Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

Communauté d'Agglomération de La Rochelle

EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE

DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DE LA ROCHELLE

Séance du 20 octobre 2022

Le Conseil communautaire de la CdA de La Rochelle, convoqué le 14 octobre 2022, s'est réuni le 20 octobre dans la salle dédiée au bâtiment Vaucanson à Périgny.

Sous la présidence de M. Jean-François FOUNTAINE, Président,

Membres présents : M. Antoine GRAU, Mme Séverine LACOSTE, M. Roger GERVAIS, M. Gérard BLANCHARD, M. Alain DRAPEAU, M. Vincent COPPOLANI, M. Jean-Luc ALGAY (avant la 1ère question), M. Bertrand AYRAL, Mme Mathilde ROUSSEL, Mme Marylise FLEURET-PAGNOUX, M. Stéphane VILLAIN, Mme Marie LIGONNIÈRE et M. Vincent DEMESTER, Vice-présidents ;

M. David BAUDON (jusqu'à la 9ème question), M. Christophe BERTAUD, M. Patrick BOUFFET, M. Philippe CHABRIER, Mme Katherine CHIPOFF (jusqu'à la 17ème question), M. Thibaut GUIRAUD, Mme Catherine LÉONIDAS, M. Tony LOISEL, M. Marc MAIGNÉ, Mme Marie NEDELLEC, M. Jean-Pierre NIVET, M. Didier ROBLIN, M. Pascal SABOURIN et Mme Chantal SUBRA, Conseillers délégués ;

Mme Elyette BEAUDEAU, Mme Michèle BABEUF, Mme Catherine BENGUIGUI, M. Sébastien BEROT, M. Gérard-François BOURNET, M. David CARON, M. Jean-Claude COSSET (sauf à la 9ème question), Mme Viviane COTTREAU-GONZALEZ, M. Franck COUPEAU, M. Pascal DAUNIT (à compter de la 3ème question), Mme Amaël DENIS, Mme Hélène DE SAINT-DO (sauf à la 16ème question), Mme Nadège DESIR (jusqu'à la 1ère question), M. Yves DLUBAK (sauf à la 13ème question), Mme Evelyne FERRAND (sauf aux 7ème et 13ème questions), M. Pierre GALERNEAU, M. Olivier GAUVIN, M. Didier GESLIN (jusqu'à la 8ème question), M. Dominique GUÉGO (sauf à la 16ème question), Mme Fabienne JARRIAULT, M. Didier LARELLE, M. Régis LEBAS, Mme Martine MADELAINE, Mme Océane MARIEL, Mme Françoise MÉNÈS, Mme Line MÉODE, Mme Marie-Christine MILLAUD, M. Hervé PINEAU (jusqu'à la 7ème question), M. Patrick PHILBERT, M. Olivier PRENTOUT, M. Michel RAPHEL, M. Jean-Marc SOUBESTE, Mme Eugénie TÊTENOIRE, M. Michel TILLAUD, M. Thierry TOUGERON, Mme Marie-Céline VERGNOLLE, Mme Chantal VETTER et Mme Tiffany VRIGNAUD, Conseillers communautaires.

Membres absents excusés :

Mme Sylvie GUERRY-GAZEAU (pouvoir à Mme Viviane COTTREAU-GONZALEZ), M. Jean-Luc ALGAY (pourvoir à M. Stéphane VILLAIN à compter de la 1ère question) et M. Guillaume KRABAL (pouvoir à Mme Marie LIGONNIÈRE), Vice-présidents ;

M. David BAUDON (à compter de la 10ème question), Mme Katherine CHIPOFF (à la 18ème question), Mme Marie-Gabrielle NASSIVET (pouvoir à Mme MÉODE) et M. Paul-Roland VINCENT (pouvoir à M. Jean-Pierre NIVET), Conseillers délégués ;

M. Tarik AZOUAGH (pouvoir à Mme Marylise FLEURET-PAGNOUX), Mme Lynda BEAUJEAN, Mme Dorothée BERGER (pouvoir à Mme Chantal SUBRA), Mme Catherine BORDE-WOHMANN (pouvoir à M. Franck COUPEAU), Mme Josée BROSSARD (pouvoir à Mme Chantal VETTER), M. Jean-Claude COSSET (à la 9ème question), M. Pascal DAUNIT (pouvoir à Mme CHIPOFF jusqu'à la 2ème question), Mme Hélène DE SAINT-DO (à la 16ème question), Mme Nadège DESIR (pouvoir à M. SOUBESTE à compter de la 2ème question), M. Yves DLUBAK (à la 13ème question), Mme Evelyne

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

FERRAND (aux 7ème et 13ème questions), M. Didier GESLIN (à compter de la 9ème question), M. Patrick GIAT (pouvoir à M. Antoine GRAU), M. Dominique GUÉGO (à la 16ème question), Mme Christine LETELLIER (pouvoir à M. Alain DRAPEAU), Mme Chantal MURAT (pouvoir à Mme Martine MADELAINE), Mme Gwendoline NEVERS (pouvoir à M. Michel TILLAUD), M. Hervé PINEAU (à compter de la 8ème question), Mme Martine RENAUD (pouvoir à M. Hervé PINEAU jusqu'à la 7ème question), Mme Jocelyne ROCHETEAU (pouvoir à M. Tony LOISEL) et M. El Abbes SEBBAR (pouvoir à M. Gérard BLANCHARD), Conseillers communautaires ;

Secrétaire de séance : M. David CARON

n° 03

ESPACE DE MUSIQUES ACTUELLES LA SIRENE – RAPPORT ANNUEL DU DELEGATAIRE 2021

Rapporteur : M. COPPOLANI

La présente délibération a pour objet de porter à la connaissance du Conseil communautaire le rapport annuel 2021 du délégataire de l'Espace de musiques actuelles La Sirène.
Parmi les éléments saillants de l'année 2021, bien que tronqués en raison du contexte sanitaire, peuvent être relevés : 38 concerts payants et 30 projets accueillis en résidence de création, la première édition de « Préface - partition musicale et littéraire », la signature d'une convention cadre de partenariat avec La Rochelle Université, l'accompagnement du groupe The Big Idea dans son projet d'enregistrement d'un album à bord d'un voilier en traversant l'Atlantique et le travail de médiation culturelle associé, l'ouverture 7 jours sur 7 des studios de répétition…

Vu l'article L.1411-3 du Code Général des Collectivités Territoriales modifié par l'article 6 de l'ordonnance n°2018-1074 du 26 novembre 2018 portant partie législative du Code de la commande publique ;

Vu l'article L.3131-5 du Code de la commande publique ;

En application des dispositions du Code Général des Collectivités Territoriales, le contrat de délégation de service public 2018-2025 pour la gestion de l'Espace de musiques actuelles La Sirène prévoit que l'association XLR, en sa qualité de délégataire, rend compte annuellement de l'état d'exécution des orientations fixées par la Communauté d'Agglomération.

Ce document est établi afin d'apprécier les conditions d'exécution du service et comprend les éléments suivants :
- des données comptables ;
- une analyse de la qualité du service ;
- une annexe comprenant un compte-rendu technique et financier.

Le rapport annuel 2021, joint en annexe, retrace les éléments saillants de cet exercice. Malgré une année tronquée en raison du contexte sanitaire, plusieurs éléments peuvent être relevés :
- 38 concerts payants avec 15 800 spectateurs,
- 30 projets accueillis en résidence de création,
- la première édition de « Préface - partition musicale et littéraire », événement reliant l'écriture et la musique pop,
- la signature d'une convention cadre de partenariat avec La Rochelle Université,

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

- l'accompagnement du groupe The Big Idea dans son projet de traversée de l'Atlantique en voilier tout en enregistrant un album, qui a donné lieu à un travail de médiation culturelle auprès de trois classes,
- la décision d'ouverture sept jours sur sept des studios de répétition.

Il est proposé au Conseil communautaire :

- de prendre acte du rapport annuel 2021 du délégataire de l'Espace de musiques actuelles La Sirène.

Le Conseil communautaire prend acte.

