



DANSE au Conservatoire

ATLANTIQUE BALLET CONTEMPORAIN
Soirée des chorégraphes invités

Vendredi 22 mars 2019 à 19h30

> La Rochelle / Saint-Xandre
rue des écoles

Avec Béatrice Massin, David Hernandez, Massimo Fusco

Entrée 5 € - sur réservation au CCN 05 46 00 00 46

PLATEAU PARTAGÉ

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National (CCN) de La Rochelle dirigé par Kader Attou

Mercredi 15 mai 2019 à 14h30 & 20h30

> La Rochelle

Centre Chorégraphique National Chapelle Fromentin
14 rue du Collège

Entrée 5 € - sur réservation au CCN 05 46 00 00 46

SOIRÉES CHORÉGRAPHIQUES DE L'APEC *

Vendredi 7 juin 2019 à 20H30

& Samedi 8 juin 2019 à 20H30

> La Rochelle

La Coursive
4 rue Saint-Jean du Pérot

Soirées chorégraphiques avec tous les élèves danseurs du Conservatoire : classique, contemporain, jazz...

* Entrées payantes, uniquement sur réservation auprès de l'Association des Parents des Elèves du Conservatoire.

Le programme définitif sera connu courant 2^{ème} trimestre.

Les réservations auprès de l'APEC se feront à partir de début mai. Une information sera envoyée aux parents par courrier.

Renseignements : apec-larochelle.fr

MUSIQUE au Conservatoire

NUIT DES CONSERVATOIRES

Concert Choeurs :

Ensemble Vocal Féminin, Filère Voix, Classe d'Art Lyrique ainsi que des ensembles de Musique de Chambre

Vendredi 25 janvier 2019 à 19h30

> La Rochelle

Eglise Saint-Pierre - Laleu / La Pallice
10 Rue Jacques Henry

Concert autour des Musiques de films

Par l'Orchestre à cordes 2^{ème} cycle
Accompagné par les élèves des Troncs Communs et des classes de danse

Vendredi 25 janvier 2019 à 19h30

> Saint-Xandre

Salle socio-culturelle L'Agora
rue des écoles

SORTIES DE NOTES #3

Dans le cadre de la validation de leur diplôme, les élèves inscrits en classes préparatoires doivent valider un projet personnel.

Vendredi 29 mars 2019 à 19h00

> La Rochelle

Carré Amelot
10 bis rue Amelot

Afin de les guider vers une transversalité artistique, le Conservatoire et le Carré Amelot s'allient pour encadrer leurs créations.

Ateliers, rencontres et temps de conseils ponctueront l'année pour amener ces jeunes artistes à présenter leur programme au public rochelais dans des conditions de réalisation professionnelle lors de leur concert au Carré Amelot

Venez découvrir la promotion rochelaise 2019 !

Réservations conseillées : 05 46 51 14 70

Les grands projets de la SAISON

DATE/HEURE	MANIFESTATION	LIEU
JEUDI 20 DÉCEMBRE 20h30	ÉTRANGE ÉTRANGÈRE Musiciennes, danseuse, comédienne, quatre femmes sous la plume d'un écrivain, interrogent, cherchent et rêvent.	Espace Bernard Giraudeau 20 avenue Kennedy La Rochelle
SAMEDI 19 JANVIER 20h30	LE JEU DES COULEURS De Debussy à la musique de nos jours. Trio saxophone, violoncelle et piano.	Salle de l'Oratoire 6 bis rue Albert 1 ^{er} La Rochelle
MERCREDI 23 JANVIER 19h30	SOIRÉE DANSE : A.B.C. Attention! Entrée uniquement sur réservation à partir du 17/01/19 à 9h00 par mail : resoconservatoire@agglo-larochelle.fr	Théâtre Verdière La Coursive 4 rue Saint-Jean du Pérot La Rochelle
MARDI 5 MARS 20h30	RENCONTRE AVEC NICOLAS MIRIBEL Un Orchestre à cordes composé d'élèves et de professeurs accompagneront un violoniste soliste.	Salle socio-culturelle L'Agora rue des écoles Saint-Xandre
JEUDI 21 MARS 20h30	REFLETS SUR L'EAU Programme de musique de chambre réunissant flûte traversière, voix, piano et peinture.	Salle de l'Oratoire 6 bis rue Albert 1 ^{er} La Rochelle
VENDREDI 3 MAI 20h30	HOMMAGE À ROBERT SCHUMANN Quatuor à cordes et piano	Salle Georges Brassens rue du 8 mai 1945 Aytré
VENDREDI 17 MAI 20h30	FRENCH ACCENT Instrumentistes, Filère voix et ensemble vocal féminin jouent et chantent Fauré, Alain, Roussel, Calmel, Joubert.	Espace Michel Crépeau Salle du Phare de la Coubre rue de Lauzières Nieul-sur-mer

