- SUR LE COMPTE DE RÉSULTAT, AU NIVEAU DES CHARGES :

CHARGES D'EXPLOITATION 2018 : 2 263 846 €
CHARGES D'EXPLOITATION 2019 : 2 207 888 €
VARIATION VALEUR : - 55 958 € / VARIATION % : - 2,47%

Les charges d'exploitation ont été contenues cette année, notamment en ce qui concerne les achats et les charges externes. Les salaires ont été stabilisés même si les charges sociales augmentent légèrement en raison de l'arrêt du crédit d'impôts pour la compétitivité et pour l'emploi.

5- SUR LE RÉSULTAT DE L'EXERCICE :

RÉSULTAT 2018 : - 48 704 €
RÉSULTAT 2019 : + 67 394 €
VARIATION VALEUR : + 116 098 €

Suite à un exercice 2018 compliqué nous nous devons de réagir. Le fonctionnement général de la structure a été repensé sans pour autant y perdre son essence. Cela s'est traduit par une légère baisse du volume d'activité au niveau des concerts mais également des résidences et par une vigilance accrue en terme de dépenses. Si en 2019 le niveau de subvention reste identique aux années précédentes nous avons pu augmenter le volume de notre chiffre d'affaire grâce à une gestion du bar plus rigoureuse et une programmation plus accessible qui génère une billetterie plus conséquente.

C - VARIATION DE PATRIMOINE IMMOBILIER DE LA DÉLÉGATION :

XLR ne dispose pas à ce jour de patrimoine immobilier.

05

ANNEXES

Envoyé en préfecture le 06/10/2020
Reçu en préfecture le 06/10/2020
Affiché le 01/10/2020
ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

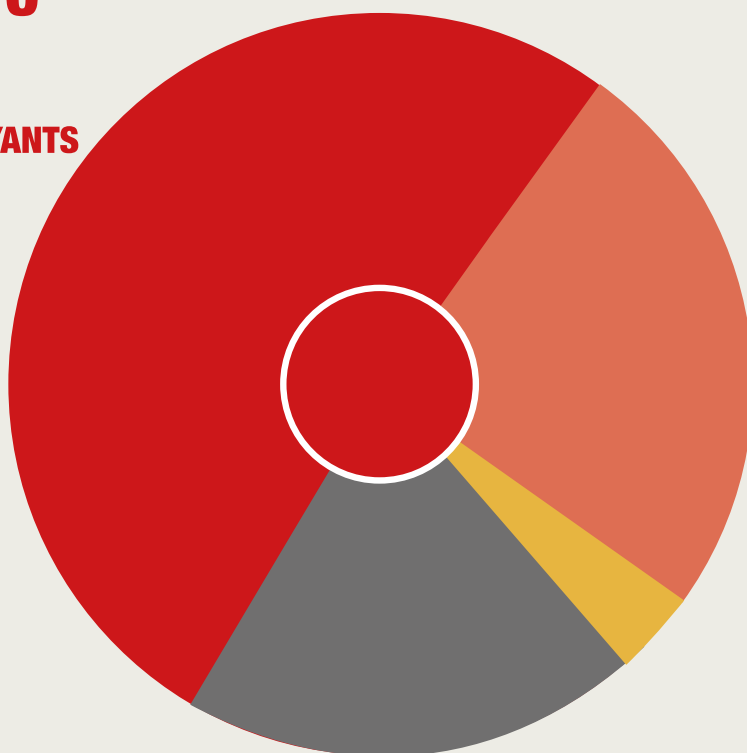


46,5%

33 000
SPECTATEURS
CONCERTS PAYANTS

27%

19 000
SPECTATEURS
MANIFESTATIONS
GRATUITES



21%

15 000
UTILISATEURS
- STUDIOS
- ATELIERS
- RENCONTRES
- RÉSIDENCES...

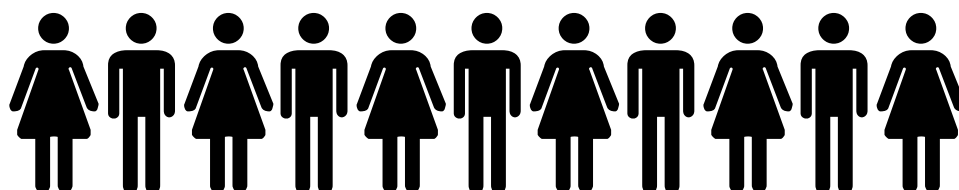
5,5%

4 000
PERSONNES
- VISITES
- ÉVÉNEMENTS
PRIVÉS...

71 000

PERSONNES

TOUCHÉES PAR LES
ACTIVITÉS DE LA SIRÈNE



1 - BILAN D'AFFLUENCE DES CONCERTS :

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020


Affiché le 01/10/2020

ID : 017-241700434-20200924-20200924_32-DE

CONCERTS PAYANTS ANNÉE 2019	DATES	PAYANTES	GRATUITES	TOTAL	INFORMATIONS
PLK + LUCKY WILD MOB	13/01/19	829	44	873	
L'IMPÉRATRICE + GÉNIAL AU JAPON	25/01/19	436	68	504	
LES NUITS DE L'ALLIGATOR #1 : JP BIMENI + ANN O'ARO + MUDDY GURDY	31/01/19	50	189	239	Gratuit Abonnés
RIVAL SONS + THE SHEEPDOGS	10/02/19	1 115	50	1165	
DELGRÈS + BLACKBIRD HILL	13/02/19	245	59	304	
GEORGIO + MALABURDY	15/02/19	490	44	534	
LES NUITS DE L'ALLIGATOR #2 : CEDRIC BURNSIDE + HANDSOME JACK	23/02/19	202	27	229	
DEATH VALLEY GIRLS + THE SCHIZOPHONICS	28/02/19	58	192	250	Gratuit Abonnés
DISIZ LA PESTE + 4RÉAL (KADER DIABY)	01/03/19	431	48	479	
THYLACINE + JAFFNA	02/03/19	462	50	512	
FEU! CHATTERTON + ARTHUR ELY	07/03/19	881	115	996	
SUNN O)))) - LA TRAVERSÉE DU DRONE + France	13/03/19	79	73	152	
KOKOKO! + FOLAMOUR + AMZO	21/03/19	96	263	359	Gratuit Abonnés
VIBRATIONS POÉTIQUES - 4ÈME ÉDITION AVEC : RADIO ELVIS + FRED NEVCHÉ + PHILIPPE DUMEZ	23/03/19	240	102	342	
VIBRATIONS POÉTIQUES - 4ÈME ÉDITION AVEC : CAPTAIN PARADE + LESCOP + PIERRE GUENARD	24/03/19	262	37	299	
ANTIBALAS + GHETTO KUMBÉ	04/04/19	247	123	370	
JEANNE ADDED + MELLANOISESCAPE	11/04/19	1 100	70	1170	
THOR & FRIENDS	14/04/19	69	49	118	Hors les murs / Tours La Rochelle
CANNIBALE + MINNQNS	20/04/19	46	111	157	Gratuit Abonnés
DAGOBA + HANGMANCHAIR + NOT SCIENTISTS + PRINCESSE LEYA + REGIS	27/04/19	629	89	718	
THOMAS VON POURQUERY	30/04/19	795	128	923	Coproduction avec La Course
ICI-BAS - LES MELODIES DE GABRIEL FAURE - BAUM	07/05/19	666	39	705	Coproduction avec La Course
MARINA P & SHP + DOUGIE WARDROP & CULTURE FREEMAN + STEPART + NOFA	07/05/19	568	75	643	
CAPTAIN PARADE "LE POGO DES MARMOTS"	13/05/19	333		333	Hors les murs / Angoulins
CAPTAIN PARADE "LE POGO DES MARMOTS"	14/05/19	321		321	Hors les murs / St Médard d'Aunis
OTIS TAYLOR + BIRDS ARE ALIVE	15/05/19	313	48	361	Hors les murs / L'Agora
MUTHONI DRUMMER QUEEN + JUICY	17/05/19	12	106	118	Gratuit Abonnés
COURTNEY BARNETT + OUR GIRL + BIG IDEA	27/05/19	379	65	444	
AVISHAI COHEN + REMY BÉESAU	27/05/19	272	300	572	Gratuit Abonnés / Conservatoire
L'HISSE Ô	07/06/19	850	100	950	Accompagnement scène lycées
WILCO + KEN STRINGFELLOW	20/06/19	478	57	535	
JOHN BUTLER TRIO + CARUS THOMSON	24/06/19	1 124	46	1170	
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM : FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN	29/06/19	96	40	136	
MASS HYSTERIA + ULTRA VOMIT + POGO CAR CRASH + WALNUT GROVE DC + KEMICAL KEM	12/07/19	1 150	119	1269	Coproduction Sirène Francofolies
INTERZONE + KEPA + SIDAR GURES	20/07/19	195	45	240	Coproduction théâtre d'Ardoise

CONCERTS PAYANTS ANNÉE 2019		DATES	PAYANTES	GRATUITES	TOTAL	INFORMATIONS
MM FESTIVAL : NICOLAS FRIZE AVEC IL CONVITO		28/09/19	244	55	299	
JEL2T : FRED PALLEM : L'ODYSEE		05/10/19	182	34	216	Prod Jazz Entre Les 2 Tours
LES INOUIIS : LORD ESPERANZA + CALLING MARIAN + DI#SE + SILLY BOY BLUE		10/10/19	177	69	246	
TIKEN JAH FAKOLY + YAYA MINTE + NOFA AFRICAN SHOWCASE		11/10/19	1 110	60	1170	
RYAN PORTER FEATURING THE WEST COAST GET DOWN		16/10/19	665	64	729	Coproduction avec La Coursive
TINARIWEN + TAXI KEBAB		15/01/00	627	166	793	
BLOOD RED SHOES + RETT SMITH		28/10/19	67	230	297	Gratuit Abonnés
NICK WATERHOUSE + THE ROVES		29/10/19	422	66	488	
LYSISTRATA + LAST TRAIN + NAMDOSE + LANE		01/11/19	651	102	753	
MARK LANEGAN BAND + SIMON BONNEY		03/11/19	249	46	295	
IZIA + HENRI		08/11/19	1 100	70	1170	
ODEZENNE + JOHNNY MAFIA + DAMPA		09/11/19	183	263	446	Gratuit Abonnés
BALTHAZAR + RATMOSPHERE		10/11/19	726	129	855	
IBRAHIM MAALOUF		16/11/19	1 104	66	1170	Prod Mister Ibé
IBRAHIM MAALOUF		17/11/19	1 118	52	1170	Prod Mister Ibé
ORVILLE PECK + MANUELA IWANSSON		17/11/19	109	20	129	Hors les murs / Fabuleuse Cantine
FESTIVAL SHAKE : YOUSOUUPHA ACOUSTIQUE EXPERIENCE		28/11/19	325	54	379	Coproduction avec Le CCN
PHILIPPE KATERINE + EVENO		29/11/19	1 123	47	1170	
FESTIVAL SHAKE : PUPPETMASTAZ + BATTLE DANCE		30/11/19	668	109	777	Coproduction avec Le CCN
VANESSA PARADIS + MICHAEL PAUL ZEMOUR		05/12/19	1 114	56	1 170	
SALUT C'EST COOL + OUAI STEPHANE + DOMBRANCE + ROLAND CRISTAL		14/12/19	728	40	768	
					0	
TOTAL		56	28 211	4769	32 980	

2 - BILAN AUTRES MANIFESTATIONS

Envoyé en préfecture le 06/10/2020
 Reçu en préfecture le 06/10/2020
 Affiché le 01/10/2020 
 ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