POUR EXTRAIT CONFORME
POUR LE PRÉSIDENT ET PAR DÉLÉGATION
LE VICE-PRESIDENT
Antoine GRAU

Signé par : Antoine Grau
Date : 25/10/2022
Qualité : Antoine Grau - 1er Vice-président

Signé électroniquement

Délais et voies de recours

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Poitiers dans le délai de deux mois suivant la publication et/ou la notification. Le recours peut également être déposé sur l'application internet Télérecours citoyens à l'adresse suivante : www.telerecours.fr. La délibération peut également faire l'objet d'un recours administratif auprès du Maire dans le même délai ; en cas de réponse négative ou en cas d'absence de réponse dans un délai de deux mois, le demandeur dispose d'un nouveau délai de deux mois pour introduire un recours contentieux.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

2021

RAPPORT D'ACTIVITÉS

LA SIRÈNE
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
AGGLOMÉRATION DE LA ROCHELLE

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

SOMMAIRE

1 - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

A – DIFFUSION, ÉVÉNEMENTS, CRÉATION 4
1 – UNE DIFFUSION ORIGINALE 4
2 – UNE PROGRAMMATION DE TEMPS FORTS 5
3 – UN LABORATOIRE CRÉATIF 6

B – ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS, PRATIQUE DE LA RÉPÉTITION, ENREGIS-TREMENT, SOUTIEN À LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE 7
1 – ACTIVITÉ RÉPÉTITION ET ENREGISTREMENT 7
2 – ATELIERS, RENCONTRES ET EXPOSITIONS 8
3 – ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION 10

C – RELATIONS AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS 13
1 – UN LIEU PARTENAIRE DES ACTEURS CULTURELS 13
2 – UN LIEU PARTENAIRE DE LA VIE DE L'AGGLOMÉRATION ET IMPLANTÉ SUR SON TERRITOIRE 16
3 – UN LIEU PARTENAIRE ET ACTIF AU SEIN DE SON SECTEUR PROFESSIONNEL ... 17
4 – ACTIONS DE MÉDIATION 18
5 – ACTIONS DE PRÉVENTION 23
6 – LA SIRÈNE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE 25

2 – COMPTE RENDU TECHNIQUE

A – ÉTAT DU PERSONNEL 26
B – ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES 31
C – ACTIONS DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION 34
D – PRODUCTION 38
E – BILLETTERIE & ABONNEMENTS 40

3 – ANNEXES

1 – BILAN D'AFFLUENCE DES CONCERTS 43
2 – BILAN AUTRES MANIFESTATIONS 44
3 – BILAN RÉSIDENCES 45
4 – BILAN STUDIOS, ACTIONS CULTURELLES ET ÉVÉNEMENTS PRIVÉS 46

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

PRÉAMBULE

Il y avait un peu du scénario de la comédie cinématographique « Un jour sans fin » dans ce début d'année 21. C'est en effet en plein lancement de notre premier trimestre de la saison 2020/2021 que tombait la mauvaise nouvelle. Le 29 octobre 2020 débutait par un deuxième confinement national et nous obligeait à renoncer à quelques 20 concerts programmés dans une configuration assise et dont la scénographie se voulait tout à la fois respectueuse des règles sanitaires mais également du confort des spectateurs.

Nous avions sélectionné des spectacles propices à la station assise, proposé aux artistes d'adapter leurs performances et aménagé nos espaces scéniques et de vie afin de conserver le lien essentiel de convivialité de notre lieu. Mais en cette fin octobre 2020 l'heure était aux annulations et reports, à la fermeture de l'établissement, à l'attente des nouvelles et à la scrutation de la courbe des contaminations.

Cette période blanche, incertaine et frustrante, sans possibilité d'accueil du public nous poussera jusqu'à l'annonce gouvernementale du 20 juin 2021, veille de la fête de la musique et comme un signal annonçant que petit à petit nous allions pouvoir proposer la rencontre magique entre un public et des musiciens.

Rendez-vous fut donné aux spectateurs le vendredi 2 juillet pour le ciné-concert Darkstar du duo rock Ropoporose et le show électro de Zero Gravity. Ce premier concert inscrit dans le cadre de notre partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle (FEMA) s'appréciera en version assise. 8 jours plus tard c'est en station debout que se déhancheront les quelques 400 spectateurs venus assister à notre Nuit Collective Électro présentée en coproduction avec les Francofolies et marquée par la spatialisation sonore épatante du DJ nommé Molécule. Nous étions masqués mais heureux. Nous étions en guerre avions-nous entendu, et nous serions en ordre de bataille pour l'automne 2021, une bataille pacifique et joyeuse qui annonçait plus de 35 concerts à l'affiche. La vie reprenait enfin. Le THE END apparaissait sur l'écran de ce « jour sans fin »… Nous l'espérions tous.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

1 RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

A- DIFFUSION, ÉVÉNEMENTS, CRÉATION

1 – UNE DIFFUSION ORIGINALE

L'été 2021 sera marqué par le retour des concerts en salle et par l'accueil dans nos murs des programmations présentées en coproduction avec le Festival du Film le FEMA et les Francofolies.

En dépit d'une année tronquée, amputée de 6 mois de concerts, La Sirène a souhaité présenter une programmation foisonnante sur le trimestre automnal d'exploitation de la salle, visant ainsi à retrouver un volume de propositions de concerts très généreux. Les reports des concerts sont aussi à l'origine de ce trimestre un brin embouteillé qui s'étale pourtant sur une période plus longue qu'à l'accoutumée, du 9 septembre au 18 décembre 2021.

Aussi, même si de nombreuses incertitudes concernant la venue d'artistes étrangers persistent, nous établissons durant l'été 2021 une programmation internationale et plurielle dans ses esthétiques pour la période septembre/décembre.

Près de 35 rendez-vous sont alors proposés au public. Cette offre ambitieuse dans son volume et dans ses prises de risques artistiques traduit également la volonté affirmée de l'équipe de renouer avec le tout public et de tisser à nouveau ce lien fort avec ses abonnés, fidèles depuis l'ouverture de la salle en 2011. Le trimestre écoulé désormais, l'équipe fatiguée mais heureuse de retrouver un sens à son travail, nous pouvons nous féliciter de ce choix volontaire d'une offre pléthorique de concerts en cet automne 21. Le public était au rendez-vous et l'enthousiasme de ce dernier dans ses applaudissements clamait le caractère essentiel de notre activité !

L'accent avait été notamment porté ce trimestre au public le plus jeune. Ainsi, que ce soit par des propositions urbaines avec Caballero vs Jeanjass, hip-hop avec Benjamin Epps, ou électro avec Synapson ou Yelle, c'est un public nombreux et enjoué qui a gagné nos salles.

Il est également notable que les artistes têtes d'affiches ont non seulement assuré des soirées complètes (de Gaël Faye à Feu ! Chatterton en passant par Gaëtan Roussel) mais également joué à plein ce rôle de locomotive à nos propositions axées sur les artistes découvertes. Nous pouvons ainsi annoncer être un brin à contre-courant de la tendance nationale et affirmer que ce trimestre automnal a été salué par une belle affluence publique.

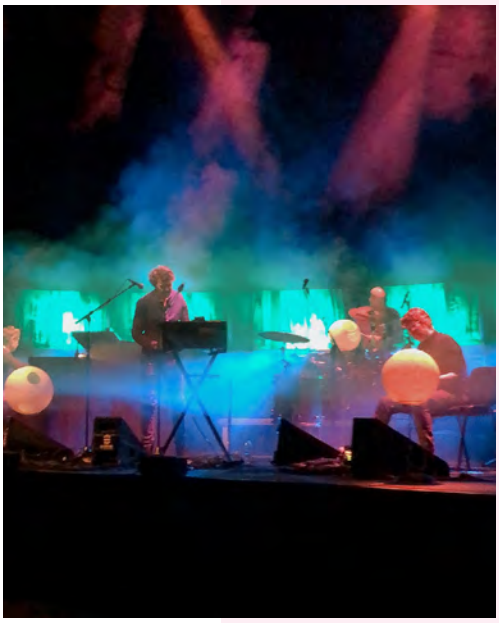
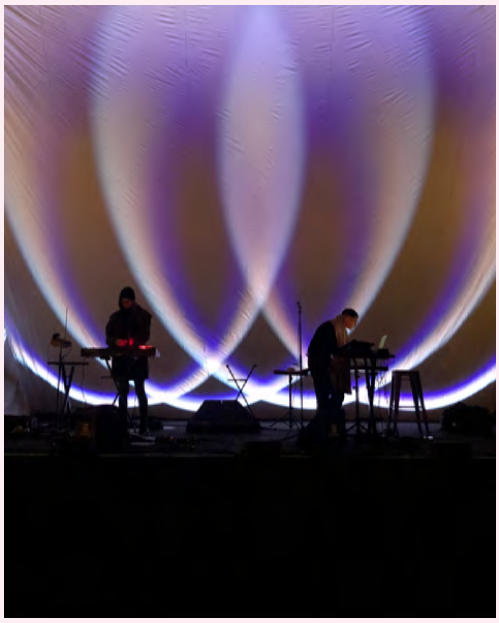
Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

2 – UNE PROGRAMMATION DE TEMPS FORTS

La diversité, de mise comme toujours dans notre programmation, aura été marquée par l'accueil du temps fort de **La Rochelle Jazz Festival** dans nos murs. Ces 5 journées pleines et entières dédiées au jazz et à toutes ses composantes, nous ont permis d'accueillir un nouveau public dans notre lieu. Nos aménagements scéniques et la qualité reconnue de notre sonorisation, notre capacité à transformer nos espaces en salles assises, la convivialité du lieu sont autant de marqueurs très positifs pour notre projet d'extension et d'ouverture d'une salle dotée d'un gradin confortable. Un public féru de jazz et des musiques du monde existe sur l'Agglomération, charge à nous de lui proposer demain et après-demain des rendez-vous réguliers. Cette offre accrue facilitera également la venue d'un public intergénérationnel à La Sirène et amplifiera le développement des partenariats avec le monde associatif (Jazz entre les 2 tours, Jazz au Thou…) et celui de l'enseignement musical et du Conservatoire en particulier.