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Le Conservatoire de Musique et de Danse de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle présente

14^e Festival d'Automne

du 13 novembre au 1^{er} décembre 2018

13 concerts gratuits

Musique classique
Rock
Musique Klezmer
Reggae
Musique baroque
Jazz
Funk



Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles selon les communes de la CDA

RENSEIGNEMENTS • 05 46 30 37 83 • www.agglo-larochelle.fr



ÉDITORIAL

Le Festival d'Automne, soutenu par la Communauté d'Agglomération de La Rochelle et porté par le Conservatoire de Musique et de Danse, aura lieu du 13 novembre au 1^{er} décembre 2018 dans 13 des 28 communes de l'agglomération.



Pourquoi seulement treize concerts cette année ? La richesse de la programmation culturelle sur le territoire de l'agglomération fait que les rendez-vous se télescopent parfois. Une commune ne peut malheureusement pas accueillir le Festival d'Automne cette année pour cette raison.

Mêlant les projets des enseignants du réseau des écoles de musique de l'agglomération, ce 14^{ème} Festival d'Automne a l'ambition, comme chaque année, de réunir des milliers de spectateurs autour de concerts tout public mais aussi de séances scolaires. Comme toujours, la programmation se veut diverse et vous propose de voyager à travers des concerts de jazz, de reggae, de musique baroque, de rock progressif, de musique klezmer, etc... avec cette année une opportunité rare : celle de découvrir également quelques professeurs de danse classique et contemporaine !

Autre nouveauté, le Festival s'ouvrira le mardi 13 novembre sur le concert « Big Band 17 » à l'Espace ENCAN de La Rochelle. Dix-sept musiciens venus de tout le département vous proposeront un programme aux couleurs jazz fusion et funk rock. Le jazz sera par ailleurs à l'honneur avec un hommage à Didier Lockwood à Croix-Chapeau et le concert de clôture célébrera le cinquantenaire de la mort de Wes Montgomery à St Vivien le 1^{er} décembre.

Comme d'habitude, ces concerts de qualité sont gratuits et s'adressent aussi bien à un public de non-initiés qui viennent en voisins qu'aux habitués qui n'hésitent pas à sillonner le territoire pour ne rater aucun concert.

Bon festival d'Automne 2018 !

Martine VILLENAVE

Vice-présidente de la Communauté d'Agglomération
Pôle Equipements Culturels

BIG 17 BAND

L'envie de monter un Big Band avec les professeurs du département de la Charente-Maritime a effleuré bien des esprits. C'est désormais chose faite !

INTERPRÈTES

Michel Delage, direction

Saxophones
Pascal Faïdy
Julien Gomila
Emmanuel Pelletier
Nicolas Scheid

Trombone
Sébastien Arruti
Ronan Moreau
Sébastien Orzan

Trompettes
Guy Bodet
Geoffroy Chartes
Renaud Hinnewinkel
Philippe Jourdain

Laurent Coulondre, piano
Marc Darnere, basse
Arnaud Quevedo, guitare
Anthony Raynal, batterie

MARDI
13 NOVEMBRE

20h30
La Rochelle
Espace ENCAN
quai Louis Prunier
782 places

PROGRAMME

Jaco Pastorius
The Chicken

The Brecker Brothers
Some skunk funk

Joe Zawinul
Birdland

Tower of power
Mister Toald's Wild Ride

ainsi que quelques compositions de :
Michel Delage
Emmanuel Pelletier
Anthony Raynal

JAMAÏC BONES PROJECT

Un set en quartet autour des couleurs jamaïcaines du trombone. Un voyage dans les rythmes et les ambiances de cette île, largement nourri par l'album culte « Musical Bones » de Lee Perry avec Vin Gordon.