AUTRES MANIFESTATIONS / ANNÉE 2019	DATES	FRÉQUENTATION GRATUIT	INFORMATIONS
SORTIE DE RÉSIDENCE / RADIO ELVIS	11/01/19	220	Concert sortie de résidence
DEPLACEMENT BUS COGNAC INOUI	02/02/19	25	Déplacement concert extérieur
SORTIE DE RÉSIDENCE / LA MAISON TELLIER	08/02/19	250	Concert sortie de résidence
SORTIE DE RÉSIDENCE / BOULEVARD DES AIRS	20/02/19	450	Soirée Partenaires Francofolies
SONORAMA	14/03/19	300	Journée Nationale de l'audition
VIBRATIONS POÉTIQUES: EXPOS, ATELIERS, RESTITUTION CONCERT, LECTURES...	23+24/03/19	1100	Festival Vibrations Poétiques
LES ÉTUDIANTS À L'AFFICHE	28/03/19	200	Partenariat Université / Opération gratuite
8 ANS DE LA SIRENE : MIOSEC + LESNEU + CASROLPARC + DJ SILENT BOB...	31/03/19	3500	Opération gratuite
SORTIE DE RÉSIDENCE / LYSISTRATA	18/04/19	150	Concert sortie de résidence
SHOWQUAI'S : 3 GROUPES DES STUDIOS	25/04/19	250	Dispositif d'accompagnement amateurs
OUVERTURE DE LA BELLE DU GABUT	26/04/19	500	Programmation musicale
SORTIE DE RÉSIDENCE / LAST TRAIN	03/05/19	300	Concert sortie de résidence
FOREVER PAVOT + NELSON	05/06/19	400	Déplacement concert extérieur
CAPTAIN PARADE "LE POGO DES MARMOTS" ESPACE CULTUREL LECLERC	12/06/19	120	Opération gratuite
FÊTE DU PORT DE PÊCHE : CIE MOHEIN + ORACASSE + JEAN MARC DESBOIS	22/06/19	6000	Opération gratuite
HILDEBRANDT RELEASE PARTY A LA BELLE DU GABUT / 3 JOURS	13/06/19	600	Programmation musicale
SORTIE DE RÉSIDENCE / BRAHIM MAALOUF	19/09/19	600	Concert sortie de résidence
SHOWQUAI'S : 4 GROUPES DES STUDIOS	28/09/19	100	Dispositif d'accompagnement amateurs
LANCEMENT DE SAISON : THE LOIRE VALLEY CALYPSO + LA PERLA + MYSTIC BRAVES	27/09/19	1400	Opération gratuite
STUDENT BAY : FEFE & LEEROY + CHILLA	03/10/19	650	Partenariat Université / Opération gratuite
AFTERWORK EPIQ	15/10/19	150	Opération gratuite
PROJECTION "KING OF CLUBS" : ESCALES DOCUMENTAIRES	10/11/19	60	Festival Escapes Documentaires
EXPOSITIONS			
PIECES A CONVICTION : PHILIPPE DUMEZ	23/03/19	350	Exposition temporaire
PAPER CUT : YANN CONAN AKA IGREKAZN	31/03/19	450	Exposition temporaire
JE NE SAVAIS PAS QU'IL FALLAIT UN TITRE POUR L'EXPO : DAVID SNUG	27/09/19	350	Exposition temporaire
CORRIDORS: MARIE MONTEIRO / ARLES : RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE	01/07/19	400	Exposition temporaire décentralisée
TOTAL	24	18875	

3 - BILAN RÉSIDENCES

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020



ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

RÉSIDENTS / ANNÉES 2019		GROUPES			NOMBRE DE JOURS		NOMBRE DE MUSICIENS & ARTISTES		NOMBRE DE TECHNICIENS & PRODUCTION		TYPES DE RÉSIDENCES			INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
GROUPES	GENRE MUSICAL	Accompagnement Sirène	Pré-Pro	Émergents	Reconnus						Pré-Prod Studio	Pré-Prod Club	Pré-Prod Cap	
RADIO ELVIS	Chanson Rock				X	5	4	4					5	
ALPHA ONE	Hip-Hop				X	4	3	5				4		
THYLACINE	Electro				X	5	1	5					5	
L'IMPERATRICE	Electro				X	4	6	4					4	
LA MAISON TELLIER	Chanson Rock				X	5	5	3					5	
CANNIBALE	Rock Tropical				X	4	5	2				4		Pré-prod Com 7 / CNV
GEORGIO	Hip-Hop				X	5	3	4					5	
BOULEVARD DES AIRS	Chanson				X	4	5	7					4	
YOUSOUFHA	Hip-Hop				X	5	6	8					5	
SAYAG JAZZ MACHINE	Electro Dub				X	5	5	4					5	
MICHEL CLOUP	Chanson Rock				X	5	2	2				5		
LYSISTRATA	Rock	X			X	4	3	2					4	Pré-prod Com 7 / CNV
LAST TRAIN	Rock				X	5	4	4					5	Pré-prod Com 7 / CNV
FLAVIEN BERGER	Chanson Pop				X	5	1	6					5	
TINARIWEN	Blues Malien				X	5	7	4					5	
TAHTI BOY	Pop Psyché				X	2	6	2				2		En partenariat avec La Rochelle Festival Cinéma
LA GRANDE SOPHIE	Chanson				X	5	4	5					5	En partenariat avec Les Francofolies
RENAN LUCE	Chanson				X	3	15	12					3	En partenariat avec Les Francofolies
PSYCHOTIC MONKS	Rock				X	3	4	4					3	
IBRAHIM MAALOUF	Jazz Latin				X	5	13	10					5	
EMBRASADES INSENSÉES	Musique Contemporaine				X	6	12	4					6	En partenariat avec Festival Musique Mouvement
FEFF LEEROY	Hip-Hop				X	5	2	7					5	
IZIA	Chanson Pop				X	5	5	6					5	
KATERINE	Chanson décalée				X	6	6	7					6	
DAMPA	Electro	X			X	20	2	2				15	5	Répétition, Studio, filage scénique
LYSISTRATA	Rock	X			X	15	3	3				15		Répétition, pré-production album
HILDEBRANDT	Chanson	X			X	3	4	4				2	1	Répétition, filage scénique
JEAN DU VOYAGE	Electro	X			X	2	1	2				2		Studio enregistrement
WALNUT GROVE DC	Métal	X			X	15	4	4				14	1	Répétition studio
ROBOT ORCHESTRA	Noise	X			X	7	2	7				7		Répétition studio
ARCHIDEEP	Rock	X			X	5	2	5				5		Répétition studio
MICHAEL PAUL ZEMOUR	Pop	X			X	3	2	3				3		Répétition studio
LUCKY WILD MOB	Hip-Hop	X			X	10	6	9				9	1	Répétition, filage scénique préparation Inouïs
THE BIG IDEA	Rock Psyché	X			X	4	7	3				3	1	Répétition, filage scénique préparation Inouïs
EMILIE MARSH	Chanson Rock				X	1	2	2				1		Répétition studio, préparation scène
STAV	Hip-Hop				X	6	1	6				6		Répétition studio, préparation scène
FANOX	Electro				X	3	1	3				3		Enregistrement session live
MIND WHISPERS	Métal				X	8	5	8				8		Répétition studio, préparation scène
NOT SCIENTISTS	Rock				X	3	4	4				2	1	Répétition, pré-production album
OLDSEED	Folk				X	2	1	2				2		Répétition, pré-production album
REGIS	Métal				X	1	4	1				1		Répétition studio, préparation scène
EPIQ	Expérimental	X			X	1	3	3					1	Enregistrement session vidéo live
ELEPHANT & CENTIPEDE	Post Rock	X			X	4	4	4				4		Répétition studio
CARBON KILLER	Métal				X	3	2	3				3		Répétition studio, préparation scène
MATHIS CAMRON	Pop				X	3	1	3				3		Répétition studio
45 PROJETS		13	10	4	26	229	188	121	108	25	96			

4 - BILAN STUDIOS, ACTIONS CULTURELLES ET ÉVÈNEMENTS PRIVÉS

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020



ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

ACTIONS CULTURELLES 2019			
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES	DATES	NIVEAUX	NB D'ÉLÈVES
LYCÉES DE LA ROCHELLE	16/01/19		50
LYCÉE VIELIEUX	18/01/19	1ÈRE	20
ÉCOLE PRIMAIRE "LE MAROUILLET" DE YVES	21/03/19	CP-CM2	80
ART ET MÉTIERS	21/05/19		20
ÉTUDIANTS UNIVERSITÉ ET ENSEIGNANTS : VIBRATIONS POÉTIQUES	22/03/19		25
MANAA ART APPLIQUÉ	05/06/19		25
COLLÈGE CALMEL DE MARANS	03/07/19	3ÈME	140
LYCÉE VIELIEUX	03/07/19	PROFESSEURS	20
MASTER 1 PROFESSEURS DES ÉCOLES	22/10/19	1ÈRE ANNÉE	10
MASTER 1 PROFESSEURS DES ÉCOLES	06/11/19	1ÈRE ANNÉE	10
MASTER 1 PROFESSEURS DES ÉCOLES	22/11/19	1ÈRE ANNÉE	16
LYCÉE ROMPSAY	03/10/19		10
UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE : ATELIER PHOTOGRAPHIE / MARIE MONTEIRO	12/10/19		15
UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE : MUSIQUES ACTUELLES	15/10/19		20
MASTER MANAGEMENT ENVIRONNEMENTAL	20/11/19		20
MASTER DIRECTION DE PROJETS CULTURELS	11/12/19		20
TOTAL: 16 ÉTABLISSEMENTS	16		501

TYPES DE STRUCTURE	DATES	NOMBRE VISITEURS	INFORMATIONS
AVF - NOUVEAUX ROCHELAIS	07/02/19	25	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CABINET D'ARCHITECTURE	15/02/19	4	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
HORIZON HABITAT JEUNES	15/02/19	10	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CENTRE SOCIAL VENT DES ÎLES	12/03/19	20	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
MISSION LOCALE	21/02/19	20	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CENTRE SOCIAL LES PICTONS	28/02/19	10	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAGORD	27/03/19	35	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
UNIS-CITÉ	29/03/19	25	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
LES COORDÉES DE LA RÉUSSITE	04/04/19	75	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
AQUARIUM DE LA ROCHELLE	04/04/19	7	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ASSOCIATION ALTEA	04/04/19	10	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ASSOCIATION DANSE ÎLE DE RÉ	11/04/19	45	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CMCAS	11/04/19	40	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ALSTOM	27/05/19	20	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CRÊCHE DE LA PALLICE	17/06/19	25	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ESAT D'AUBREÇAY	18/06/19	45	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CDAIR DE SAINT MARTIN DE RÉ	19/06/19	10	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ENSEMBLE VOCAL ET SONORE : PROJET MM FESTIVAL	25/09/19	40	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CENTRE SOCIAL DU PERTUIS	03/10/19	15	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CENTE SOCIAL TASSDON	03/10/19	6	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
MUSÉE MARITIME	09/10/19	20	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ASSOCIATION L'ESCALE	11/10/19	12	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ASSOCIATION ORCHESTRE À L'ÉCOLE	17/11/19	25	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CADA / ALTEA CABESTAN	22/11/19	15	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
INVITÉS DE GROUPE / STUDIOS DE RÉPÉTITION DE LA SIRÈNE	23/10/19	20	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CMCAS	16/11/19	30	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ALTEA CABESTAN	22/11/19	6	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
TOTAL	27	615	

ACCUEIL EN RÉPÉTITION STUDIOS	NB DE JOURS	NB D'UTILISATEURS/JOUR	TOTAL
OUVERTURE : LUNDI AU VENDREDI 14H-0H SAMEDI DIMANCHE 14H-20H	270	50	13500