Enfin, nous avons également terminé l'année par la mise en route d'un événement reliant l'écriture et la musique pop au sens large. Les venues d'écrivain chanteur (Alain Damasio) et de chanteurs écrivains (Florent Marchet, Bertrand Belin, Gaël Faye…) ont donné lieux à **Préface – partition musicale et littéraire**. Cette première édition, ce pilote, outre les concerts, a permis l'organisation de rencontres littéraires, d'expositions et de créations théâtrales et musicales notamment avec la Compagnie du Soleil Bleu du metteur en scène Laurent Laffargue. Ce projet a mobilisé de nombreux partenaires institutionnels et culturels (La maison des écritures, l'Université, Le CCN, les libraires…) et nous imaginons bien écrire un nouveau feuillet à ce Préface et ce à l'automne 2022.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

3 – UN LABORATOIRE CRÉATIF

Là encore, nous devons nous réjouir de l'attractivité de notre espace auprès des artistes, de leurs producteurs de spectacles et de leurs équipes techniques intervenant sur les tournées nationales et internationales. En dépit d'une première période d'année sans grandes perspectives de représentations scéniques, nous avons reçu de janvier à juillet près de 14 projets en résidence de création. Jazz contemporain avec **Joce Mienniel, Maxime Delpierre** ou **Laurent Bardainne & son tigre d'eau douce**, hip-hop et à destination du jeune public avec **Hippocampe Fou**, urbain avec **Ekko**, rock avec **Mule Jenny**, électro avec **Sofa** ou **Zero Gravity**, chanson avec **Gaël Faye**, folk pour **H-Burns**, les projets se sont enchainés permettant à ces artistes d'être en capacité de présenter un spectacle abouti dès la réouverture des salles au public.
La deuxième partie de l'année a là aussi été très intense, l'équipe et le bâtiment, de septembre à décembre ont été très sollicités. 16 projets sont venus ainsi se créer dans nos murs, des grosses productions de **Feu! Chatterton**, **Gaëtan Roussel**, **Polo&Pan**, aux projets régionaux plus modestes, jazz métissé avec **Rodolphe Lauretta**, hip-hop et danse avec **Killason**, théâtre et musique avec **Laurent Laffargue**.
Cette année 2022 confirme si nécessaire, le savoir-faire et l'appétence de l'équipe à recevoir des artistes en création dans ses murs, la qualité de ses équipements techniques et l'attractivité d'un territoire tout entier (hôtelier notamment) qui sait s'adapter aux exigences et au rythme spécifique du spectacle vivant.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

B - ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS, PRATIQUE DE LA RÉPÉTITION, ENREGISTREMENT, SOUTIEN À LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE

1 – ACTIVITÉ RÉPÉTITION ET ENREGISTREMENT

C'est une année contrastée pour l'activité du Quai en 2021, fortement perturbée par la fermeture des studios au tout public une bonne partie de la saison (depuis le 1er novembre 2020 jusqu'au 8 juin 2021). Les régisseurs étaient donc en activité partielle durant cette période, comme un mauvais « remake » de l'année précédente…

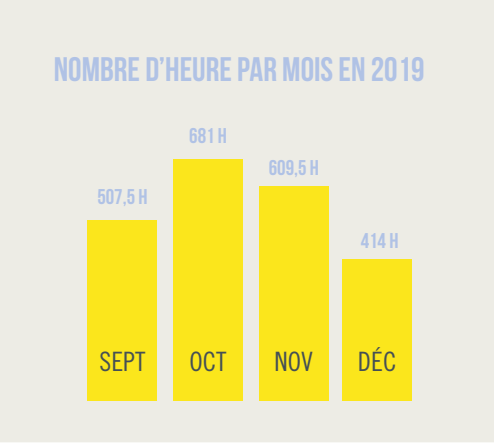
ACTIVITÉ RÉPÉTITON

Après une réouverture estivale en juin-juillet des studios, c'est surtout à partir de la rentrée de septembre que le retour des usagers a doucement repris avant de monter en puissance pour notre plus grand soulagement en octobre-novembre (Cf graphique).

Les longues périodes de fermeture ainsi que la mise en place du Pass Sanitaire ont pu modifier les pratiques ou décourager quelques usagers, comme le constate aussi la plupart des lieux équivalents en France.

Pour autant, nous pouvions compter 300 abonnés musiciens à la fin du 1er trimestre de la saison 2021/2022, et à titre de comparaison avec le dernier trimestre 2019 (avant crise sanitaire), nous perdons environ 200 heures de répétitions sur un volume de 2000 heures.

Cette reprise fut aussi l'occasion d'acter l'ouverture 7 jours sur 7 de nos studios, avec désormais un créneau fixe le lundi de 18h à minuit.



> 2021 EN QUELQUES CHIFFRES

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

ENREGISTREMENT :

En septembre 2021, suite à une concertation entre l'équipe de La Sirène et celle du Conservatoire de Musique, le studio d'enregistrement a bénéficié d'une importante mise à jour. Nous avons acheté la dernière version du logiciel professionnel de Musique Assistée par Ordinateur ProTools ainsi qu'un ordinateur suffisamment puissant pour accueillir le nouveau matériel dédié. Nous avons également fait l'acquisition de divers préamplificateurs haut de gamme et performants pour améliorer la prise de son et le mixage, ainsi que des enceintes de monitoring de très grande qualité.
Enfin, le confort de travail est optimisé pour les musiciens grâce au nouveau système de retour casques de qualité pour les prises de son.
Le studio d'enregistrement est aujourd'hui devenu un outil dédié autant pour les musiciens amateurs que pour les musiciens professionnels qui souhaitent enregistrer quelques titres, ou simplement préparer au mieux leur prochain album via des résidences de pré-production.

2 – ATELIERS, RENCONTRES ET EXPOSITIONS

Les ateliers et rencontres prévus sur cette première partie de l'année furent également reportés et/ou annulés, tout comme les manifestations importantes pour l'accompagnement de la pratique musicale que sont notamment le « Show Quai's » ou encore « L'Hissé Ô ».

WORKSHOP SUR L'ENREGISTREMENT

Suite à la reconduction de la convention avec le Conservatoire de La Rochelle, Sébastien Orzan, professeur de la classe M.A.O au Conservatoire et l'équipe des studios de La Sirène, ont pu mutualiser leurs compétences et ainsi proposer un premier module sur 2 jours autour de l'enregistrement batterie. Cet atelier signe le début d'une longue série car chaque trimestre, différentes formations autour de l'enregistrement seront proposées aux élèves de la classe M.A.O et aux musiciens fréquentant les studios de la Sirène.

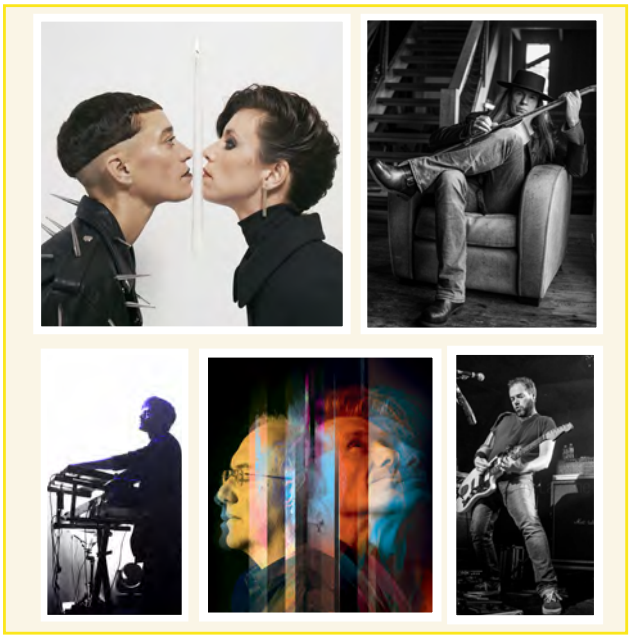
APPEL À PROJET :
ATELIER MUSIQUE / MAISON DES ÉTUDIANTS
ET FESTIVAL LES ETUDIANTS À L'AFFICHE

L'appel à projet ''accompagnement musicien.ne.s étudiant.e.s" a été reconduit pour 3 ans en septembre 2021. Suite aux nouvelles mesures et protocoles sanitaires, de nouvelles idées ont émergé pour s'adapter à la situation.
Les étudiant.es musicien.ne.s accompagné.e.s tout au long de l'année ont enregistré en condition professionnelle une reprise de David Bowie intitulé ''Space Oddity". Un clip vidéo réalisé par notre volontaire au service civique, Florent Frouin a mis en avant le travail réalisé par les étudiant.e.s durant l'année scolaire.
Également, une restitution de 4 morceaux s'est effectuée à la Maison des Etudiant.e.s durant le Festival des ''Etudiant.e.s à l'Affiche" et fut retransmise en direct sur les réseaux sociaux.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

LES RENDEZ-VOUS DU QUAI EN 2021

> MER 29 SEPT : GESTION DU SON DANS LES PETITS LIEUX DE DIFFUSION (25 PARTICIPANTS)
> JEU 30 SEPT : SHOWQUAI'S : SCÈNE HIP-HOP LOCALE (150 SPECTATEURS)
> VEN 08 OCT : RENCONTRE : 5 MORCEAUX POUR UNE ÎLE DESERTE AVEC MANSFIELD TYA (60 PERSONNES)
> SAM 16 & DIM 17 OCT : MODULE RECORDING #1 : LA PRISE BATTERIE (12 PARTICIPANTS)
> SAM 06 NOV : MODULE KEYBOARD (12 PARTICIPANTS)
> DIM 14 NOV : WORSHOP GUITARE : GESTION DU SON, UTILISATION DES EFFETS (10 PARTICIPANTS)
> MER 17 NOV : PROJECTION / DEBAT DANS LE CADRE DU FESTIVAL « LES FEMMES S'EN MELENT » (30 PERSONNES)
> SAM 20 NOV : MASTERCLASS AVEC BJORN BERGE : LA GUITARE BLUES (35 PERSONNES)
> LUN 06 DEC : RENCONTRE AVEC ALAIN DAMASIO (100 PERSONNES)
> SAM & DIM 11/12 DEC : ATELIER DÉCOUVERTE MAO & ABLETON AVEC BENJEMY (12 PERSONNES)



EXPO

Le programme des expositions n'a pas pu être aussi riche cette année pour les motifs conjoncturels déjà explicités auparavant. Cependant le public nombreux sur le dernier trimestre a été particulièrement séduit par la magnifique Expo « Jazz Magazine ». Cette dernière est constituée d'une galerie de portraits par les plus grands photographes qui retrace 65 ans de jazz, de Dexter Gordon à Duke Ellington, d'Ahmad Jamal à Miles Davis en passant par Keith Jarrett et Sonny Rollins. Le vernissage a eu lieu le 13 octobre à l'occasion du lancement de La Rochelle Jazz Festival.