Ce projet sera également l'occasion pour quelques élèves trombonistes des écoles de musique du réseau de l'agglomération de partager le plateau avec leurs enseignants pour quelques pièces choisies.

INTERPRÈTES

David François, guitare et claviers
Jean-Charles Patrier, basse
Anthony Raynal, batterie
Patrice Vignoud, trombone

MERCREDI
14 NOVEMBRE

20h30
Saint-Médard
Salle polyvalente
rue des écoles
400 places

PROGRAMME

Skatallites
Rock Fort Rock
Skaravan

Lee Perry & Vin Gordon
Quinge Up
Coco-Macca
Cardiff Crescent
The Message
Voodoo Man

Patrice Vignoud
All Sky
Tribal Tbone

Cedric Im Brooks & Light Of Saba
Lamb's Bread Collie

DU COQ À L'ÂNE

Cocorico!!!

Des morceaux qui viennent d'horizons clairement différents sont exposés et entremêlés dans une même pièce uniquement parce qu'ils ont des thèmes mélodiques qui se ressemblent...

Hihan!!!

Des morceaux classiques sont joués en miroir avec leurs pastiches...

Cocorico!!!

Un cadavre exquis musical composé pour l'occasion...

Un concert composé de morceaux où en quelques secondes on passe du thème « inspecteur gadget » au thème « Dans l'Antre du Roi de la Montagne » par exemple, grâce à leur ressemblance.

INTERPRÈTES

Manuel Perissutti, flûte traversière et percussions
Guillaume Terral, tuba
Julien Gomila, saxophone
Renaud Hinnewinkel, trompette
Jean-Emmanuel Charles, piano

JEUDI
15 NOVEMBRE

20h30
Périgny
CMA
Place des Droits de l'Homme
300 places

PROGRAMME

1^{ère} partie :
Thèmes entremêlés
Gustav Holst
Edvard Grieg
John Williams
etc.

2^{ème} partie:
Pastiches

Pièces Lyriques
Edvard Grieg

Pastiches de
Jean-Emmanuel Charles

Casse-noisette
Piotr Ilitch Tchaïkovski

3^{ème} partie:
Cadavre exquis
Jean-Emmanuel Charles
Renaud Hinnewinkel
Guillaume Terral
Julien Gomila

14^e Festival d'Automne

du 13 novembre au 1^{er} décembre 2018

DATE/HEURE	CONCERT	LIEU	JAUGE
MARDI 13 20h30	BIG 17 BAND	LA ROCHELLE Espace ENCAN	782 places
MERCREDI 14 20h30	JAMAÏC BONES PROJECT	SAINT-MÉDARD Salle polyvalente	400 places
JEUDI 15 20h30	DU COQ À L'ÂNE	PÉRIGNY CMA	300 places
SAMEDI 17 16h00	TRIO FLÛTE HTBOIS PIANO	NIEUL-SUR-MER Espace Michel Crépeau	235 places
MARDI 20 20h30	CLARICAT	AYTRÉ Maison Georges Brassens	164 places
MERCREDI 21 20h30	SAX ET PIANO	YVES Salle des fêtes	200 places
JEUDI 22 20h30	HOMMAGE À Didier Lockwood	CROIX-CHAPEAU Salle socio-culturelle	200 places
VENDREDI 23 20h30	MUSIQUE AU TEMPS DES ROIS	SAINT-ROGATIEN Église	150 places
SAMEDI 24 20h30	ZIK ZAK FIVE	SAINTE-SOULLE Salle des associations	200 places
DIMANCHE 25 17h00	JAZZ BAROQUE	THAÏRÉ Salle des fêtes	140 places
MERCREDI 28 20h30	HOMMAGE À Dinah Washington	SAINT-XANDRE Salle l'Agora	356 places
VENDREDI 30 20h30	LE VOYAGE DE ROAN	CHÂTELAILLON-PLAGE Salle Beauséjour	296 places
SAMEDI 1^{er} 20h30	WES FOREVER	SAINT-VIVIEN Salle polyvalente	350 places

ATTENTION

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

TRIO : Flûte, Piano, Hautbois

Alors que la formation en trio Flûte Hautbois et Continuo a été particulièrement prisée par les compositeurs baroques, elle devient presque absente pendant plus d'un siècle. Il faut attendre la toute fin du XIX^{ème} siècle pour qu'elle trouve un regain d'intérêt, et inspire grand nombre de musiciens.