ATELIERS / RENCONTRES / MASTER CLASSES	DATES	NOMBRE PARTICIPANTS	INFORMATIONS
ATELIER "CRÉATION MUSICALE"	09/01/19	7	PROJET FRED NEVCHÉ
ATELIER "BATTERIE "60 ANS DE ROCK"	10/02/19	10	
ATELIER "LE CHANT & L'HARMONIE "	06/03/19	8	
ATELIER "CRÉATION MUSICALE"	06/03/19	7	PROJET FRED NEVCHÉ
ATELIER "CRÉATION MUSICALE"	08/03/19	7	PROJET FRED NEVCHÉ
FILAGE SCÉNIQUE & RENCONTRE DE YOUSSEUPHA	12/03/19	20	CENTRE SOCIAL VENT DES ÎLES
PROJECTION DE "CORPS SONORES "	13/03/19	50	EN AMONT DU CONCERT DE SUNN O))
ATELIER "CRÉATION MUSICALE"	20/03/19	7	PROJET FRED NEVCHÉ
ATELIER "TRAVAIL DU SON EN RÉPÉTITION"	22/03/19	20	
REPÉTITION & PARTICIPATION RESTITUTION NEVCHÉ	23/03/19	45	PROJET FRED NEVCHÉ
ATELIERS D'ÉCRITURE	23-24/03/2019	200	FESTIVAL VIBRATIONS POÉTIQUES
ATELIER "BASSE-BATTERIE"	27/03/19	8	
ATELIER BATTERIE : L'AFRO BEAT	03/04/19	12	
ATELIER "GESTION DU SON DANS LES PETITS LIEUX DE DIFFUSION"	24/04/19	25	
ATELIER "LA FUZZ DE A À Z "	27/04/19	8	
REPÉTITION & PARTICIPATION CONCERT: T DE POURQUERY	30/04/19	90	4 CHORALES MOBILISÉES
ACCUEIL OARA / PROJET LYCÉEN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE	30/04/19	50	MUSICIENS LYCÉENS
ATELIER "LE DUB ET LE STEPPER"	08/05/19	12	
ATELIER "LE BEATMAKING"	28/05/19	8	
RENCONTRE AVEC AVISHAI COHEN	28/05/19	50	
ATELIER "GESTION DU SON DANS LES PETITS LIEUX DE DIFFUSION"	25/09/19	25	
REPÉTITION & PARTICIPATION: EMBRASSADES INSENSÉES	28/09/19	65	CHORALES CONSTITUÉES CENTRES SOCIAUX
RENCONTRE AVEC LES INOÛIS DU PRINTEMPS DE BOURGES	10/10/19	25	
RENCONTRE AVEC RYAN PORTER	16/10/19	60	
PROJECTION DU COURT-MÉTRAGE "AMADJAR - MAKING OF"	20/10/19	60	EN AMONT DU CONCERT DE TINARIWEN
ATELIER "REGLAGE ET ACCORDAGE BATTERIE "	20/10/19	10	
ATELIER "MODULAIRE & LE ROUTING"	09/11/19	15	
SÉANCE DÉDICACES IBRAHIM MAALOUF	16/11/19	80	PARTENARIAT AVEC ESPACE CULTUREL LECLERC

ÉVÈNEMENTS PRIVÉS / PRIVATISATION SALLE / ANNÉES 2019	DATES	FRÉQUENTATION
VOEUX DE L'AQUARIUM	15/01/19	80
TOURNAGE CLIP ISABELLE AUTISSIER	18/01/19	8
VOEUX DU PORT AU CLUB	22/01/19	250
CAFÉ URBA @ LA SIRÈNE	04/02/19	35
TOURNAGE FILM "UNE AUTRE QUE MOI"	12/02/19	65
CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT ECO NOUVELLE-AQUITAINE	06/04/19	80
FORMATION ETC 2 JOURS / NEXO SONORISATION	04/06/19	40
FORMATION ETC 2 JOURS / NEXO SONORISATION	05/06/19	40
CAFÉ URBA @ LA SIRÈNE	12/06/19	35
REMISE DIPLÔME ÉTUDIANTS ENTREPRENEURS	13/06/19	100
SOIRÉE 30ÈME ANNIVERSAIRE FESTIVAL SUNNY SIDE	26/06/19	1200
COLLECTE DE SANG @ LA SIRÈNE	04/10/19	50
ACCUEIL DES NOUVEAUX ROCHELAIS / VILLE DE LA ROCHELLE	05/10/19	450
REUNION DISPOSITIF ASSOCIATIF / CREDIT MUTUEL	20/11/19	110
SOIRÉE PARTENAIRE FRANCOFOLIES	02/12/19	250
CAFÉ URBA @ LA SIRÈNE	10/12/19	25
NOËL DE L'AQUARIUM	17/12/19	80
TOTAL	17	2898

5- GRILLES TARIFAIRES :**GRILLE TARIFAIRE XLR / CONCERTS LA SIRENE
APPLICABLES A PARTIR DE 2018**

TARIF ABONNÉS		TARIF REDUIT : Jeunes - 18 ans / étudiants / demandeurs d'emploi		PLEIN TARIF		SUR PLACE
SIRENE CDIJ PRAO BOUTIQUE	Droits de Loc : Fnac / Ticketnet / Digitick	CDIJ / SIRENE	Droits de Loc : Fnac / Ticketnet / Digitick	CDIJ / SIRENE	Droits de Loc : Fnac / Ticketnet / Digitick	SIRENE
3 €	+ 1,7 €	4 €	+ 1,7 €	6 €	+ 1,7 €	9 €
4 €	+ 1,7 €	5 €	+ 1,7 €	7 €	+ 1,7 €	10 €
5 €	+ 1,7 €	6 €	+ 1,7 €	8 €	+ 1,7 €	11 €
6 €	+ 1,7 €	7 €	+ 1,7 €	9 €	+ 1,7 €	12 €
7 €	+ 1,7 €	8 €	+ 1,7 €	10 €	+ 1,7 €	13 €
8 €	+ 1,7 €	9 €	+ 1,7 €	11 €	+ 1,7 €	14 €
9 €	+ 1,7 €	10 €	+ 1,7 €	12 €	+ 1,7 €	15 €
10 €	+ 1,7 €	11 €	+ 1,7 €	13 €	+ 1,7 €	16 €
11 €	+ 1,7 €	12 €	+ 1,7 €	14 €	+ 1,7 €	17 €
12 €	+ 1,7 €	13 €	+ 1,7 €	15 €	+ 1,7 €	18 €
13 €	+ 1,7 €	14 €	+ 1,7 €	16 €	+ 1,7 €	19 €
14 €	+ 1,7 €	15 €	+ 1,7 €	17 €	+ 1,7 €	20 €
15 €	+ 1,7 €	16 €	+ 1,7 €	18 €	+ 1,8 €	21 €
16 €	+ 1,7 €	17 €	+ 1,7 €	19 €	+ 1,8 €	22 €
17 €	+ 1,7 €	18 €	+ 1,8 €	20 €	+ 1,8 €	23 €
18 €	+ 1,8 €	19 €	+ 1,8 €	21 €	+ 1,8 €	24 €
19 €	+ 1,8 €	20 €	+ 1,8 €	22 €	+ 1,8 €	25 €
20 €	+ 1,8 €	21 €	+ 1,8 €	23 €	+ 1,8 €	26 €
21 €	+ 1,8 €	22 €	+ 1,8 €	24 €	+ 1,8 €	27 €
22 €	+ 1,8 €	23 €	+ 1,8 €	25 €	+ 2 €	28 €
23 €	+ 1,8 €	24 €	+ 1,8 €	26 €	+ 2 €	29 €
24 €	+ 1,8 €	25 €	+ 2 €	27 €	+ 2 €	30 €
25 €	+ 2 €	26 €	+ 2 €	28 €	+ 2 €	31 €
26 €	+ 2 €	27 €	+ 2 €	29 €	+ 2 €	32 €
27 €	+ 2 €	28 €	+ 2 €	30 €	+ 2 €	33 €
28 €	+ 2 €	29 €	+ 2 €	31 €	+ 2 €	34 €
29 €	+ 2 €	30 €	+ 2 €	32 €	+ 2 €	35 €
30 €	+ 2 €	31 €	+ 2 €	33 €	+ 2 €	36 €
31 €	+ 2 €	32 €	+ 2 €	34 €	+ 2 €	37 €
32 €	+ 2 €	33 €	+ 2 €	35 €	+ 2 €	38 €
33 €	+ 2 €	34 €	+ 2 €	36 €	+ 2 €	39 €
34 €	+ 2 €	35 €	+ 2 €	37 €	+ 2 €	40 €
35 €	+ 2 €	36 €	+ 2 €	38 €	+ 2 €	41 €
36 €	+ 2 €	37 €	+ 2 €	39 €	+ 2 €	42 €
37 €	+ 2 €	38 €	+ 2 €	40 €	+ 2 €	43 €
38 €	+ 2 €	39 €	+ 2 €	41 €	+ 2 €	44 €
39 €	+ 2 €	40 €	+ 2 €	42 €	+ 2 €	45 €

Nota : certains concerts peuvent être proposés en tarif unique. Dans le cadre d'accueil de productions extérieures nous veillerons à l'application de cette grille tarifaire.

L'ABONNEMENT A LA SIRENE

LA CARTE SONS

*Périodicité : de Septembre à Août

*Carte nominative (non cessible)

* 1 carte = 1 ticket au tarif abonné par concert

CARTE ABO LA SIRENE	CARTE SONS MUSICIENS		CARTE SONS SPECTATEURS	
	Musicien Tarif Réduit TTC	Musicien Plein Tarif TTC	Spectateur Tarif Réduit TTC	Spectateur Plein Tarif TTC
	18 €	23 €	13 €	18 €
Tarif réduit : bénéficiaires : les jeunes de moins de 18 ans, les étudiants, les demandeurs d'emplois.				
Carte Musicien : accès aux tarifs préférentiels des studios de répétitions, accès au tarif réduit des concerts, invitations à 3 concerts par saison, invitations à certaines sorties de résidences, réception des plaquettes à domicile, réduction aux concerts des salles de la Fédélima et des lieux de concerts de la région.				
Carte Concerts : accès au tarif réduit des concerts, invitations à 3 concerts par saison, invitations à certaines sorties de résidences, réception des plaquettes à domicile, réduction aux concerts des salles de la Fédélima et des lieux de la région.				
Carte Super Abonné : 20 cartes à la vente / tarif : 300 € / paiement échelonné proposé / carte donnant accès à l'ensemble des concerts de la saison, invitations à certaines sorties de résidences, réception des plaquettes à domicile, réduction aux concerts des salles de la Fédélima et des lieux de concerts de la région.				

Tarif Pass'Culture Etudiant : ce tarif est basé sur le tarif réduit pour les 2 cartes (musiciens & spectateurs). Le coût est pris en charge à 50% par l'Université de La Rochelle, sur facture de La Sirène.

TARIF LOCATION DES STUDIOS DE REPETITIONS / Tarifs TTC				
	CARTE SON MUSICIENS TARIF STUDIOS	PLEIN TARIF STUDIOS	PAIEMENT ECHELONNE	COUT / HEURE
Séance Individuelle	4,5 € / H	7 € / H		-
Séance en groupe	8,5 € / H	17 € / H		-
Pack Session individuelle				
10 Heures	38 €	Non Accessible	2 fois	3,8 € / H
20 Heures	65 €	Non Accessible	3 fois	3,25 € / H
30 Heures	81,5 €	Non Accessible	4 fois	2,7 € / H
Pack Session Groupe				
10 Heures	60 €	Non Accessible	2 fois	6 € / H
20 Heures	110 €	Non Accessible	3 fois	5,50 € / H
30 Heures	150 €	Non Accessible	4 fois	5 € / H
50 Heures	220 €	Non Accessible	4 fois	4,40 € / H
60 Heures	250 €	Non Accessible	5 fois	4,16 € / H
80 Heures	290 €	Non Accessible	5 fois	3,62 € / H
100 Heures	350 €	Non Accessible	6 fois	3,50 € / H

TARIF ENREGISTREMENT			
	CARTE EMA (Prix TTC)	A DESTINATION DES STRUCTURES COMMERCIALES (Prix HT)	
	Avec Ingénieur du son	Avec Ingénieur du son	Sans Ingénieur du son
1 jour	230 €	440 €	350 €
2 jours	430 €	860 €	660 €
3 jours	630 €	1220 €	960 €
4 jours	790 €	1600 €	1230 €
5 jours	920 €	2000 €	1485 €
6 jours	1080 €	2390 €	1770 €
Le jour +	140 €	360 €	275 €

TARIF LOCATION SALLES (Prix HT)	
CLUB en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique	
Associations locales et partenaires culturels régionaux	660 €
Producteurs, Tourneurs partenaires	1100 €
Divers : entreprises privées, producteurs non partenaires	1320 €
SALLE en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique	
Associations locales et partenaires culturels régionaux	1430 €
Producteurs, Tourneurs partenaires	1650 €
Divers : entreprises privées, producteurs non partenaires	3300 €
Personnel complémentaire & prestations : options donnant lieu à facturation (Prix HT)	
1 régisseur son / lumière	350 €
1 régisseur plateau	330 €
1 technicien / roadies	265 €
1 personnel de sécurité / jour	155 €
1 personnel de sécurité / heure	24 €
1 régisseur catering / jour	275 €
Forfait ménage Club	180 €
Forfait ménage Salle + Club	280 €

Nota : ces tarifs peuvent également être valorisés dans le cadre de co-réalisations et coproductions.