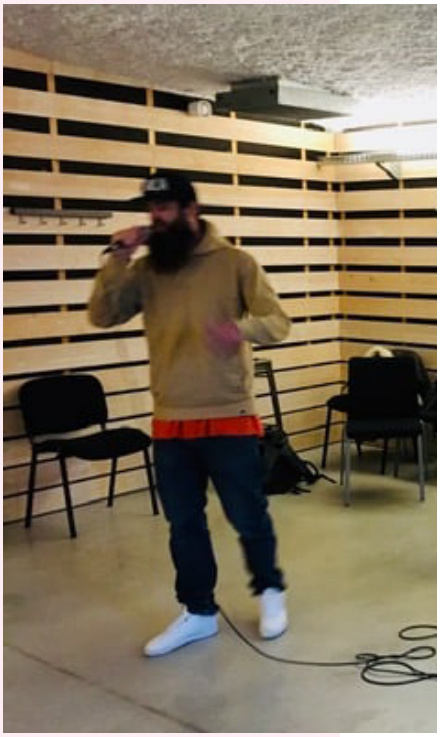
Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

3 – ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

La politique d'accompagnement active menée auprès des artistes locaux en voie de professionnalisation a permis de maintenir à flot cette partie de l'édifice si l'on s'en réfère aux nombreux projets accueillis en résidence dans les studios :

LES RESIDENCES STUDIOS EN 2021 (90 JOURS)

- THE BIG IDEA : 10 JOURS
- LE BINGO : 6 JOURS
- BALBOA TO BILBAO : 7 JOURS
- ALI VEEJAY : 5 JOURS
- WALNUT GROVE DC : 8 JOURS
- ROBOT ORCHESTRA : 8 JOURS
- MEWT : 3 JOURS
- LUCKY WILD MOB : 8 JOURS
- NDH : 6 JOURS
- NEAL : 7 JOURS
- LYSISTRATA : 6 JOURS
- L'OPIUM DU PEUPLE : 5 JOURS
- JIMMY MAGARDEAU : 5 JOURS
- RIO VERO : 2 JOURS
- DAMPA : 4 JOURS



Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

THE BIG IDEA SUR L'ATLANTIQUE

L'année 2021 fut donc très spéciale pour les six jeunes rockers de The Big Idea, soutenus par la salle depuis leur passage en 2016 sur la grande scène pour L'Hissé Ô, dispositif d'accompagnement de la pratique musicale des lycéens. En effet, à force de persévérance, de créativité et d'un soutien sans faille de La Sirène, ils ont pu concrétiser leur projet de traversée de l'Atlantique en voilier, tout en enregistrant un album. C'est toute l'équipe de La Sirène qui a participé à l'accompagnement de ce projet : stratégie, recherche de partenariats publics et privés, conseils en communication et en administration, conseils techniques. C'est avec une grande fierté que nous avons pu organiser leur pot de départ au mois d'octobre à la Fabuleuse Cantine, avec le parrainage du bateau par Yannick Bestaven, vainqueur du dernier Vendée Globe, suivi d'un concert avant de larguer les amarres. Avec deux escales aux Canaries et au Cap Vert, nos matelots sont arrivés sans encombre majeure (essuyant tout de même quelques tempêtes!) en Guadeloupe début décembre. Leur projet fut aussi l'occasion de mettre en place un travail de médiation culturelle auprès de trois classes (Ecole élémentaire de Châtellaillon-Plage, Collège de Courçon d'Aunis, Lycée Valin de La Rochelle), donnant lieu notamment à de riches échanges ponctués par des mini-concerts acoustiques dans les établissements cités. La suite donnera lieu en 2022 à la release Party de l'album enregistré en mer à La Sirène et la sortie d'un documentaire sur cette grande idée !

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

LA SCÈNE HIP-HOP LOCALE :

La scène hip hop locale étant plus que florissante, l'équipe de La Sirène avait à coeur de travailler pour et avec des groupes du cru.
Et c'est chose faite.
Outre les sessions de répétition ou de pré-production, nous avons pu organiser le 30 septembre un ShowQuai's orienté sur la scène urbaine locale, avec plusieurs artistes des environs (NEAL L'APACHE, ANDREA PEMBADYS, DJ GRUMPY, JIMMY MAGARDEAU et LUCKY WILD MOB).
Cette soirée fut un succès et les spectateurs ont de plus pu assister au filage du rappeur poitevin **KILLASON** qui était en résidence dans la grande salle à ce moment là.
Le partenariat avec ces acteurs locaux dans le cadre de notre politique d'accompagnement nous permet de les suivre, de les conseiller et de les aider à se développer.
NEAL L'APACHE a d'ailleurs fait la première partie de CABALLERO & JEAN JASS le 28 novembre devant presque 800 spectateurs et a ainsi pu fêter dignement la sortie de son premier album tout comme **NDH** en 1ère partie de Benjamin EPPS au club le 12 septembre.
Aussi plusieurs de ces artistes ont pu se produire à l'inauguration du Skate Park au mois de septembre de La Rochelle, évènement où nous avons signé la programmation artistique en plus d'un soutien technique.
La partie pédagogique n'étant pas en reste, ces artistes ont pu bénéficier d'un accompagnement vocal par Wilfried Hildebrandt et de conseils sur la création de productions sonores par Victor Maitre du groupe **DAMPA**, deux musiciens locaux avec qui nous entretenons d'étroites relations depuis plusieurs années en soutenant leurs projets musicaux.
Nous constatons une forte augmentation de la fréquentation de nos studios par cette scène urbaine locale et nous nous en réjouissons.
De nombreux projets sont d'ailleurs déjà en route pour 2022.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

C - RELATION AVEC LES TERRITOIRES ET LES POPULATIONS

1 – UN LIEU PARTENAIRE DES ACTEURS CULTURELS

En dépit d'une saison morcelée, nous aurons continué en 2021 à proposer des co-productions, des coréalisations, des accueils d'événements dans notre lieu et des spectacles hors les murs.
Nos projets développés et défendus avec les partenaires culturels sont nombreux et variés comme en témoigne la cartographie des parties prenantes ci-dessous.

> 2021 : RAYONNEMENT DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS CULTURELS :

LA COURSIVE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
CNAREP SUR LE PONT
FESTIVAL LES FRANCOFOLIES
LE CHANTIER DES FRANCOS
FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE
& ÉCOLES DE MUSIQUE DU RÉSEAU
CENTRE INTERMONDES
LA MAISON DES ÉCRITURES
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
LA ROCHELLE ÉVÉNEMENTS
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL -
ASSOCIATION JAZZ ENTRE LES 2 TOURS
FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES
LA FABULEUSE CANTINE
LE MUSÉE MARITIME
L'HORIZON - COLLECTIF ARTISTIQUE
LA MALINE (ÎLE DE RÉ)
SALLE DE L'AGORA (SAINT-XANDRE)
FESTIVAL LES SŒURS JUMELLES (ROCHEFORT)
LA COUPE D'OR (ROCHEFORT)
LE STÉRÉOLUX (NANTES)
LES INOUIS DU PRINTEMPS DE BOURGES - ANTENNE LOCALE
L'OARA (BORDEAUX)

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE

- Coproduction du concert de Bertrand Belin et de l'orchestre Claviers et percussions de Lyon au Grand-Théâtre et de celui de Jeanne Added. Ce dernier s'est déroulé à l'Espace Encan en partenariat avec La Rochelle Tourisme et Événements.
- Accueil sur le parking de La Sirène du spectacle théâtral de la Compagnie les 26000 Couverts. Accueil du public et des artistes, mise à disposition de moyens techniques.
- Incitation à la circulation des publics via des spectacles ciblés aux tarifs préférentiels pour nos abonné.e.s. respectifs.
- Harmonisation de nos programmations musicales.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL – CIE ACCRORAP

- Accueil hors les murs à la Chapelle Fromentin du concert performance de Bertrand Belin à l'occasion du temps fort Préface – partition littéraire et musicale.

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE – CNAREP sur le Pont

- Co-organisation de l'événement «Fêtes le pont» par l'accueil à La Sirène, sur le parking, du spectacle «Trip(es)» de la Cie AlixM. Spectacle suivi du concert du groupe Bracco au club de La Sirène.

FESTIVAL LES FRANCOFOLIES

- Coproduction des « Nuits Collectives » durant les Francofolies 2021. Deux soirées à La Sirène, l'une électro, l'autre métal.