A côté de compositeurs plus « célèbres », ce concert vous donnera à entendre des pages moins connues.

SAMEDI 17 NOVEMBRE
<p>20h30 Nieul-sur-mer Espace M. Crépeau Salle du phare du Cordouan rue de Lauzières 235 places</p>
PROGRAMME
<p>Madeleine Dring Trio pour flûte, hautbois et piano</p>
<p>Philippe Gaubert Tarentelle</p>
<p>Jacques Ibert Interlude n°2</p>
<p>Malcom Arnold Suite bourgeoise</p>
<p>Karl Goepfart Trio opus 74</p>

INTERPRÈTES

Nicolas Duquesne, flûte traversière
Cyrille Colas, hautbois
Régis Séjourné, piano

THE ZIK-ZAK FIVE

Cinq enseignants et élèves de Musiques Actuelles Amplifiées se réunissent autour d'un concert balayant plusieurs styles, groupes, définissant ce courant musical : Du Reggae au Ska, en passant par Funk, Rock et Pop, retrouvez des artistes connus tels que Queen, Mickael Jackson, The Doors, Genesis et bien d'autres !

SAMEDI 24 NOVEMBRE
<p>20h30 Sainte-Soulle Salle des Associations 39 rue de l'Aunis 200 places</p>
PROGRAMME
<p>Queen Don't stop me now</p>
<p>Michael Jackson Human Nature</p>
<p>Ska-P El Gato López</p>
<p>Toto Georgy Porgy</p>
<p>Genesis Firth of fifth</p>
<p>Groundation Hebron</p>
<p>Peter Gabriel Here comes the Flood</p>

INTERPRÈTES

Louis-François Benito-Garçia, chant
Marin Michelat, claviers
Guénolé Macle, guitare
Arnaud Quevedo, basse
Anthony Raynal, batterie

CLARICAT

CLARICAT

Le Quatuor de clarinettes « Claricat » s'associe au conteur Jean-Michel Guindet pour visiter un conte juif du Maghreb : « *Chlimou qui parlait aux oiseaux* ».

La musique aux accents klezmer viendra accompagner ce moment chaleureux.

MARDI 20 NOVEMBRE
<p>20h30 Aytré Salle Georges Brassens rue du 8 mai 1945 164 places</p>
<p>«<i>Chlimou qui parlait aux oiseaux</i>», <i>Contes juifs de la Méditerranée</i>, Sonia Koskas, 2007</p>
PROGRAMME
<p>Shalom Alechem Araber Tanze Yoshke Yoshke Chassidic Nigumin klezmer Wedding Danse du Sabre Le Train de 7h40 Mazel Tov Yedid Nefesh Yosel yosel Klezmer Tryptich Sephardic Waltz Freilach de Yankele Donna Donna Yiddisher Tanze Hava Nagila</p>

INTERPRÈTES

Joanne Delerce, clarinettes
Vincent Rique-Lurbet, clarinettes
Marie Boche, clarinettes
Jean-Michel Oudin, clarinettes

Jean Pierre Bonnin voix

JAZZ BAROQUE

La période baroque débute au 17ème siècle et se termine au milieu du 18ème. Le jazz est né à la fin du 19ème et a évolué en multiples courants au 20ème. Pourtant, il existe de nombreuses similitudes entre les répertoires baroques et jazz : l'alternance de rythmes binaires / ternaires ; le choix aux interprètes des instruments et de l'orchestration ; la dynamique dansante et la souplesse du phrasé ; l'improvisation…

Claude Bolling a composé la « suite jazz » en 1973 dans cette idée d'associer « la flûte dans sa pureté classique » au monde du jazz.