TARIF RESIDENCES (Prix HT)	
CLUB en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique	
Associations locales et partenaires culturels régionaux, producteurs & tourneurs partenaires	275 €
Producteurs, tourneurs non partenaires	880 €
SALLE en ordre de marche (personnel : 1 régie générale + 1 chargé de production) Personnel complémentaire à prévoir selon fiche technique	
Associations locales et partenaires culturels régionaux, producteurs & tourneurs partenaires 25 % d'abattement au delà de 3 jours	880 €
Divers : entreprises privées, producteurs non partenaires 25 % d'abattement au delà de 3 jours	1650 €

Les prestations pour les résidences donneront lieu à des devis détaillés. Ces prestations pourront être valorisées dans le cadre d'accords de partenariat.



Fiduciaire Rochelaise

ASSOCIATION XLR

111 boulevard Emile Delmas
BP 72095
17010 LA ROCHELLE

Exercice clos le 31 décembre 2019

Comptes annuels

FIDUROC
11-13 rue des Mimosas
17025 La Rochelle cedex 1
Tél +33(0)5 46 00 14 40 - Fax +33(0)5 46 34 08 50
E-mail : fiduroc.lr@crowe-fiduroc.fr

Siret 451 220 560 00010 - APE 6920 Z - FR 17 451 220 560

Société d'expertise comptable inscrite au tableau de l'Ordre des experts-comptables de la Région Poitou-Charentes-Vendée
SAS au capital de 1 618 000 €

Expertise comptable - Audit

FIDUROC
108 rue Audry de Puyravault
17700 Surgères
Tél +33(0)5 46 07 00 85 - Fax +33(0)5 46 07 37 20
E-mail : fiduroc.surg@crowe-fiduroc.fr

Siret 451 220 560 00028 - APE 6920 Z - FR 17 451 220 560

ASSOCIATION XLR

RAPPORT

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

Dans le cadre de la mission de présentation des comptes annuels qui a été réalisée pour le compte de :

ASSOCIATION XLR
Pour l'exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

et conformément aux termes de notre lettre de mission, nous avons effectué les diligences prévues par la norme professionnelle du Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts-Comptables applicable à la mission de présentation des comptes qui ne constitue ni un audit ni un examen limité.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas relevé d'éléments remettant en cause la cohérence et la vraisemblance des comptes annuels pris dans leur ensemble.

Ces comptes annuels sont joints au présent rapport, ils sont paginés conformément au sommaire figurant en tête du présent document, ils se caractérisent par les données suivantes :

- Total du bilan	716 189,77 €
- Chiffre d'affaires	1 023 405,74 €
- Résultat net comptable	67 394,49 €

Fait à La Rochelle,
Le 15/05/2020.

Aurélien DESROCHES,
Expert-comptable.

Etats de synthèse

ASSOCIATION XLR
BILAN ACTIF

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

ACTIF	Valeurs au 31/12/19			Valeur au 31/12/18
	Val. Brutes	Amort. & dépréc.	Val. Nettes	
Capital souscrit non appelé				
ACTIF IMMOBILISÉ				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de développement				
Concessions, brevets et droits similaires	12 000		12 000	12 000
Fonds commercial (1)				
Autres immobilisations incorporelles	4 074	4 074		
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations tech., matériel et outillages industriels	660 557	468 516	192 040	178 452
Autres immobilisations corporelles	746 764	716 634	30 130	40 629
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations financières (2)				
Participations				
Créances rattachées à des participations				
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres immobilisations financières	49		49	49
TOTAL (I)	1 423 444	1 189 224	234 220	231 130
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Matières premières et autres approvisionnements				
En-cours de production (biens et services)				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises	13 933		13 933	16 495
Avances et acomptes versés sur commandes				
Créances				
Créances Clients et Comptes rattachés (3)	39 222	198	39 024	102 954
Autres créances (3)	142 921		142 921	197 686
Capital souscrit - appelé non versé				
Valeurs mobilières de placement				
Actions propres				
Autres titres				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	249 682		249 682	57 757
Charges constatées d'avance (3)	36 410		36 410	85 174
TOTAL (II)	482 167	198	481 970	460 067
Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Écarts de conversion actif (V)				
TOTAL GÉNÉRAL(I + II + III + IV + V)	1 905 611	1 189 422	716 190	691 197
(1) Dont droit au bail				
(2) Dont à moins d'un an (brut)				
(3) Dont à plus d'un an (brut)				

ASSOCIATION XLR
BILAN PASSIF

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

PASSIF	Valeur au 31/12/19	Valeur au 31/12/18
CAPITAUX PROPRES		
Capital		
dont versé :	6 464	6 464
Primes d'émission, de fusion, d'apport		
Écarts de réévaluation		
Écart d'équivalence		
Réserves		
Réserve légale		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves réglementées		
Autres réserves		
Report à nouveau	131 486	180 190
Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	67 394	-48 705
SITUATION NETTE	205 344	137 950
Subventions d'investissement	175 511	197 322
Provisions réglementées		
TOTAL (I)	380 856	335 271
AUTRES FONDS PROPRES		
Produit des émissions de titres participatifs		
Avances conditionnées	94 475	85 475
TOTAL (I) Bis	94 475	85 475
PROVISIONS		
Provisions pour risques	7 938	
Provisions pour charges		
TOTAL (II)	7 938	
DETTES (1)		
Emprunts obligataires convertibles		
Autres emprunts obligataires		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)	9 066	848
Emprunts et dettes financières diverses (3)		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	82 365	115 701
Dettes fiscales et sociales	113 835	113 949
Dettes sur immobilisations et Comptes rattachés		
Autres dettes	1 074	765
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	26 581	39 187
TOTAL (III)	232 921	270 451
Écarts de conversion passif (IV)		
TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III + IV)	716 190	691 197
(1) Dont à plus d'un an		
(1) Dont à moins d'un an	232 921	270 451
(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques		
(3) Dont emprunts participatifs		

ASSOCIATION XLR
COMPTE DE RÉSULTAT

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

	Du 01/01/19 Au 31/12/19	Du 01/01/18 Au 31/12/18
Produits d'exploitation (1)		
Ventes de marchandises	201 240	189 028
<i>dont à l'exportation :</i>		
Production vendue (biens et services)	822 166	726 109
<i>dont à l'exportation :</i>		
Montant net du chiffre d'affaires	1 023 406	915 138
Production stockée		
Production immobilisée		
Subventions d'exploitation	1 173 447	1 168 633
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges	356	3 869
Autres produits	709	39 911
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (1)	2 197 918	2 127 551
Charges d'exploitation (2)		
Achats de marchandises	82 385	102 877
Variation de stocks	2 562	-2 701
Achats de matières premières et autres approvisionnements		
Variation de stocks		
Autres achats et charges externes	980 186	1 000 141
Impôts, taxes et versements assimilés	40 662	46 832
Salaires et traitements	630 978	632 974
Charges sociales	263 856	259 787
Dotations aux amortissements et dépréciations		
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	145 274	151 277
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations		
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations	198	
Dotations aux provisions	7 938	
Autres charges	53 851	72 659
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)	2 207 888	2 263 846
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	-9 971	-136 295
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun		
Bénéfice ou perte transférée (III)		
Perte ou bénéfice transféré (IV)		
<i>(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs</i>		
<i>(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs</i>		

ASSOCIATION XLR

COMPTE DE RÉSULTAT (SUITE)

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

	Du 01/01/19 Au 31/12/19	Du 01/01/18 Au 31/12/18
Produits financiers		
De participation (3)		
D'autres valeurs mob. et créances d'actif immob.(3)		
Autres intérêts et produits assimilés (3)	468	586
Reprises sur prov. et dépréciations et transf. de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de val.mob. de placement		
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)	468	586
Charges financières		
Dotations amortissements, dépréciations, provisions		
Intérêts et charges assimilées (4)		
Différences négatives de change		
Charges sur cessions de valeurs mob. de placement		
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (VI)		
RÉSULTAT FINANCIER (V - VI)	468	586
RÉSULTAT COURANT avt impôts (I-II+III-IV+V-VI)	-9 503	-135 709
Produits exceptionnels		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital	138 010	144 385
Reprises sur prov., dépréciations et transferts de charges		
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (VII)	138 010	144 385
Charges exceptionnelles		
Sur opérations de gestion	1 113	
Sur opérations en capital		
Dotations amortissements, dépréciations, provisions		
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)	1 113	
RESULTAT EXCEPTIONNEL	136 897	144 385
Participation des salariés aux résultats (IX)		
Impôt sur les bénéfices (X)	60 000	57 381
TOTAL DES PRODUITS (I+III+V+VII)	2 336 396	2 272 523
TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VIII+IX+X)	2 269 001	2 321 227
Bénéfice ou Perte	67 394	-48 705
(3) Dont produits concernant les entités liées		
(4) Dont intérêts concernant les entités liées		

Annexe comptable

ASSOCIATION XLR
ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2019 dont le total est de 716 189,77 Euros, et le compte de résultat de l'exercice dégage un excédent de 67 394,49 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, recouvrant la période du 01/01/2019 au 31/12/2019.

Par ailleurs, nous apportons des précisions concernant les faits suivants :

La crise sanitaire liée au covid-19 et la promulgation de l'état d'urgence sanitaire par la loi n° 2020-290 du 23 mars 2020 constituent un événement majeur. L'association a estimé à la date d'arrêté de ses comptes que cette situation relève d'un événement post-clôture sans lien avec une situation existante au 31 décembre 2019. Par conséquent, l'association n'a pas procédé à un ajustement de ses comptes clos au 31 décembre au titre de cet événement.

D'autre part, l'association constate que cette crise sanitaire, bien qu'ayant un fort impact sur son fonctionnement, ne remet pas en cause son activité et sa continuité d'exploitation.

RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- image fidèle
- comparabilité et continuité de l'exploitation
- régularité et sincérité
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre
- indépendance des exercices

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Immobilisations mises en concession :

Le matériel (hors travaux) mis à disposition par la Communauté d'Agglomération de La Rochelle (CDA) dans le cadre du contrat de délégation de service public, fait l'objet d'une comptabilisation à l'actif pour une valeur de 376 639 € pour le matériel avec une obligation de renouvellement par XLR et de 262 763 € pour le matériel sans obligation de renouvellement par XLR. Le matériel avec et sans obligation de renouvellement par XLR font respectivement l'objet d'un amortissement de 376 639 € et de 262 763 €, compte tenu de leur ancienneté. La méthode retenue dans le cadre de ce prêt à usage ou commodat est celle fixée par les articles 1875 et 7891 du code civil.

Traitement du renouvellement du matériel mis à disposition dans le cadre du contrat de délégation de service public :

L'association XLR perçoit de la CDA une subvention annuelle pour le renouvellement du matériel mis à disposition dans le contrat de délégation de service public. Conformément au contrat, les investissements réalisés destinés à renouveler le matériel figurant dans l'inventaire sont comptabilisés en immobilisation. La provision pour garantir le renouvellement du matériel est comptabilisée par une dotation aux fonds dédiés, en contrepartie de la subvention d'investissement, quand bien même les investissements ne sont pas réalisés sur l'exercice de perception de la subvention. Ainsi, les dotations de la CDA sont cumulées dans les subventions d'investissements reçues, sous forme de réserve à utiliser pour le renouvellement du matériel. L'amortissement de ces subventions sera déterminé en fonction des investissements réalisés dans le cadre de l'inventaire du contrat de délégation de service public. La dotation en fonds dédiés est réalisée afin de permettre la matérialisation en subvention d'exploitation de la totalité de la dotation annuelle de la CDA.

Matériel vendu dans le cadre de la délégation de service publique :

ASSOCIATION XLR
ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

L'association XLR est tenue au renouvellement à neuf du matériel mis à disposition par la CDA. Dans ce cadre, le produit de cession de la vente de matériel totalement amorti et mis à disposition, devra être exclusivement affecté au renouvellement des biens. Cette disposition a fait l'objet d'un certificat administratif de la CDA en date du 13 juillet 2016. En conséquence, les cessions de matériel réalisées par l'association sont comptabilisées en fonds associatifs dans la rubrique "APORT CESSION MATERIEL CDA", sans application de fiscalité car le produit de la cession ne profite pas à l'association XLR, mais au renouvellement du matériel de la CDA.