LE CHANTIER DES FRANCOS

- Participation à la table ronde autour de la place des femmes dans la musique. Rencontre-débat organisé à l'occasion du festival Les Femmes s'en mêlent.

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

- Co-organisation et coproduction du ciné-concert Darkstar présenté par Ropoporose suivi de la performance électro de Zero Gravity.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE & ECOLES DU RÉSEAU

- Organisation de temps de rencontres entre des musiciens et des élèves : Bjorn Berge, Benjemy.
- Accueil de la classe de MAO – Créneau hebdomadaire.
- Accueil des élèves du Conservatoire lors des ateliers organisés tout au long de l'année.
- Co-construction d'un module autour de la prise de son à destination des élèves de MAO.
- Mise en place d'un concert gratuit pour les élèves.
- Mise en place d'une politique tarifaire incitative sur certains concerts fléchés pour les élèves et leurs accompagnateurs.

CENTRE INTERMONDES

- Accompagnement et accueil de la résidence de l'artiste Benjemy en lien avec l'Institut Français de Tunisie.

LA MAISON DES ÉCRITURES

Association autour du temps fort Préface – partition littéraire et musicale à l'occasion de la résidence de l'artiste Benjemy en lien avec l'Institut Français de Tunisie.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX – Tours de La Rochelle

- Organisation du concert de Florent Marchet à la Tour de la Chaîne dans le cadre du temps fort Préface – partition littéraire et musicale.

LA ROCHELLE ÉVÉNEMENTS

- Co-organisation technique pour l'accueil du spectacle de Jeanne Added à l'Espace Encan.
- Proposition artistique pour l'animation musicale du salon Arts Atlantic. Dj Micka Rock.
- Mise en place d'un point billetterie La Sirène dans les locaux de l'Office de Tourisme.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL / ASSOCIATION JAZZ ENTRE LES 2 TOURS
- Accueil du festival à La Sirène (5 jours). Gestion technique, production, accompagnement pour la promotion, la billetterie et les relations publiques. Accueil d'une exposition.

FESTIVAL LES ESCALES DOCUMENTAIRES
- Organisation d'une journée documentaire et concert autour du Liban. Film «Sous le ciel d'Alice» et concert de Bachar Mar-Khalifé.

LA FABULEUSE CANTINE
- Co-organisation d'un concert rock avec The Big Idea et d'une soirée électro avec Jean Du Voyage et Benjemy à la Fabuleuse Cantine. Accueil humain et technique, promotion commune, régie.

LE MUSÉE MARITIME
- Rencontre entre les Amis du Musée Maritime et le dj beatmaker French79 autour de l'histoire du Joshua – bateau de Bernard Moitessier.
- Partenariat autour du projet The Big Idea – enregistrement d'un album sur l'Atlantique.

L'HORIZON – COLLECTIF ARTISTIQUE
- Co-construction de l'accueil de la résidence « l'odyssé d'Hippo ». Dossier de subvention, programmation future. Accueil au plateau.
- Accueil au plateau de la résidence « Aliwoman» - cie du Soleil Bleu – direction Laurent Laffargue.

LA MALINE – ÎLE DE RÉ
- Co-construction de l'accueil de la résidence « l'odyssé d'Hippo ». Dossier de subvention, programmation future, projet d'éducation artistique et culturelle.

SALLE DE L'AGORA – SAINT-XANDRE
- Coproduction sur deux concerts annuels. Ces deux rendez-vous ont été reportés.

FESTIVAL LES SŒURS JUMELLES – ROCHEFORT
- Accueil de la résidence de Alex Beaupain autour du septième art. Mise à disposition des espaces, accueil humain et technique.

LA COUPE D'OR – ROCHEFORT
- Coproduction sur deux concerts : Catastrophe à Rochefort et Kokoroko à La Sirène (ce dernier est reporté à 2022).
- Organisation de déplacements de nos abonnés dans nos lieux respectifs, incluant visite des établissements et présentation des projets culturels.

LE STÉRÉOLUX – NANTES
- Visite de l'établissement dans le cadre d'un jumelage professionnel entre nos structures.
- Programmation de 3 artistes accompagnés par nos studios, au club du Stéréolux en novembre 2021 dans le cadre d'une soirée labelisée La Sirène.

LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES – ANTENNE LOCALE
- Organisation de l'audition régionale, participation à la promotion de l'artiste sélectionnée en Poitou-Charentes lors du Printemps de Bourges. Mise en réseau, accueil en résidence, communication.

L'OARA – RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
- Accueil de résidences labélisées et aidées par l'OARA. Chet Nuneta, Aliwoman – Cie Soleil Bleu, Mémoires en friche…

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

2 - UN LIEU PARTENAIRE DE LA VIE DE L'AGGLOMÉRATION ET IMPLANTÉ SUR SON TERRITOIRE

L'année 2021 du fait de la COVID19 aura été marquée par un grand nombre de manifestations publiques reportées ou annulées. Ainsi point de Fête du Port de Pêche, point de cérémonies de vœux dans nos murs pour le Port Atlantique, point d'événements en équipe pour les personnels de nos partenaires Léa Nature ou encore de l'Aquarium.
Aussi, les liens forts établis par La Sirène avec la vie de la cité et ses opérateurs publics et privés ont donc été de fait moins nombreux en 2021. Toutefois et en dépit de cette année tronquée, La Sirène reste un établissement très ancré sur son territoire comme en témoigne les interventions ci-dessous.
À noter en 2021 la signature d'une convention cadre de collaboration entre La Rochelle Université et La Sirène. Cette dernière traduit la diversité des projets mis en oeuvre entre nos deux structures depuis plus de 10 ans tout en ouvrant des perspectives d'un partenariat étendu.

PORT ATLANTIQUE LA ROCHELLE

- En dépit de l'annulation des vœux du Port, nous avons travaillé en commun sur l'accueil de 2 spectacles distincts sur l'emprise portuaire et en particulier notre parking. Spectacles présentés par La Coursive et le CNAREP.
- Accueil d'une réunion des instances portuaires et de l'Union Maritime.

UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE :

- Signature d'une convention de partenariat cadre entre nos deux établissements.
- Cérémonie des prix du diplôme étudiant entrepreneur : organisée par l'Université de La Rochelle cette cérémonie met en avant et récompense les étudiants développant en parallèle une activité professionnelle.
- Organisation du concert de bienvenue des étudiants en novembre 2021.

VILLE DE LA ROCHELLE : SERVICE DES SPORTS

- Participation à l'inauguration du Skate Parc de Port-Neuf. Accueil d'artistes hip-hop, installations techniques, animation.

THE BIG IDEA / CÉRÉMONIE DE DÉPART

- Participation à la cérémonie de départ du bateau de The Big Idea pour leur traversée de l'Atlantique. Événement proposé à la Fabuleuse Cantine et à La Sirène en présence du parrain du navire : Yannick Bestaven.

LE GRAND PAVOIS

- Participation à la cérémonie de départ du bateau de The Big Idea en lien avec notre partenaire le Crédit Mutuel. Organisation d'un concert sur la plage des minimes.

STREET ART / EUROTIM

- Réalisation d'une bâche par l'artiste Tellas pour le compte de notre partenaire Eurotim. Œuvre installée à Puilboreau dans le cadre du programme immobilier nommé L'Orangerie. Direction artistique, réalisation et fixation du support, médiatisation.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

3 – UN LIEU PARTENAIRE ET ACTIF AU SEIN DE SON SECTEUR PROFESSIONNEL

La Sirène est adhérente au niveau national à la FEDELIMA – Fédération des Lieux de Musiques Actuelles et au SMA – Syndicat des Musiques Actuelles.

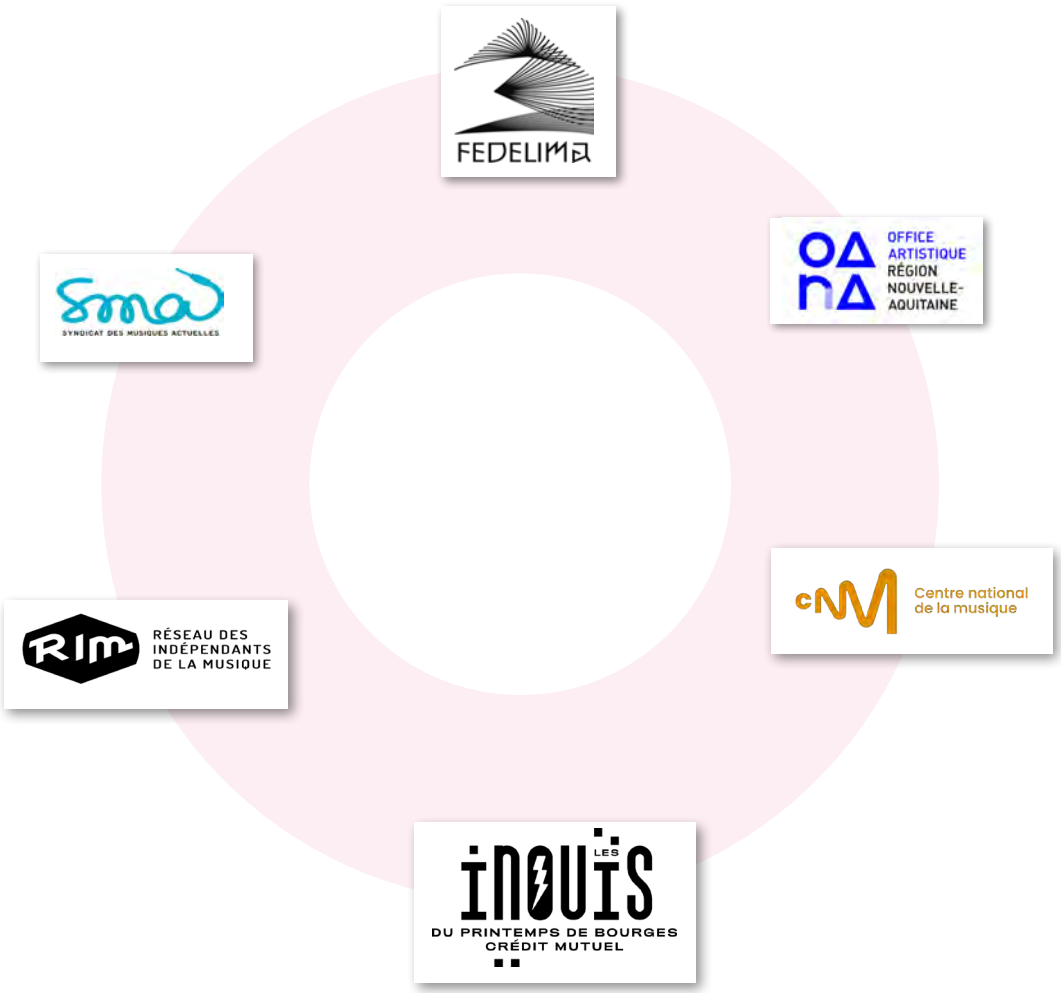
Au niveau régional, elle adhère au RIM – Réseau des Indépendants de la Musique.