INTERPRÈTES

Albert Regeffe, contrebasse
Manuela Perissuti, flûte traversière
Jean-Emmanuel Charles, piano
Cyprien Frette-Damicourt, batterie

20h30
Aytré
Salle Georges Brassens
rue du 8 mai 1945
164 places

«*Chlimou qui parlait aux oiseaux*», *Contes juifs de la Méditerranée*, **Sonia Koskas**, 2007

PROGRAMME
<p>Shalom Alechem Araber Tanze Yoshke Yoshke Chassidic Nigumin klezmer Wedding Danse du Sabre Le Train de 7h40 Mazel Tov Yedid Nefesh Yosel yosel Klezmer Tryptich Sephardic Waltz Freilach de Yankele Donna Donna Yiddisher Tanze Hava Nagila</p>

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

17h00
Thaïré
Salle des fêtes
Place de l'église
140 places

PROGRAMME
<p>Jean-Sébastien Bach Sonate en Trio</p>
<p>Claude Bolling Jazz Suite <i>pour flûte et trio jazz</i></p>

INTERPRÈTES

Franck Jaccard, piano
Laurent Vanhée, contrebasse
Alban Mourgues, batterie
Carl Schlosser, saxophone ténor / flûtes
Sacha Mars, chant

SAX ET PIANO

Malgré ses capacités expressives et ses qualités ergonomiques, le saxophone n'a pas toujours su séduire les compositeurs et rares sont ceux qui ont su lui rendre justice, laissant, de ce fait, un répertoire assez maigre pour l'instrument. Aux côtés d'une compositrice injustement méconnue, qui a dédié à l'instrument plus de quarante compositions, et dont nous jouerons quelques extraits de la sonate, nous vous proposerons un faisceau d'œuvres transcrites ou créées pour l'occasion.

MERCREDI 21 NOVEMBRE
<p>20h30 Yves Salle du Marouillet complexe sportif 200 places</p>
PROGRAMME
<p>Francis Poulenc Sonate pour hautbois et piano (Transcription pour saxophone alto et piano)</p>
<p>Maurice Ravel Sonate pour violon et piano, 1^{er} mouvement (Transcription pour saxophone et piano)</p>
<p>Fernande Decrück Sonate pour saxophone et piano (extraits)</p>

INTERPRÈTES

Julien Gomila, saxophone
Régis Séjourné, piano

HOMMAGE À Dinah Washington

Dinah Washington savait à merveille conjuguer les couleurs de la musique noire-américaine des années 50-60 : gospel, blues, R&B, jazz… Cette formation composée de cinq musiciens passionnés par cette musique propose sa propre interprétation du répertoire tant affectionné par « the queen of blues », la grande Dinah Washington.

MERCREDI 28 NOVEMBRE
<p>20h30 Saint-Xandre L'Agora rue des écoles 356 places</p>
PROGRAMME
<p>John Legend All of me</p>
<p>Cole Porter I've got you under my skin Love for sale</p>
<p>Pearl & Tom Delaney Nobody knows the way I feel this morning</p>
<p>Jessie Mae Robinson You let my love grow cold</p>
<p>Leonard Feather, & Quincy Jones You're crying</p>
<p>Marvin Fisher Nothing ever changes my love for you</p>

INTERPRÈTES

Franck Jaccard, piano
Laurent Vanhée, contrebasse
Alban Mourgues, batterie
Carl Schlosser, saxophone ténor / flûtes
Sacha Mars, chant

HOMMAGE À Didier Lockwood

« *50 ans au violon dont 40 en totale liberté, 40 ans de carrière jalonnés par des rencontres et des expériences les plus incroyables les unes que les autres. Il me fallait pour cela ne jamais quitter la crête de la vague et surfer sur l'écume de la vie, à la limite du parfait déséquilibre tel un aventurier du vivant. Quitter à tout prix les habitudes et s'éloigner des rivages enmouettés…* »

Didier Lockwood

Après avoir rencontré Didier à plusieurs reprises, ce quintet se réunit pour nous transporter dans un voyage éclectique et intemporel autour de compositions de Didier Lockwood et de standards de jazz.