Les comptes annuels au 31/12/2019 ont été établis conformément aux règles comptables françaises suivant les prescriptions du règlement N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au plan comptable général, modifié par le règlement n° 2018-06 du 5 décembre 2018 réforme le règlement CRC 99-01.

Pour l'application du règlement relatif à la comptabilisation, l'évaluation, l'amortissement et la dépréciation des actifs, l'entité a choisi la méthode prospective.

Immobilisations incorporelles

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de leur prix d'achat (y compris droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux, escomptes de règlement), des coûts directement attribuables à ces immobilisations en vue de leurs utilisations envisagées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de :

- leur prix d'achat (y compris droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux, escomptes de règlement),
- des coûts directement attribuables et engagés pour mettre ces actifs en état de fonctionner selon leurs utilisations envisagées,

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire ou dégressif en fonction de la durée d'utilisation ou de la durée d'usage prévue :

- | | |
|-----------------------------|-------|
| - Installations techniques | 3 ans |
| - Matériels bureau et info. | 3 ans |

Stocks

Les stocks sont évalués selon la méthode du coût d'acquisition.

Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

ASSOCIATION XLR

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

CADRE A	IMMOBILISATIONS	V. brute des immob. début d'exercice	Augmentations		
			suite à réévaluation	acquisitions	
INCORPOR.	Frais d'établissement, de recherche et de développement	TOTAL I			
	Autres postes d'immobilisations incorporelles	TOTAL II	16 074		
CORPORELLES	Terrains				
	Constructions	Sur sol propre			
		Sur sol d'autrui			
	Installations techniques, matériel & outillage indust.	Instal. géné., agencés & aménagés const.	565 129		145 382
		Instal. géné., agencés & aménagés divers	43 891		
	Autres immos corporelles	Matériel de transport	16 226		
		Matériel de bureau & info., mobilier	44 263		2 982
	Emballages récupérables & divers	639 402			
Immobilisations corporelles en cours					
Avances et acomptes					
	TOTAL III	1 308 912		148 364	
FINANCIERES	Participations évaluées par mise en équivalence				
	Autres participations				
	Autres titres immobilisés				
	Prêts et autres immobilisations financières	49			
	TOTAL IV	49			
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV)		1 325 035		148 364	

CADRE B	IMMOBILISATIONS	Diminutions		Valeur brute des immob. fin ex.	Réévaluation légal Valeur d'origine	
		par virt poste	par cessions			
INCORPOR.	Frais d'éts, de recherche & de dével.	TOTAL I				
	Autres postes d'immob. incorporelles	TOTAL II		16 074		
CORPORELLES	Terrains					
	Constructions	Sur sol propre				
		Sur sol d'autrui				
	Inst.tech., mat. outillage indust.	Ins. gal. agen. amé. cons	49 955		660 557	
		Ins. gal. agen. amé. div.			43 891	
	Autres immos corporelles	Matériel de transport			16 226	
		Mat.bureau, info., mob.			47 245	
	Emballages récup. div.			639 402		
Immos corporelles en cours						
Avances et acomptes						
	TOTAL III	49 955		1 407 321		
FINANCIERES	Part. évaluées par mise en équivalence					
	Autres participations					
	Autres titres immobilisés					
	Prêts & autres immob. financières			49		
	TOTAL IV			49		
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV)		49 955		1 423 444		

ASSOCIATION XLR

ÉTAT DES AMORTISSEMENTS

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

CADRE A		SITUATIONS ET MOUVEMENTS DE L'EXERCICE DES AMORTISSEMENTS TECHNIQUES			
IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES		Amortissements début d'exercice	Augmentations : dotations de l'exercice	Diminutions : amort. sortis de l'actif et reprises	Montant des amortissements à la fin de l'exercice
Frais d'établissement, de recherche et de développement TOTAL					
Autres immobilisations incorporelles TOTAL		4 074			4 074
Terrains					
Constructions	Sur sol propre				
	Sur sol d'autrui				
Inst. générales agen. aménag. cons.					
Inst. techniques matériel et outil. industriels		386 677	131 794	49 955	468 516
Autres immos corporelles					
Inst. générales agencem. amén. div.		16 743	5 750		22 492
Matériel de transport		13 053	3 173		16 226
Mat. bureau et informatique, mob.		33 956	4 557		38 514
Emballages récupérables divers					
TOTAL		450 429	145 274	49 955	545 748
TOTAL GENERAL		454 503	145 274	49 955	549 822

CADRE B		VENTILATION DES MOUVEMENTS AFFECTANT LA PROVISION POUR AMORTISSEMENTS DÉROGATOIRES					
Immobilisations amortissables	DOTATIONS			REPRISES			Mouv. net des amorts fin de l'exercice
	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	
Frais d'établissements TOTAL							
Immob. incorporelles TOTAL							
Terrains							
Constr.	Sur sol propre						
	Sur sol autrui						
Inst. agenc. et amén.							
Inst. techniques mat. et outil.							
Immo. corpor.	Inst. gales, agenc. am divers						
	Mat. transport						
Mat. bureau mobilier							
Emballages récup. divers							
TOTAL							
Frais d'acquisition de titres de participations							
TOTAL GÉNÉRAL							
Total général non ventilé							
CADRE C		MOUVEMENTS DE L'EXERCICE AFFECTANT LES CHARGES REPARTIES SUR PLUSIEURS EXERCICES		Montant net au début de l'exercice	Augmentations	Dotations de l'exercice aux amortissements	Montant net a la fin de l'exercice
Frais d'émission d'emprunt à étaler							
Primes de remboursement des obligations							

ASSOCIATION XLR

PROVISIONS INSCRITES AU BILAN

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

TABLEAU DES PROVISIONS

Nature des provisions		Montant au début de l'exercice	AUGMENTATIONS : Dotations de l'exercice	DIMINUTIONS : Reprises de l'exercice	Montant à la fin de l'exercice
Provisions réglementées	Prov. pour reconstit. gisements miniers et pétroliers				
	Provisions pour investissements				
	Provisions pour hausse des prix				
	Amortissements dérogatoires				
	<i>Dont majorations exceptionnelles de 30 %</i>				
	Pour prêts d'installation				
	Autres provisions réglementées				
TOTAL I					
Provisions pour risques et charges	Provisions pour litiges				
	Prov. pour garanties données aux clients				
	Prov. pour pertes sur marchés à terme				
	Provisions pour amendes et pénalités				
	Provisions pour pertes de change				
	Prov. pour pensions et obligations similaires				
	Provisions pour impôts				
	Prov. pour renouvellement des immobilisations				
	Prov. pour gros entretien et grandes réparations				
	Prov. pour chges sociales, fiscales / congés à payer				
Autres provisions pour risques et charges		7 938		7 938	
TOTAL II			7 938		7 938
Provisions pour dépréciation	/ immobilisations	- incorporelles			
		- corporelles			
		- Titres mis en équivalence			
		- titres de participation			
	- autres immobs financières				
Sur stocks et en cours					
Sur comptes clients		198		198	
Autres provisions pour dépréciation					
TOTAL III			198		198
TOTAL GENERAL (I + II + III)			8 136		8 136
Dont provisions pour pertes à terminaison					
Dont dotations & reprises	- d'exploitation		8 136		
	- financières				
	- exceptionnelles				
Titre mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculée					

ASSOCIATION XLR
ACTIF CIRCULANT

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

ÉTAT DES CRÉANCES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES CRÉANCES		Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'un an
ACTIF IMMOBILISÉ	Créances rattachées à des participations			
	Prêts (1) (2)			
	Autres immobilisations financières	49		49
ACTIF CIRCULANT	Clients douteux ou litigieux	237	237	
	Autres créances clients	38 985	38 985	
	Créances rep. titres prêtés : prov /dep. antér			
	Personnel et comptes rattachés	400	400	
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	29 687	29 687	
	Impôts sur les bénéfices	2 769	2 769	
	Etat & autres coll. publiques	18 833	18 833	
	Taxe sur la valeur ajoutée			
	Autres impôts, taxes & versements assimilés			
	Divers			
	Groupe et associés (2)			
	Débiteurs divers (dont créances rel. op. de pens. de titres)	91 231	91 231	
Charges constatées d'avance	36 410	36 410		
TOTAUX		218 601	218 552	49
Renvois (1) (2)	Montant des	- Créances représentatives de titres prêtés		
	Prêts & avances consentis aux associés (pers.physiques)	- Prêts accordés en cours d'exercice - Remboursements obtenus en cours d'exercice		

ASSOCIATION XLR

COMPTES DE RÉGULARISATION - ACTIF

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	36 410
Financières	
Exceptionnelles	
TOTAL	36 410

PRODUITS À RECEVOIR

PRODUITS À RECEVOIR INCLUS DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Créances rattachées à des participations	
Autres immobilisations financières	
Créances clients et comptes rattachés	11 268
Autres créances	91 190
Disponibilités	
TOTAL	102 457

ASSOCIATION XLR

ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES DETTES

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

ÉTAT DES DETTES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES DETTES		Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an & 5 ans au plus	A plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (1)					
Autres emprunts obligataires (1)					
Emprunts & dettes à 1 an max. à l'origine		9 066	9 066		
etbs de crédit (1) à plus d' 1 an à l'origine					
Emprunts & dettes financières divers (1) (2)					
Fournisseurs & comptes rattachés		82 365	82 365		
Personnel & comptes rattachés		43 396	43 396		
Sécurité sociale & autres organismes sociaux		50 268	50 268		
Etat & Impôts sur les bénéfices					
autres Taxe sur la valeur ajoutée		1 878	1 878		
collectiv. Obligations cautionnées					
publiques Autres impôts, taxes & assimilés		18 293	18 293		
Dettes sur immobilisations & cptes rattachés					
Groupe & associés (2)					
Autres dettes (dt det. rel. opér. de titr.)		1 074	1 074		
Dette représentative des titres empruntés					
Produits constatés d'avance		26 581	26 581		
TOTAUX		232 921	232 921		
Renvois	(1) Emprunts souscrits en cours d'exercice				
	Emprunts remboursés en cours d'exercice				
(2)	Montant divers emprunts, dettes/associés				

ASSOCIATION XLR

COMPTES DE RÉGULARISATION - PASSIF

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	26 581
Financiers	
Exceptionnels	
TOTAL DES PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	26 581

CHARGES À PAYER

CHARGES À PAYER INCLUSES DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	32 207
Dettes fiscales et sociales	56 015
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	154
TOTAL DES CHARGES À PAYER	88 376

Etats détaillés

ASSOCIATION XLR
BILAN ACTIF DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