Le directeur de La Sirène est également membre du Conseil d'Administration de l'OARA – Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.

Il participe également à la Commission n°6 du CNM – Équipement des salles de spectacles.

Il est également membre du comité d'experts musique pour la DRAC – Nouvelle-Aquitaine.

La structure est également l'antenne Poitou-Charentes des Inouïs du Printemps de Bourges.



Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

4 - ACTIONS DE MÉDIATION

DÉVELOPPER DES COLLABORATIONS PÉRENNES AVEC LE MONDE ÉDUCATIF ET SOCIAL

Chaque année, La Sirène propose des projets de médiation culturelle en étroite collaboration avec les artistes et les acteurs du monde éducatif et social. L'équipe s'attache à embarquer toutes âmes créatives dans des aventures artistiques au long cours et propose de découvrir les musiques actuelles autrement. Toujours en lien avec la programmation trimestrielle et en fonction des opportunités, chaque temps de rencontre, visite, atelier est issu d'un travail préparatoire en interne comme avec les acteurs socioculturels ou enseignants afin d'orienter et d'adapter les propos.

Après un calendrier perturbé et des projets à repenser dans le temps, plusieurs beaux échanges ont vu le jour et ont permis une fois encore d'ancrer La Sirène sur son territoire, de créer de nouveaux ponts avec les différents établissements et de tisser des liens pérennes avec ces derniers.

> EN PROPOSANT DES VISITES DU LIEU ET UNE TARIFICATION RÉFLÉCHIE SUR LES CONCERTS

Convaincue que l'ouverture culturelle doit se faire dès le plus jeune âge et pour tous les publics, l'équipe ouvre ses portes toute l'année et organise des temps de médiations multiples.

Généralement, l'un des premiers pas dans notre salle se fait par le biais d'une visite suivie d'un concert tout public. Depuis l'ouverture, plus de 1000 personnes par an viennent découvrir le lieu, son histoire et ses activités. Cette année, les contraintes sanitaires et les interdictions de sorties scolaires momentanées ainsi qu'une activité réduite sur plusieurs mois ont constitué de vrais freins à l'accueil des publics dans nos murs. Mais nous sommes toujours sollicités et attachés à :

> Faire découvrir le lieu et ses équipements ;
> Échanger avec les publics sur le montage de projet, l'organisation d'un concert et nos métiers ;
> Proposer des ateliers de pratique artistique et des concerts ;
> Donner l'opportunité de répéter et d'enregistrer dans nos studios.

Le travail de proximité et en réseau est un des axes prioritaires de la médiation culturelle à La Sirène. Nos relations avec les centres sociaux des quartiers de La Pallice, de Mireuil, de Port-Neuf ou encore de Villeneuve-Les-Salines mais également avec les établissements scolaires, de la crèche à l'Université, s'étoffent de plus en plus. Depuis plusieurs années, l'équipe tisse aussi des relations avec les structures accueillant des personnes en difficultés sociales, les services d'accompagnement des migrants et les centres pour personnes en situation de handicap de la CDA. Grâce à des échanges réguliers avec les enseignants et les acteurs sociaux et le savoir-faire des équipes, des passerelles se construisent entre les publics et la structure et permettent de fédérer autour des musiques actuelles.

Tous ces temps de rencontres permettent également de les fidéliser peu à peu à La Sirène. Des tarifications adaptées sont appliquées sur des soirées fléchées à destination des établissements scolaires et des associations comme le Secours Populaire ou les foyers d'accueil. Travail de terrain et de longue haleine, chaque trimestre une sélection de concerts est proposée aux personnes en grande précarité afin de rendre plus accessible notre offre culturelle et La Sirène va à leur rencontre pour les accompagner dans leur envie de venir assister à des concerts .

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

> EN OEUVRANT POUR ET AVEC L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

Des collaborations se font entre l'Université de La Rochelle et La Sirène. Des projets sont réitérés et d'autres s'élaborent tout au long de l'année :

> Organisation du concert de bienvenue « La Rochelle Student Bay» à La Sirène.
> Co-organisation d'ateliers musicaux à l'année et restitutions pilotés par l'équipe des studios.
> Participation à la politique du Pass Culture Étudiant.
> Mise en place d'une politique tarifaire incitative sur certains concerts fléchés.
> Participation aux kiosques de présentation des structures culturelles à l'Université.
> Représentation de La Sirène au sein du Conseil de la Culture de l'Université.
> Accueil de la classe de Master 2 Direction de Projets ou d'Établissements Culturels pour des journées d'immersion au sein d'une SMAC.

> EN METTANT EN PLACE DES PROJETS DE MÉDIATION SINGULIERS

ILS ONT FAIT PARTIE DE L'AVENTURE :

> 3 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES :
ÉLÉMENTAIRE, COLLÈGE ET LYCÉE.

> 90 ÉLÈVES ET 15 ENSEIGNANTS

« THE BIG IDEA »

Traverser l'Atlantique sur un voilier et y enregistrer un album… Telle était l'aventure du groupe « The Big Idea » en cette année 2021. Un périple atypique autour duquel La Sirène et les musiciens ont souhaité fédérer.
L'équipe a donc embarqué dans ce projet les enseignants et référents jeunesse de trois établissements scolaires de la CDA : l'école primaire « Pierre Jonchery » de Châtelaillon-Plage, le collège « Jean Monnet » de Courçon et le lycée « Valin » à La Rochelle. Très enthousiastes à l'idée de suivre le groupe dans son voyage, tous se sont emparés du projet et chaque enseignant, avec sa spécialité, a proposé d'inclure dans le programme scolaire une activité en lien avec la traversée musicale. Un premier temps de rencontre entre les membres du groupe et les élèves a été organisé dans les écoles afin qu'ils puissent raconter leurs parcours, leurs liens avec la musique et leur projet. Venus avec leurs instruments, les musiciens ont profité de ce moment de partage pour jouer quelques morceaux en acoustique. Les élèves et leurs professeurs ont ensuite pu les suivre et échanger avec eux en visioconférence lors de leurs escales. Points d'étape qui ont permis aux enfants de tisser de vrais liens avec le groupe et de poser des questions sur la vie sur le bateau, sur la musique et sur leur voyage afin d'enrichir leurs travaux réalisés en classe. Un rendez-vous au printemps prochain est prévu, à La Sirène cette fois-ci, pour que tout le monde se retrouve, que les musiciens puissent présenter leur album et partager leur expérience.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

PROJET DE MÉDIATION AUTour d'Obi Bora

La Sirène et son équipe, sensibilisées aux questions migratoires, se sont positionnées pour être un des lieux d'accueil du projet «Migration Positive» initié par le directeur de la société de production «Horizon» et le musicien Cédric de La Chapelle après avoir fait la rencontre du musicien Obi Bora dans un lieu de vie alternatif occupé par 450 migrants. Le projet lui a permis de réaliser une série de résidences en itinérance dans plusieurs villes qui, comme La Rochelle, accueillent des migrants et de créer un spectacle mettant en avant ses compositions. En mars dernier, à l'occasion d'un passage dans nos murs, nous avons convié plusieurs acteurs sociaux œuvrant pour l'accompagnement des migrants sur le territoire, à découvrir son travail scénique et à entamer des premiers échanges avec l'artiste. Un deuxième temps de rencontre avec lui a eu lieu le 9 décembre, cette fois-ci avec les acteurs sociaux et les personnes qu'ils aident au quotidien. Échanges tant enrichissants qu'émouvants, ce temps a permis à chacun de partager leurs expériences d'exil et leurs rapports à la musique au quotidien. A la suite de ce deuxième rendez-vous, tous ont assisté au concert de l'artiste, en première partie de Gaël Faye. La volonté forte de faire partie intégrante de ce projet permet à La Sirène d'envisager des actions de médiation sur l'année 2022 (ateliers d'écriture, débats…)