INTERPRÈTES

Emmanuel Pelletier, saxophone
Mathias Guerry, violon
Anthony Raynal, batterie
Arnaud Axler, guitare
Olivier Lorang, contrebasse
Mathieu Debordes, piano

LE VOYAGE DE ROAN

« *Ce spectacle nous permet de suivre Roan, personnage contemporain qui a des difficultés à gérer les émotions générées par le monde qui l'entoure. C'est un voyage, une rêverie, dans son imaginaire, au cours duquel il va traverser plusieurs tableaux, comprenant différentes émotions, telles que l'émerveillement, la peur, l'espoir, la nostalgie..et ainsi affronter ses démons intérieurs.*»

Conte musical et chorégraphique, porté sur scène par 3 danseuses et 6 musiciens, aux influences classiques, contemporaines, jazz, rock, mêlant grooves frénétiques, ambiances répétitives et douces mélodies pour un voyage captivant !

INTERPRÈTES

Virginie Garcia, danse
Lorène Lagrenade, danse
Mélanie Quevedo, danse

Christophe Conessa, vibraphone
Julien Gomila, saxophones
Sandrine Lefebvre, violoncelle
Manuela Perissutti, flûte traversière
Arnaud Quevedo, guitare, basse
Anthony Raynal, batterie

JEUDI 22 NOVEMBRE

20h30
Croix-Chapeau
Salle socio-culturelle
rue des Bleuets
200 places

PROGRAMME
<p>Didier Lockwood B train blues Legs Don't drive so fast The Kid Barbizon blues Waltzy Didier</p>
<p>Django Reinhardt & Stephane Grappelli Tears</p>
<p>Joseph Colombo & Tony Muréna Indifférence</p>

VENDREDI 30 NOVEMBRE

20h30
Châtelaillon-Plage
Auditorium Beauséjour
bd de la République
296 places

PROGRAMME
<p>Arnaud Quevedo Le Voyage de Roan composition originale</p>

MUSIQUE AU TEMPS DES ROIS

Afin de faire connaître la musique ancienne au plus grand nombre, Agnès Robert et Hervé Boulet proposent un répertoire renaissance et baroque. Pour que ce spectacle reste vivant, nous voulons alterner la prestation duo flûte à bec et guitare puis guitare et chant entremêlés de morceaux pour guitare seule.

VENDREDI 23 NOVEMBRE
<p>20h30 Saint-Rogatien Église rue de l'Église 150 places</p>
PROGRAMME
<p>William Byrd La Volta</p>
<p>Antoine Boësset N'espérez plus mes yeux</p>
<p>Jean Ferry Rebel Rigaudon</p>
<p>Pierre Attaignant Magdalena</p>
<p>John Dowland The Frog Galliard If my complaints could Passions Move</p>
<p>Jacques Hottelerre, Prélude, Gravement</p>
<p>Adrian Le Roy Pavane Si je m'en vais</p>
<p>Anonyme Alman La Villanella Ma belle si ton âme</p>

INTERPRÈTES

Agnès Robert, flûtes à bec / chant
Hervé Boulet, guitare - luth

WES FOR EVER

Pour le cinquantenaire de la mort de Wes Montgomery (1968-2018)

John Leslie “Wes” Montgomery, né en 1923 et mort en 1968, est un guitariste de jazz américain. Il est généralement considéré comme un des guitaristes de jazz majeurs, arrivant avec Django Reinhardt et Charlie Christian. Il a influencé de nombreux guitaristes de jazz comme George Benson, Pat Martino ou encore Pat Metheny.

PROGRAMME
<p>Bud's Beaux-Arts</p>
<p>Sun down</p>
<p>Full house</p>
<p>Four or six</p>
<p>Jingles</p>
<p>SOS</p>
<p>June in January</p>
<p>Road song</p>
<p>Fried pies</p>
<p>West coast blues</p>
<p>Cariba</p>
<p>Unit seven</p>

20h30
Saint-Vivien
Salle polyvalente
grande rue
350 places

PROGRAMME
<p>William Byrd La Volta</p>
<p>Antoine Boësset N'espérez plus mes yeux</p>
<p>Jean Ferry Rebel Rigaudon</p>
<p>Pierre Attaignant Magdalena</p>
<p>John Dowland The Frog Galliard If my complaints could Passions Move</p>
<p>Jacques Hottelerre, Prélude, Gravement</p>
<p>Adrian Le Roy Pavane Si je m'en vais</p>
<p>Anonyme Alman La Villanella Ma belle si ton âme</p>

INTERPRÈTES

Agnès Robert, flûtes à bec / chant
Hervé Boulet, guitare - luth