ACTIF	Valeurs nettes au 31/12/19	Valeurs nettes au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
ACTIF IMMOBILISÉ				
Immobilisations incorporelles				
Concessions, brevets et droits similaires	12 000,00	12 000,00		
2050000000 LOGICIELS ET LICENCES	12 000,00	12 000,00		
Autres immobilisations incorporelles				
2080000000 AUT IMMO INCORPORELLES	4 074,05	4 074,05		
2808000000 AMORT AUT IMMO INCORPORELLES	-4 074,05	-4 074,05		
Immobilisations corporelles				
Installations tech., matériel et outillages indus.	192 040,46	178 452,44	13 588,02	7,61
2150000000 INSTAL.TECHN. OUTILLAGE	53 101,10	53 101,10		
2151000000 INSTAL.TECHN. OUTILLAGE RENOUV	607 455,50	512 028,30	95 427,20	18,64
2815000000 AMORT INST. MAT. OUTIL	-46 417,19	-43 728,59	-2 688,60	-6,15
2815100000 AMORT INST. MAT. OUTIL RENOUV	-422 098,95	-342 948,37	-79 150,58	-23,08
Autres immobilisations corporelles	30 130,34	40 628,70	-10 498,36	-25,84
2181000000 INSTALLATIONS GENERALES	36 976,04	36 976,04		
2181100000 INSTALLATIONS GENERALES RENOUV	6 915,10	6 915,10		
2182000000 MATERIEL DE TRANSPORT	16 225,58	16 225,58		
2183000000 MAT BUREAUX INFORMATIQ	22 922,45	19 940,80	2 981,65	14,95
2183100000 MAT BUREAUX INFORMATIQ RENOUV	11 528,57	11 528,57		
2184000000 MOBILIER	12 794,21	12 794,21		
2200000000 IMMOB. MISES EN CONCESSION CDA	376 639,17	376 639,17		
2201000000 IMMOB MISE EN CONCESSION XLR	262 763,20	262 763,20		
2818100000 AMORT INST.GLE.AGT.AM	-16 025,28	-10 634,15	-5 391,13	-50,70
2818110000 AMORT INST.GLE.AGT.AM RENOUV	-6 467,03	-6 108,55	-358,48	-5,87
2818200000 AMORT MAT TRANSPORT	-16 225,58	-13 052,59	-3 172,99	-24,31
2818300000 AMORT MAT BUR INFORM	-18 926,77	-16 691,34	-2 235,43	-13,39
2818310000 AMORT MAT BUR INFORM RENOUV	-11 528,57	-11 528,57		
2818400000 AMORTISS MOBILIER	-8 058,38	-5 736,40	-2 321,98	-40,48
2820000000 AMORT.IMMOS.MISES CONCESSION	-376 639,17	-376 639,17		
2821000000 AMORT IMMO EN CONCESSION XLR	-262 763,20	-262 763,20		
Immobilisations financières (2)				
Autres immobilisations financières	49,00	49,00		
2750000000 DEPOT CAUTIONNEMENTS VERSES	49,00	49,00		
TOTAL (1)	234 219,80	231 130,14	3 089,66	1,34
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Marchandises	13 932,60	16 495,02	-2 562,42	-15,53
3710000000 STOCKS MARCHANDISES	7 301,18	10 165,51	-2 864,33	-28,18
3712000000 STOCK MUSIQUE	1 212,10	1 446,10	-234,00	-16,18
3713000000 STOCK DIVERS	4 149,42	2 948,41	1 201,01	40,73
3718000000 STOCKS TSHIRT & SWEAT	1 269,90	1 935,00	-665,10	-34,37
Créances (3)				
Créances Clients et comptes rattachés (3)	39 024,44	102 954,44	-63 930,00	-62,10
Autres (3)	142 920,64	197 686,22	-54 765,58	-27,70
4096000000 FRs EMBALL ET MAT A RENDRE	-565,80	865,00	-1 430,80	-165,41
4250000000 PERSONNEL AVANCES ACPTES	400,00	900,00	-500,00	-55,56
4370000000 CHEQUES DEJEUNER	26 584,00	22 968,00	3 616,00	15,74
4370100000 CHQ DEJEUNER VOLONTAIRE	2 713,60	5 088,00	-2 374,40	-46,67
4387000000 ORG.SOC. PRODUITS A RECEV	389,55		389,55	
4440000000 ETAT IMPOT/BENEFICES	2 769,00	63 139,00	-60 370,00	-95,61

ASSOCIATION XLR
BILAN ACTIF DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

ACTIF	Valeurs nettes au 31/12/19	Valeurs nettes au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
4456630000 TVA DEDUCTIBLE	4 781,35	6 461,24	-1 679,89	-26,00
4456700000 CREDIT TVA A REPORTER	8 345,00		8 345,00	
4457110000 TVA VENTES INTRACOM 19.6		0,37	-0,37	-100,00
4458600000 TVA S/FACT NON PARVENUES	5 706,74	6 842,58	-1 135,84	-16,60
4458700000 TVA S/FACT A ETABLIR		14 735,60	-14 735,60	-100,00
4458730000 TVA collectiZe d'avance 20%		1 786,43	-1 786,43	-100,00
4670000000 ROBOT ORCHESTRA	997,20		997,20	
4687000000 DIVERS PRODUITS A RECEVOIR	90 800,00	74 900,00	15 900,00	21,23
Disponibilités	249 682,40	57 757,21	191 925,19	332,30
5120100000 BANQUE	75 826,29	23 893,33	51 932,96	217,35
5120200000 LIVRET OBNL	20 161,17	207,95	19 953,22	
5120300000 LIVRET BLEU	150 319,25	25 404,25	124 915,00	491,71
5300000000 CAISSE	3 375,69	6 657,68	-3 281,99	-49,30
5810000000 REGLT BILL-STUD ESP		1 051,00	-1 051,00	-100,00
5820000000 REGLT BILL-STUD CHEQUES		543,00	-543,00	-100,00
Charges constatées d'avance (3)	36 409,89	85 174,00	-48 764,11	-57,25
4860000000 CHARGES CONSTATEES AVANCE	36 409,89	85 174,00	-48 764,11	-57,25
TOTAL (II)	481 969,97	460 066,89	21 903,08	4,76
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)	716 189,77	691 197,03	24 992,74	3,62

ASSOCIATION XLR
BILAN PASSIF DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

PASSIF	Valeurs au 31/12/19	Valeurs au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
CAPITAUX PROPRES				
Capital (dont versé : 0)	6 464,16	6 464,16		
102000000 APPORTS	6 464,16	6 464,16		
Réserves				
Report à nouveau	131 485,73	180 190,43	-48 704,70	-27,03
110000000 REPORT A NOUVEAU CREDITEUR	131 485,73	180 190,43	-48 704,70	-27,03
Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	67 394,49	-48 704,70	116 099,19	238,37
SITUATION NETTE	205 344,38	137 949,89	67 394,49	48,85
Subventions d'investissement	175 511,32	197 321,51	-21 810,19	-11,05
131000000 SUBVENTION CDA	510 166,32	480 000,00	30 166,32	6,28
1311100000 SUBVENTION CNV REGION	39 879,00	60 000,00	-20 121,00	-33,53
1311200000 SUBVENTION BAR	50 000,00	50 000,00		
1311300000 SUBVENTION INVEST REGION	21 200,00		21 200,00	
1311400000 SUBVENTION INVEST DEPARTEMENT	10 000,00		10 000,00	
1311500000 SUBVENTION INVEST CNV	25 000,00		25 000,00	
1390000000 SUBV VIRE RESULTAT CDA	-382 326,72	-300 959,39	-81 367,33	-27,04
1391100000 SUBV VIRE RESULTAT CNV REGION	-39 879,00	-59 626,10	19 747,10	33,12
1391200000 SUBV VIRE RESULTAT BAR	-42 657,00	-32 093,00	-10 564,00	-32,92
1391300000 SUBV VIRE REGION	-5 987,03		-5 987,03	
1391400000 SUBV VIRE DEPT	-2 824,07		-2 824,07	
1391500000 SUBV. EQUIP. COLL.PUBLIQUES	-7 060,18		-7 060,18	
TOTAL (I)	380 855,70	335 271,40	45 584,30	13,60
AUTRES FONDS PROPRES				
Avances conditionnées	94 475,08	85 475,00	9 000,08	10,53
2291000000 APPORT CESSION MATERIEL CDA	94 475,08	85 475,00	9 000,08	10,53
TOTAL (I) Bis	94 475,08	85 475,00	9 000,08	10,53
PROVISIONS				
Provisions pour risques	7 938,00		7 938,00	
1518000000 AUTRES PROV. POUR RISQUES	7 938,00		7 938,00	
TOTAL (II)	7 938,00		7 938,00	
DETTES (1)				
Emprunts et dettes aup. des établiss. de crédit (2)	9 066,00	848,00	8 218,00	969,10
5840000000 REGLT DIFFERES	9 066,00	848,00	8 218,00	969,10
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	82 364,87	115 700,85	-33 335,98	-28,81
Dettes fiscales et sociales	113 834,79	113 949,42	-114,63	-0,10
4286000000 PERSONNEL CONGES A PAYER	26 896,05	26 067,85	828,20	3,18
4286100000 AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	16 500,00		16 500,00	
4310000000 U.R.S.S.A.F	19 610,00	24 440,00	-4 830,00	-19,76
4371000000 RETRAITE	7 057,68	7 794,27	-736,59	-9,45
4372200000 POLE EMPLOI SPECTACLE	321,00	511,00	-190,00	-37,18
4374000000 AFDAS	9 398,95	10 513,19	-1 114,24	-10,60
4375000000 AGESEA	110,00		110,00	
4378000000 FNAS AUDIENS	1 087,00	1 165,00	-78,00	-6,70
4378100000 CMB MEDECIN TRAVAIL INTERMI/AU	158,17	276,11	-117,94	-42,71
4378400000 TAXE APPRENTISSAGE		4 229,47	-4 229,47	-100,00
4378500000 FCAP	401,52	418,39	-16,87	-4,03
4386000000 ORG.SOC. CHARGES A PAYER	12 123,43	11 952,59	170,84	1,43
4421000000 PRELEVEMENT A LA SOURCE	1 145,00		1 145,00	
4455100000 TVA A DECAISSER		7 945,00	-7 945,00	-100,00

ASSOCIATION XLR
BILAN PASSIF DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

PASSIF	Valeurs au 31/12/19	Valeurs au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
4458700000 TVA S/FACT A ETABLIR	1 413,00		1 413,00	
4458720000 TVA COLLECTEE D'AVANCE 2,10%		117,27	-117,27	-100,00
4458740000 TVA SUR FACTURE A ETABLIR	464,99	123,28	341,71	277,18
4471100000 TAXES SALAIRES	16 652,00	17 908,00	-1 256,00	-7,01
4486000000 ETAT CHARGES A PAYER	496,00	488,00	8,00	1,64
Autres dettes	1 074,26	764,91	309,35	40,44
4671030000 COMPTE CE	920,26	610,91	309,35	50,64
4686000000 DIVERS CHARGES A PAYER	154,00	154,00		
Produits constatés d'avance	26 581,07	39 187,45	-12 606,38	-32,17
4870000000 PRODUIT CONSTATES AVANCE	26 581,07	39 187,45	-12 606,38	-32,17
TOTAL (III)	232 920,99	270 450,63	-37 529,64	-13,88
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV)	716 189,77	691 197,03	24 992,74	3,62
(1) Dont à moins d'un an	232 920,99	270 451,00		

ASSOCIATION XLR

COMpte DE Résultat DÉtaillé

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

	Du 01/01/19 Au 31/12/19	Du 01/01/18 Au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
Produits d'exploitation (1)				
Ventes de marchandises	201 239,81	189 028,47	12 211,34	6,46
7071000000 RECETTES BAR 20%	161 281,95	148 586,53	12 695,42	8,54
7072100000 RECETTES RESTAURATION PUBLIC	7 068,95	11 473,64	-4 404,69	-38,39
7073000000 RECETTES BAR 10%	16 536,42	15 630,51	905,91	5,80
7074000000 BAR STUDIO	16 027,50	13 240,38	2 787,12	21,05
7075000000 FOURNITURES STUDIO	183,33	76,58	106,75	139,40
7076000000 MERCHANDISING	141,66	20,83	120,83	580,08
<i>dont à l'exportation :</i>				
Production vendue (biens et services)	822 165,93	726 109,45	96 056,48	13,23
7061000000 VENTES BILLETTERIE	538 012,63	454 180,06	83 832,57	18,46
7061100000 ABONNEMENTS SPECTATEURS	19 929,07	16 927,74	3 001,33	17,73
7061200000 ABONNEMENTS MUSICIENS	8 772,73	7 731,82	1 040,91	13,46
7066100000 STUDIOS DE REPETITION	20 670,33	17 480,54	3 189,79	18,25
7066200000 STUDIOS D'ENREGISTREMENT	1 549,00	1 762,50	-213,50	-12,11
7066300000 STUDIO ATELIER	825,00		825,00	
7067000000 LOCATION SALLE	38 600,00	32 600,00	6 000,00	18,40
7067100000 RF ACCUEIL	52 581,00	46 668,17	5 912,83	12,67
7067200000 RF PERSONNEL	13 743,00	9 437,50	4 305,50	45,62
7068000000 AUTRES PRESTATIONS 20%	116 888,35	120 305,74	-3 417,39	-2,84
7068100000 AUTRES PRESTATIONS EXO	1 632,11	4 565,45	-2 933,34	-64,25
7068200000 AUTRES PRESTATIONS 5,50%	6 520,00	14 449,93	-7 929,93	-54,88
7068400000 AUTRES PRESTATIONS 2,10%	2 442,71		2 442,71	
<i>dont à l'exportation :</i>				
Montant net du chiffre d'affaires	1 023 405,74	915 137,92	108 267,82	11,83
Subventions d'exploitation	1 173 446,99	1 168 632,67	4 814,32	0,41
7410000000 SUBV EXPLOITATION CDA	757 392,00	745 595,00	11 797,00	1,58
7411000000 SUBVENTIONS DRAC	146 000,00	145 000,00	1 000,00	0,69
7412000000 SUBV REGION POITOU CHARENTES	80 000,00	80 000,00		
7413000000 SUBVENTION DEPARTEMENT	80 000,00	80 000,00		
7418000000 PARTENARIATS PRIVES	67 150,00	51 490,00	15 660,00	30,41
7418100000 SACEM PARTENARIAT	15 000,00	15 000,00		
7418110000 CNV AIDE DIFF- PREPROD	20 435,00	44 491,00	-24 056,00	-54,07
7418200000 AIDES A L EMPLOI	3 469,99	2 656,67	813,32	30,61
7418400000 SUBVENTION PREVENTION	4 000,00	4 400,00	-400,00	-9,09
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges	355,74	3 869,47	-3 513,73	-90,81
7817400000 REPR/PROV DEP ACT.CI CREANCES		300,00	-300,00	-100,00
7910000000 REMBOURSEMENTS DIVERS	355,74	3 569,47	-3 213,73	-90,03
Autres produits	709,09	39 911,29	-39 202,20	-98,22
7511000000 DROITS DE TIRAGE CNV		39 900,00	-39 900,00	-100,00
7580000000 PRO DIVERS GESTION COURANTE	709,09	11,29	697,80	
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (1)	2 197 917,56	2 127 551,35	70 366,21	3,31
Charges d'exploitation (2)				
Achats de marchandises	82 384,53	102 877,01	-20 492,48	-19,92
6071000000 ACHATS MARCHANDISES BAR	65 988,78	80 893,02	-14 904,24	-18,42
6072000000 ACHAT BAR STUDIO	9 326,80	10 420,35	-1 093,55	-10,49