ILS SONT VENUS :
> 25 ACTEURS SOCIAUX DU TERRITOIRE LORS DU 1ER RENDEZ-VOUS (COLLECTIF ACTIONS SOLIDAIRE, HORIZON HABITAT JEUNE, SOLIDARITÉ MIGRANTS, CENTRES SOCIAUX, SOS MÉDITERRANÉE …)

> 30 PARTICIPANTS À LA RENCONTRE ET AU CONCERT

RENCONTRE AVEC GAËL FAYE

A l'occasion du concert de Gaël Faye dans nos murs, le Musée du Nouveau Monde nous a fait part d'un travail réalisé avec la classe de seconde du lycée Saint Exupéry de La Rochelle sur la thématique des «Droits de l'Homme» et des textes «Lueurs» et «Seuls et Vaincus» écrits par l'artiste dans le cadre du «Mois des Mémoires» qui aura lieu en mai 2022. Sachant Gaël Faye sensible à ces projets culturels avec le jeune public, nous avons organisé une rencontre entre les élèves, leur professeur de Français et la médiatrice culturelle du musée pour évoquer avec lui son parcours, sa musique, son processus d'écriture et ses convictions tant politique qu'artistique. Ce temps d'échange, avant son concert, a également permis aux lycéens de s'exprimer sur le racisme, les réseaux sociaux et la poésie. Après plusieurs textes déclamés par les jeunes et l'artiste, une grande majorité d'entre eux ont assisté au concert et ainsi vivre, pour la plupart, leur premier concert à La Sirène.

LE PROJET REPRÉSENTE :
> 30 ÉLÈVES DU LYCÉE SAINT-EXUPÉRY DE LA ROCHELLE À LA RENCONTRE AVEC GAËL FAYE.
> 8 MOIS D'ATELIERS PHILOSOPHIE, EXPRESSIONS CORPORELLES ET ÉTUDES DE TEXTE SUR LA THÉMATIQUE DES « DROITS DE L'HOMME » MENÉS PAR LE MUSÉE ET DIVERS INTERVENANTS.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

RENCONTRE AVEC « DELGRES »

Histoire de l'esclavage, discriminations raciales et citoyenneté sont autant de thématiques étudiées à l'école et qui se retrouvent dans les compositions musicales du groupe « Delgrès ».
C'est à l'occasion de leur concert à La Sirène, le 23 novembre dernier, que nous avons organisé une rencontre entre les musiciens et les élèves de l'école élémentaire « Marie Marvingt » afin qu'ils puissent échanger avec eux sur ces sujets et sur la musique plus largement. Quoi de plus intéressant que de pouvoir évoquer ces sujets avec le groupe ayant choisi son nom en hommage à Louis Delgrès, anti-esclavagiste et abolitionniste dans les années 1800 ? Une rencontre enrichissante qui a débouché une série de questions de la part des élèves, un temps d'observation des répétitions puis le concert.

ILS SONT VENUS :
> 70 ÉLÈVES DE CE1, CM1 ET CM2.

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN DAMASIO

Dans le cadre du temps fort « PRÉFACE » autour de la littérature et de la musique, pensé par La Sirène, l'écrivain de science-fiction Alain Damasio est venu présenter son spectacle-concert (lecture musicale de ses textes) en compagnie du guitariste Yan Péchin.

Le 8 décembre dernier, en amont de son spectacle, l'artiste est parti à la rencontre des étudiants de l'Université de La Rochelle afin d'échanger avec eux sur son dernier roman « Les Furtifs » qui évoque une société où la technologie et les réseaux sociaux dépassent les humains et permettent de les contrôler.

Autour de la table, l'écrivain, les libraires de la librairie rochelaise « Les Rebelles Ordinaires » et une centaine d'étudiants et professeurs se sont questionnés sur la thématique « réseaux sociaux et liberté » avant de tous se retrouver à La Sirène pour une soirée concert.

ILS ÉTAIENT LÀ POUR DÉBATTRE :
> 120 ÉTUDIANTS, PROFESSEURS ET LECTEURS À L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

BILAN DES ACTIONS DE MÉDIATION EN QUELQUES CHIFFRES

- 5 GRANDES ACTIONS AVEC LES ACTEURS SOCIAUX ET CULTURELS DU TERRITOIRE.
- 60 PARTENAIRES CULTURELS ET SOCIAUX MOBILISÉS.
- 340 PARTICIPANTS AUX ACTIONS MENÉES EN 2021.

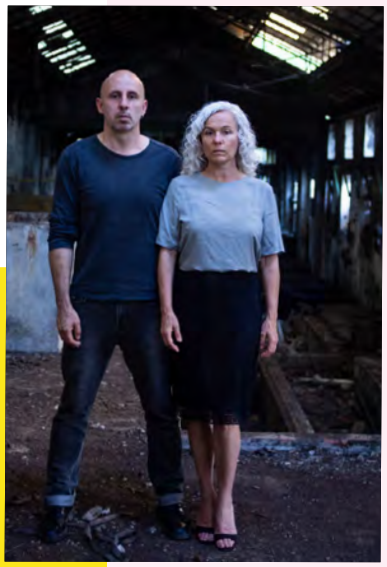
Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

CAP SUR 2022

REPORT DU PROJET DE MÉDIATION ET SPECTACLE « METAMORPHONE » AVEC LA CIE « SINE QUA NON ART »

Le projet de collaboration avec la compagnie de danse « Sine Qua Non Art » avait été imaginé juste avant le début de la pandémie et n'a malheureusement pas pu se concrétiser depuis. Mais cette année 2022 marque le retour des interventions des artistes dans les écoles et nous pouvons enfin mettre en place ce projet, soutenu par la DRAC. Dans le cadre de sa programmation à destination du jeune public, La Sirène et la compagnie interviendront auprès d'élèves de 4ème et de 3ème de collèges rochelais. Une série d'ateliers d'initiation à la danse et au Beat Box sera menée dans le courant du mois de mai. A la suite de ces interventions, sont prévus : une série de représentations du spectacle «Métamorphone» dans les communes de l'agglomération, une restitution des ateliers à La Sirène et un concert final.

ILS PARTICIPENT :
> 4 ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS DANS LA CDA
> 4H D'ATELIER PAR COLLÈGE
> 50 ÉLÈVES MOBILISÉS PAR ÉTABLISSEMENT, SOIT 200 ÉLÈVES AU TOTAL



REPORT DU PROJET DE MÉDIATION AVEC LA COMPAGNIE « MÉMOIRES EN FRICHE »

Après un premier temps de résidence dans nos murs en mai dernier, La Sirène et les membres du collectif STIMBRE avaient imaginé la mise en place d'une semaine de médiation culturelle auprès d'habitants du quartier de la Pallice. Un planning d'intervention avait été établi avec le centre social « Vent des îles » et l'association «Paroles de rochelais» pour mener à leurs côtés une collecte d'images, de sons et de mémoires qui viendraient alimenter le spectacle du collectif. Il a été décidé de décaler à nouveau ce projet dans le temps pour se donner la possibilité d'avoir tous les participants souhaités et de ne pas être trop contraints par les problématiques sanitaires actuelles (absences des personnes sollicitées, brassage de publics aux âges différents ..).

AU PROGRAMME :
> UNE TRENTAINE D'HABITANTS ET D'ACTEURS DU QUARTIER SOLLICITÉS.
> COLLECTES D'INFORMATIONS SUR L'HISTOIRE DU QUARTIER (TEXTES, IMAGES, VIDÉOS…)
> RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE ET UNE RESTITUTION ENVISAGÉE.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

5 - ACTIONS DE PRÉVENTION

> UN DISPOSITIF ET DES COLLABORATIONS PÉRENNES

Depuis six ans maintenant, La Sirène met en place un programme de sécurité routière avec le soutien de la Préfecture et du service de Santé de la Ville de La Rochelle.

Entre le mois de janvier et le mois de juillet, plusieurs stands de prévention devaient être mis en place. Mais, comme pour la majorité des postes au sein de la structure, l'année a été divisée en deux. C'est à la rentrée dernière que nous avons de nouveau pu nous remobiliser et aller à la rencontre des publics. Quatre stands de prévention ont été assurés lors des concerts de Synapson, de la soirée de bienvenue aux étudiants, de Caballero VS JeanJass et enfin de Yelle en décembre.

L'année 2021 a permis d'ancrer une fois encore les collaborations avec :
- La Sécurité Routière sous l'égide de la DDTM17.
- La Direction de la Santé Publique de la Ville et ses équipes mobilisées toute l'année.

C'est un travail d'équipe qui s'opère autour des risques liés à la consommation d'alcool au volant. Le service Santé de la Ville, répondant toujours présent, intervient aux côtés du personnel de La Sirène chargé de la mise en œuvre du dispositif et de son suivi à l'année. Cette année, un étudiant a été embauché pour assurer la tenue les stands de prévention les soirs de concert et a apporté un soutien précieux sur cette mission. En effet, contrairement aux années précédentes, nous n'avons pas eu recours à une personne en service civique en raison du contexte sanitaire et de l'activité réduite concernant les concerts.

Même si la priorité est mise sur la sécurité routière, la présence des équipes compétentes permet de proposer des interventions plus variées. Dans ce sens, le stand est également un lieu ressource sur toutes les questions d'alcoolémie, de consommation de drogues, de risques auditifs et de santé en général.