ASSOCIATION XLR

COMpte DE Résultat DÉtaillé

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

	Du 01/01/19 Au 31/12/19	Du 01/01/18 Au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
6073000000 ACHATS RESTAURATION PUBLIC	7 068,95	11 473,64	-4 404,69	-38,39
6074000000 ACHAT AFFICHES SERIGRAPHIEES		90,00	-90,00	-100,00
Variation de stocks	2 562,42	-2 700,93	5 263,35	194,87
6037100000 VAR.STOCKS MARCHANDISES	2 864,33	-2 000,47	4 864,80	243,18
6037120000 VAR STOCK MUSIQUE	234,00	504,30	-270,30	-53,60
6037130000 VAR STOCK DIVERS	-1 201,01	-481,76	-719,25	-149,30
6037180000 VARIATION STOCKS TSHIRT & SWEA	665,10	-723,00	1 388,10	191,99
Autres achats et charges externes	980 186,16	1 000 140,70	-19 954,54	-2,00
6041000000 ACHATS DE SPECTACLE	367 610,30	419 328,68	-51 718,38	-12,33
6041100000 REVERS BILLETTERIE	80 374,78	4 248,22	76 126,56	
6041200000 REVERST COREALISATION	36 061,18	17 155,42	18 905,76	110,20
6042000000 PRESTATIONS TECHNIQUES	23 514,67	29 227,73	-5 713,06	-19,55
6061100000 ELECTRICITE	30 647,90	30 486,45	161,45	0,53
6061200000 EAU	2 826,28	3 274,46	-448,18	-13,69
6061300000 GAZ		122,50	-122,50	-100,00
6061400000 CARBURANT	2 576,27	3 238,87	-662,60	-20,46
6063000000 FOUR PT EQUIP. OUTILLAGE	2 695,52	3 710,30	-1 014,78	-27,35
6064000000 FOUR ADMINIS BUREAUX	6 142,66	10 334,69	-4 192,03	-40,56
6065000000 FOURNITURES SPECIFIQ AUX SPECT	10 953,07	13 160,11	-2 207,04	-16,77
6065800000 FOURNITURES DIVERSES	1 189,10	4 574,26	-3 385,16	-74,00
6066000000 FOURNITURES TECHNIQUES	5 086,28	10 471,48	-5 385,20	-51,43
6121000000 PHOTOCOPIEUR	1 051,79	1 044,60	7,19	0,69
6122000000 CB CAISSE ENREGISTREUSE	2 738,22	2 218,80	519,42	23,41
6135210000 LOCATION TECHN MAT SON	13 314,48	9 381,30	3 933,18	41,93
6135240000 LOCATION BACKLINE	2 618,18	6 269,25	-3 651,07	-58,24
6135250000 LOCATIONS DIVERSES	1 658,80		1 658,80	
6135270000 LOCATION TRANSPORT	412,51	574,61	-162,10	-28,21
6135290000 LOCATION FIAT 500	4 536,00	4 536,00		
6151000000 ENTRETIEN LIEU	19 617,80	17 327,00	2 290,80	13,22
6151100000 ENTRETIEN REPART MATERIEL	6 108,62	5 246,89	861,73	16,42
6152000000 ENTRETIEN REPAR.S/BIENS IMMOB.		1 069,13	-1 069,13	-100,00
6156000000 MAINTENANCE	22 753,08	18 265,55	4 487,53	24,57
6160000000 PRIMES D'ASSURANCES	27 770,35	27 294,08	476,27	1,74
6181000000 DOCUMENTATION GENERALE	1 626,73	2 380,95	-754,22	-31,68
6210000000 PERSONNEL EXTERIEUR	3 086,14	4 059,00	-972,86	-23,97
6222200000 COMMISSION SUR VENTE	891,00	666,60	224,40	33,66
6226000000 HONORAIRES	26 774,75	14 418,25	12 356,50	85,70
6231000000 PUBLICITE INSERTION	2 611,19	4 520,12	-1 908,93	-42,23
6232000000 PUBLICITE DIFFUSION	17 048,21	11 923,21	5 125,00	42,98
6232100000 COM CONCEPTION PROGRAMME	8 438,32	7 870,00	568,32	7,22
6234000000 CADEAUX CLIENTELE	329,08	512,33	-183,25	-35,77
6237000000 PROGRAMMES IMPRESSIONS	27 240,85	36 984,93	-9 744,08	-26,35
6238000000 OBJETS DE COMMUNICATION	702,50	4 040,00	-3 337,50	-82,61
6241000000 TRANSPORTS / ACHATS	179,28	150,77	28,51	18,91
6247000000 TRANSPORT DU PUBLIC	4 817,58	7 624,44	-2 806,86	-36,81
6251000000 DHR PERSONNEL	12 915,27	15 995,83	-3 080,56	-19,26
6251010000 DHR FORMATIONS PERSONNELLES	989,30	1 033,00	-43,70	-4,23
6251100000 DHR DEPLACEMENTS ARTISTES	3 483,06	5 966,79	-2 483,73	-41,63
6257000000 DHR RECEPTIONS	10 346,94	14 845,47	-4 498,53	-30,30
6257100000 DHR RESTAURATION ARTISTES	39 019,22	47 130,51	-8 111,29	-17,21
6257110000 DHR ACCUEIL ARTISTES	29 979,13	34 060,13	-4 081,00	-11,98
6257120000 CONSO NON VENDUES	4 400,54		4 400,54	
6257200000 DHR HEBERGEMENT ARTISTES	28 673,81	55 231,56	-26 557,75	-48,08
6261000000 AFFRANCHISSEMENT FONCTIONNEMEN	1 448,00	1 727,68	-279,68	-16,19
6261010000 AFFRANCHISSEMENT COMMUNICATION	14 624,34	15 709,67	-1 085,33	-6,91

ASSOCIATION XLR

COMPTES DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

	Du 01/01/19 Au 31/12/19	Du 01/01/18 Au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
6262000000 TELEPHONE FIXE	6 706,46	8 839,00	-2 132,54	-24,13
6270000000 SERVICES BANCAIRES	1 962,44	1 982,14	-19,70	-0,99
6280000000 DONS	3 991,00	757,00	3 234,00	427,21
6281000000 COTISATIONS	8 411,17	7 357,47	1 053,70	14,32
6285000000 SERVICES SECURITE	47 232,01	51 793,47	-4 561,46	-8,81
Impôts, taxes et versements assimilés	40 661,67	46 832,24	-6 170,57	-13,18
6311000000 TAXE SUR SALAIRES	9 164,00	10 420,00	-1 256,00	-12,05
6312000000 TAXE APPRENTISSAGE		4 229,47	-4 229,47	-100,00
6333000000 FORMATION PROFESS. CONTINUE	8 812,28	9 660,49	-848,21	-8,78
6351000000 IMPOTS DIRECTS		148,41	-148,41	-100,00
6351100000 CET	6 579,00	4 993,00	1 586,00	31,76
6351400000 TAXE VEHICULE SOCIETE	238,00	238,00		
6378000000 TAXE CNV	15 868,39	17 142,87	-1 274,48	-7,43
Salaires et traitements	630 977,91	632 973,75	-1 995,84	-0,32
6410010000 SERVICE CIVIQUE	1 744,94	2 565,25	-820,31	-31,98
6410100000 SALAIRES BRUTS PERMANENTS	487 833,69	480 280,72	7 552,97	1,57
6410200000 SALAIRES EMPLOI CDD	58 028,61	73 179,84	-15 151,23	-20,70
6410300000 SALAIRES INTERMITTENTS TECHNIC	49 371,55	60 138,48	-10 766,93	-17,90
6410400000 SALAIRES INTERMITTENTS ARTISTE	9 004,32	24 679,46	-15 675,14	-63,51
6411000000 LISS	-492,68	43,28	-535,96	
6412000000 CONGES PAYES	828,20	-11 661,72	12 489,92	107,10
6412100000 VAR PROV AUTRES CH PERSONNEL	16 500,00		16 500,00	
6413000000 PRIMES GRATIFICATION	3 071,28		3 071,28	
6414000000 INDEMNITES LICENCIEMENT		3 748,44	-3 748,44	-100,00
6414100000 CHEQUES DEJEUNER BENEVOLES	5 088,00		5 088,00	
Charges sociales	263 855,53	259 787,39	4 068,14	1,57
6451010000 URSSAF PERMANENTS	146 263,32	151 911,46	-5 648,14	-3,72
6451030000 URSSAF INTERMITTENTS	16 745,81	22 687,75	-5 941,94	-26,19
6452000000 COTISATIONS MUTUELLES	2 040,02	2 049,98	-9,96	-0,49
6452010000 PE PERMANENT/CDD	22 522,18	23 243,53	-721,35	-3,10
6452030000 PE INTERMITTENT	5 462,68	8 226,89	-2 764,21	-33,60
6453000000 COTISATION RETRAITE COMPL	-2 759,18		-2 759,18	
6453010000 RETRAITE PERMANENTS	40 942,31	44 246,56	-3 304,25	-7,47
6453030000 RETRAITE TECHNICIENS INTERMIT	12,77		12,77	
6453040000 RETRAITE ARTISTES INTERMIT	3 203,44	4 465,57	-1 262,13	-28,26
6453050000 FNAS / INTERMITTENTS	730,37	1 060,17	-329,80	-31,11
6453051000 FNAS / PERMANENTS	6 775,94	6 917,96	-142,02	-2,05
6455020000 CAISSE CONGES SPECT INTERMITT	8 953,10	12 807,69	-3 854,59	-30,10
6456010000 CH. SOCIALES S/ CONGES PAYES	170,84	-3 634,45	3 805,29	104,70
6458000000 FCAP PERMANENTS/CDD	1 355,88	1 383,96	-28,08	-2,03
6458100000 FCAP INTERMITTENT	145,89	212,63	-66,74	-31,39
6471000000 CHEQUE DEJEUNER PART EMPLOYEUR	9 676,00	11 208,00	-1 532,00	-13,67
6475000000 MEDECINE TRAVAIL PHARMACIE	1 614,16	2 115,69	-501,53	-23,71
6490000000 CREDIT IMPOT CICE		-29 116,00	29 116,00	100,00
Dotations aux amortissements et dépréciations				
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	145 273,87	151 277,24	-6 003,37	-3,97
6811000000 DOT AMORT S/IMMO INCORP+CORP.	145 273,87	151 277,24	-6 003,37	-3,97
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations	197,50		197,50	
6817400000 CREANCES	197,50		197,50	
Dotations aux provisions	7 938,00		7 938,00	
6815000000 DOT PROV RISQ CHARGES EXPL.	7 938,00		7 938,00	
Autres charges	53 850,72	72 659,08	-18 808,36	-25,89

ASSOCIATION XLR
COMPTE DE RÉSULTAT DÉTAILLÉ

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

	Du 01/01/19 Au 31/12/19	Du 01/01/18 Au 31/12/18	Variation	
			en valeur	en %
6516000000 DROITS AUTEURS	48 150,36	53 590,14	-5 439,78	-10,15
6516200000 AUTRES REDEVANCES	434,00	235,00	199,00	84,68
6540000000 PERTES/CREANCES IRRECOURVABLES		300,00	-300,00	-100,00
6580000000 CHAR DIV-GESTION COURANTE	5 266,36	18 533,94	-13 267,58	-71,59
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)	2 207 888,31	2 263 846,48	-55 958,17	-2,47
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	-9 970,75	-136 295,13	126 324,38	92,68
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun				
Produits financiers				
Autres intérêts et produits assimilés (3)	468,22	586,16	-117,94	-20,12
7640000000 REVENU VMP	468,22	579,66	-111,44	-19,23
7650000000 ESCOMPTES OBTENUS		6,50	-6,50	-100,00
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)	468,22	586,16	-117,94	-20,12
Charges financières				
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (VI)				
RÉSULTAT FINANCIER (V - VI)	468,22	586,16	-117,94	-20,12
RÉSULTAT COURANT^{avt impôts} (I+II+III-IV+V-VI)	-9 502,53	-135 708,97	126 206,44	93,00
Produits exceptionnels				
Sur opérations en capital	138 010,19	144 385,27	-6 375,08	-4,42
7770000000 SUBV VIREE RESULTAT CDA	111 201,01	120 539,82	-9 338,81	-7,75
7771100000 SUBV VIREE RESULTAT CNV REGION	373,90	14 214,45	-13 840,55	-97,37
7771200000 SUBV VIREE RESULTAT BAR	10 564,00	9 631,00	933,00	9,69
7771300000 QUOTE PART AMORT REGION	5 987,03		5 987,03	
7771400000 QUOTE PART AMORT DEPT	2 824,07		2 824,07	
7771500000 QUOTE PART AMORT CNV	7 060,18		7 060,18	
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (VII)	138 010,19	144 385,27	-6 375,08	-4,42
Charges exceptionnelles				
Sur opérations de gestion	1 113,17		1 113,17	
6712000000 AMENDES ET PENALITES	1 113,17		1 113,17	
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)	1 113,17		1 113,17	
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL	136 897,02	144 385,27	-7 488,25	-5,19
Impôt sur les bénéfices (X)	60 000,00	57 381,00	2 619,00	4,56
6894000000 ENGAGEMENTS A REALISER	60 000,00	60 000,00		
6999000000 PRDTS-RÉPORTS ARRIERE DEFICITS		-2 619,00	2 619,00	100,00
TOTAL DES PRODUITS (I+III+V+VII)	2 336 395,97	2 272 522,78	63 873,19	2,81
TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VIII+IX+X)	2 269 001,48	2 321 227,48	-52 226,00	-2,25
Bénéfice ou Perte	67 394,49	-48 704,70	116 099,19	238,37

SOMMAIRE

ETATS DE SYNTHESE	3
Bilan actif	4
Bilan passif	5
Compte de résultat	6
ANNEXE COMPTABLE	8
ETATS DETAILLES	18
Bilan actif détaillé	19 à 20
Bilan passif détaillé	21 à 22
Compte de résultat détaillé	23 à 26

ASSOCIATION XLR

CALCUL DU RÉSULTAT FISCAL

Exercice du 01/01/2019 au 31/12/2019

RESULTAT COMPTABLE

67 394

Reintégrations Fiscales

AMENDES ET PENALITES	1 113
DONS OUVRANT DROIT A REDUCTION	3 841
TAXES SUR LES VEHICULES DE SOCIETE	238

TOTAL REINTEGRATIONS

5 192

Déductions Fiscales

IMPUTATION DEFICITS ANTERIEURS	72 586
--------------------------------	--------

TOTAL DEDUCTIONS

72 586

RESULTAT FISCAL

7- BUDGET PRÉVISIONNEL 2020 :**BUDGET PREVISIONNEL 2020**

CHARGES	HT	PRODUITS	HT
ACHATS MARCHANDISES	80000	VENTES DE MARCHANDISES	180000
Achats bar	80000	Recettes bar	180000
VARIATION STOCKS		PRODUCTION VENDUE	665000
		Billetterie	425000
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	896000	Abonnements	25000
Achats de spectacles	375000	Locations salle	30000
Frais techniques	45000	Location studios	20000
Frais de communication	85000	Autres prestations	120000
Programmation hors les murs	10000	Refacturation	45000
Frais d'accueil	95000		
Sécurité / sûreté	55000	SUBVENTIONS	1190000
Assurances	26000	CDA	750000
Fluides	35000	DRAC	150000
Téléphonie	10000	Région	100000
Entretien lieu / Maintenance	35000	Département	100000
Honoraires	25000	SACEM	15000
Autres achats	100000	CNV	15000
		Partenaires privés	60000
IMPOTS ET TAXES	40000		
SALAIRES ET CHARGES	904000	PRODUITS EXCEPTIONNELS	15000
Salaires permanents	500000		
Charges permanents	205000		
Salaires occasionnels	50000		
Charges occasionnels	20000		
Salaires intermittents artistes	20000		
Charges intermittents artistes	9000		
Salaires intermittents techniciens	60000		
Charges intermittents techniciens	30000		
Autres traitements et charges	10000		
DROITS D'AUTEURS	55000		
PROVISION RENOUVELLEMENT	60000		
DOTATIONS AMORTISSEMENTS	15000		
TOTAL GENERAL	2050000	TOTAL GENERAL	2050000

8- ATTESTATIONS POLICES D'ASSURANCE :



Vos agents généraux:

JPH QUAI / C MOIROUD

17 AVENUE DE FETILLY

17000 LA ROCHELLE

Tél: 05 46 501 600

Fax: 05 46 506 800

Email: agence.quaimoiroud@axa.fr

ASSOC ASSOCIATION XLR

111 BD EMILE DELMAS

17000 LA ROCHELLE

La Rochelle, 3 juin 2020

ATTESTATION

Nous soussignés Jean-Philippe QUAI et Cyril MOIROUD
Agents Généraux AXA 17, Av. de Fétilly à La Rochelle certifions que :

ASSOC LA SIRENE
A l'adresse ci-dessus mentionnée

est titulaire d'un contrat MULTIRISQUE de l'ENTREPRISE n°0000006597651604 en cours de validité pour la période du 01/01/2020 au 31/12/2020.

Ce contrat garantit les risques locatifs de l'assuré en sa qualité de locataire.

La présente attestation ne peut engager l'ASSUREUR en dehors des limites prévues par les clauses et conditions du contrat auxquelles elle se réfère.

Fait à La Rochelle, 3 juin 2020, pour servir et valoir ce que de droit.

Jean-Philippe QUAI et Cyril MOIROUD
Agents généraux

Jean-Philippe QUAI - Cyril MOIROUD
AXA FRANCE
17 Avenue de Fétilly
17000 LA ROCHELLE
Tél: 05 46 501 600 - Fax : 05 46 506 800
agence.quaimoiroud@axa.fr
SIREN : 753422661 / N° ORIAS : 12668376

Votre Assurance

RCE PRESTATAIRES



Assurance et Banque

ATTESTATION

ASSOC XLR LA SIRENE
111 BD EMILE DELMAS
17000 LA ROCHELLE FR

AGENT

STE QUAI-MOIROUD ASSURANCES SARL
17 AV DE FETILLY
17000 LA ROCHELLE

Tél : 05 46 50 16 00

Fax : 05 46 50 68 00

Email : AGENCE.QUAIMOIROUD@AXA.FR

Portefeuille : 0017111044

Vos références :

Contrat n° 6604689604

Client n° 2860642704

AXA France IARD, atteste que :

ASSOC XLR LA SIRENE
111 BD EMILE DELMAS
17000 LA ROCHELLE

est titulaire d'un contrat d'assurance N° 6604689604 ayant pris effet le 01/02/2019

Le présent contrat garantit l'exercice de ou des activité(s) suivante(s) :

- **L'ORGANISATION DE SPECTACLES SOUS FORME ASSOCIATIVE.**
- **EXPLOITATION DE SALLE DE SPECTACLE, STUDIOS D'ENREGISTREMENTS ET REPETITIONS, ACCUEIL DE RESIDENCE DE CREATION**
- **ORGANISATION PONCTUELLE DE SPECTACLES OU CONCERTS DANS D'AUTRES LIEUX QUE LA SALLE LA SIRENE.**
- **BILLETTERIE EN LIGNE.**
- **EXPLOITATION D'UN PARKING SANS GARDE DE VEHICULES.
PARKING MIS A DISPOSITION DE L'ASSURE PAR LE GRAND PORT MARITIME DE LA ROCHELLE, GERE PAR LA SOCIETE GPMLR.**
- **AFFRETEMENT ET ORGANISATION D'UNE SOLUTION DE TRANSPORT EN BUS PAR LE BIAIS D'UNE ENTREPRISE PRESTATAIRE.**

1D052620200618

AXA France IARD SA

Société anonyme au capital de 214 799 030 Euros

Siège social : 313, Terrasses de l'Arche - 92727 Nanterre Cedex 722 057 460 R.C.S. Nanterre

Entreprise régie par le Code des assurances - TVA intracommunautaire n° FR 14 722 057 460

Opérations d'assurances exonérées de TVA - art. 261-C CGI - sauf pour les garanties portées par AXA Assistance

1/3

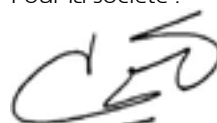
Dommages aux biens confiés (selon extension aux conditions particulières)	150.000 € par sinistre	10 % Mini : 400 € Maxi : 2.500 €
Reconstitution de documents/ médias confiés (selon extension aux conditions particulières)	30.000 € par sinistre	1.200 €
RC Dépositaire (selon extension aux conditions particulières)	25.000 € par sinistre	120 €
Défense (art 5 des conditions générales)	Inclus dans la garantie mise en jeu	Selon la franchise de la garantie mise en jeu
Recours (art 5 des conditions générales)	20.000 € par litige	Seuil d'intervention : 380 €

La présente attestation ne peut engager l'Assureur au-delà des limites et conditions du contrat auquel elle réfère.

La présente attestation est valable pour la période du **01/01/2020** au **01/01/2021** sous réserve des possibilités de suspension ou de résiliation en cours d'année d'assurance pour les cas prévus par le Code des Assurances le contrat.

Fait à LA ROCHELLE le 18 juin 2020

Pour la société :



AXA France IARD SA

Société anonyme au capital de 214 799 030 Euros
 Siège social : 313, Terrasses de l'Arche - 92727 Nanterre Cedex 722 057 460 R.C.S. Nanterre
 Entreprise régie par le Code des assurances - TVA intracommunautaire n° FR 14 722 057 460
 Opérations d'assurances exonérées de TVA - art. 261-C CGI - sauf pour les garanties portées par AXA Assistance

Envoyé en préfecture le 06/10/2020

Reçu en préfecture le 06/10/2020

Affiché le 01/10/2020

SLOW

ID : 017-241700434-20200924-20200924__32-DE

XLR est une association loi 1901. Elle est le délégataire de La Sirène. Espace Musiques Actuelles de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle. L'association XLR est adhérente au SMA, à la Fédélima et au Réseau des Indépendants de la Musique.

La Sirène bénéficie du label SMAC (Scène de Musiques Actuelles) délivré par le Ministère de La Culture et de la Communication.

XLR – Licences : N°1 : 1044674 / N°2 : 1036834 / N°3 : 1036835
Siret 499 536 761 00038 / Code NAF : 9001 Z
Tva intra communautaire : FR 65 499 536 761