Cette année encore, La Direction de la Santé Publique de la Ville et La Sirène ont répondu à l'appel à projet « PDASR » afin d'obtenir les financements nécessaires à la mise en œuvre des actions. Dans ce cadre, nous avons reçu le soutien des services de l'État et du Département de la Charente-Maritime. Ces soutiens valorisent et renforcent le rôle de l'association XLR en tant qu'acteur, à son échelle, de la prévention.

> DES OUTILS DE COMMUNICATION CIBLÉS

Grâce aux aides financières et matérielles obtenues, La Sirène a continué, entre autres, à développer des objets de communication, goodies et outils nécessaires à la tenue des stands de prévention : affiches personnalisées avec la charte de La Sirène, gobelets Écocup proposés aux participants avec deux boissons gratuites sans alcool, sacs La Sirène & SAM. Cette communication spécifique prend place aux côtés des moyens de communication préconisés par la DDTM17 et la Direction de la Santé Publique de la Ville.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

> LE STAND DE PRÉVENTION « SAM »

Le stand de prévention « Sam » est placé à l'entrée du public afin d'aller à la rencontre de l'ensemble des spectateurs. La Sirène, aux côtés des partenaires, propose au public le dispositif suivant :

« DÉPOSE TES CLÉS, PASSE UNE MEILLEURE SOIRÉE »

PRÉVENTION
Aller à la rencontre du public
Échanger sur les différents risques

TABLEAU DES CLÉS
Garder les clés des Sam
Valoriser leur démarche

TEST D'ALCOOLÉMIE & CONSEILS
Proposer de se tester avant de repartir
Accompagner et apporter des solutions

2021
4 DATES CIBLÉES

STYLES MUSICAUX
HIP-HOP
POP
ÉLECTRO

PUBLICS TOUCHÉS
TOUTES TRANCHES D'ÂGE
DE 16 À 50 ANS

> DATES COUVERTES EN 2021

Jeudi 21 Octobre : SYNAPSON > Electro / Pop
FRÉQUENTATION : 1060 spectateurs
FORMAT : 20H > 00H / Public 25 - 40 ans
NOMBRE DE SAM : 89

Mercredi 17 Novembre : BIENVENUE AUX ÉTUDIANTS: POUPIE + DAMPA > Electro / Rap
FRÉQUENTATION : 300 spectateurs
FORMAT : 20H > 23H30 / Public 18 – 30 ans
NOMBRE DE SAM : 34

Dimanche 28 Novembre : CABALLERO vs JEANJASS > Hip-Hop
FRÉQUENTATION : 672 spectateurs
FORMAT : 18H > 23H / Public 16 – 30 ans
NOMBRE DE SAM : 40

Samedi 18 Décembre : YELLE + JOANNA > Electro / Pop
FRÉQUENTATION : 329 spectateurs
FORMAT : 20H > 1H / Tout public
NOMBRE DE SAM : 20

> BILAN EN QUELQUES CHIFFRES

183 SAM

2361 PERSONNES ATTEINTES

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

6 - LA SIRÈNE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Malgré une année encore marquée par la crise sanitaire, les questions de responsabilité sociétale et de développement durable ne furent pas mises de côté.

Un projet de **recyclage de matériel de musique à destination de l'Afrique** a été engagé : l'idée étant de récupérer des amplis, batteries, instruments, fournitures…usagés ou non, à destination du continent Africain, sous équipé par rapport aux besoins des musiciens en herbe. Ce projet a été initié par Julien Audigier, batteur professionnel (Charlie Winston, Faada Freddy, Izia, Lucky Peterson…) installé à La Rochelle et accompagné par La Sirène.
Nous avons pu mettre en place les bases de ce beau projet solidaire grâce notamment au soutien de l'association M.E.R (Matières Energies Rochelaises) portée par Rémi Justinien et le Port Atlantique de La Rochelle. Nous avons obtenu l'accord de principe de plusieurs SMAC de la Région Nouvelle-Aquitaine pour être partenaires du projet. Enfin et surtout, grâce au réseau de Julien Audigier qui a joué à plusieurs reprises en Afrique avec Faada Freddy, nous avons pu avoir des temps d'échange avec Seydou Gueye (manager de ce dernier), professionnel reconnu qui œuvre beaucoup pour les jeunes à Dakar et au Sénégal. Ce dernier devient donc notre interlocuteur de confiance sur place et nous a mis en lien avec les écoles de musique Afrorenn et Tambacounda, ainsi que le studio Bois Sakré. Nous espérons pouvoir envoyer un container rempli de matériel depuis notre port d'attache rochelais en 2022.

Par ailleurs, toujours dans un souci d'aborder les questions du développement durable en équipe, nous avons initié et organisé une **table ronde autour de la santé et du bien-être au travail** au mois de janvier. Cette rencontre, à destination des salariés de l'Association XLR, a été co-animée par Cécile Poiroux (médecin généraliste/spécialiste en micro nutrition/psychologie/hypno thérapie) et Virginie Riche (productrice de spectacles, intervenante en naturopathie au Chantier des Francofolies). Le programme fut articulé autour des thèmes suivants : addiction, stress, anxiété, ennui, dépression (notions et statistiques, recherche de solutions et outils).

Aussi, afin de coller au mieux aux attentes de la Communauté d'agglomération de La Rochelle (engagée dans une démarche Zéro Carbone), Benoît Zubryski (Coordinateur des Studios) a pu participer à des sessions de formation en ligne : **« Décarbonons la Culture »**. Cette formation aux enjeux écologiques, en particulier sur l'énergie et le climat a été initiée par la FEDELIMA et le SMA – Syndicat des Musiques Actuelles dans la perspective de progresser dans l'élaboration d'une stratégie globale, pour des activités libérées de la contrainte carbone dans une période où la question des bouleversements climatiques devient majeure. Cette formation fut donc une opportunité pour requestionner nos modèles liés à notre secteur, pour ouvrir ces débats au sein de notre structure, puis se demander comment lancer des phases de transformation de façon plus importante et plus systémique notamment en vue du projet ENSO.

- Fondation 1% For The Planet : La Sirène a reversé 1% de son chiffre d'affaires billetterie aux associations labellisées suivantes :
- Echo-Mer : association rochelaise de sauvegarde de l'environnement, et plus précisément des océans.
- Les Ailes de la Vie : sensibilisation et découverte de la nature et de l'abeille par des ateliers éducatifs ; contribution à la sauvegarde des abeilles grâce à des ruchers associatifs ou collectifs, qui permettent l'élevage d'abeilles dans des sites préservés.

Commission Développement Durable du Port Atlantique de La Rochelle : nous avons participé à cette commission en 2021 et notamment à la réflexion sur un chantier innovant et prometteur : la mise en place d'une boucle énergétique autonome sur le quartier de La Pallice, à laquelle La Sirène prendrait part.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

2 COMPTE RENDU TECHNIQUE

A- ÉTAT DU PERSONNEL

> CONSEIL D'ADMINISTRATION

XLR est une association loi 1901 à but non lucratif dirigée par un Conseil d'Administration et un bureau. Ces organes décisionnaires n'ont pas évolué au cours de l'année 2021 et sont toujours composés de la manière suivante :

PRÉSIDENT : Daniel JOULIN,
ancien banquier et personnalité active du monde associatif culturel (ancien Président de La Nef à Angoulême, ancien Président du festival Off des Francofolies de La Rochelle, Président de Classique au Port, Vice-Président du Centre Chorégraphique National, référent culturel à l'Office de Tourisme de l'Agglomération de La Rochelle). Il a été promu Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2017.

TRÉSORIER : Philippe MIMET,
retraité de la Communauté d'agglomération de La Rochelle où il assurait la direction du service des marchés publics. Il est également musicien au sein d'une formation de Flamenco.

SECRÉTAIRE : Jeanne LALLEMENT,
Vice Présidente du Conseil d'Administration de l'Université de La Rochelle, Maître de Conférences en Sciences de Gestion.

ADMINISTRATRICE : Florence de FERRAN,
enseignant-chercheur à l'IAE de La Rochelle et responsable du Parcours Management Environnemental du Master Sciences Pour l'Environnement de l'Université.

ADMINISTRATEUR : Patrick ANCEL,
ancien Proviseur de Lycée Jean DAUTET à La Rochelle, Président de l'association des membres de l'ordre des palmes académiques pour la Charente-Maritime, chargé de mission lien secondaire supérieur auprès du Président de La Rochelle Université.

> ÉQUIPE PERMANENTE :

Le rôle de l'équipe permanente est d'assurer le fonctionnement de La Sirène au quotidien. Elle coordonne et met en place les différentes activités proposées au sein de la structure en fonction des quatre grandes missions du projet artistique et culturel que sont la diffusion, la création artistique, la pratique musicale et la médiation culturelle.

Le fait marquant de l'année 2021 aura été l'arrêt maternité anticipé de la personne en charge de la comptabilité et de la paie dès le début du mois de juillet et la difficulté à assurer son remplacement.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

En effet, malgré une diffusion massive de la fiche de poste et des recherches conséquentes de candidats, aucune solution satisfaisante n'a pu être trouvée pendant cette période estivale. La conjugaison des habituelles vacances d'été, d'une sensation de sortie de crise sanitaire et d'une offre d'emploi limitée dans le temps en est certainement la raison.

Nous nous sommes donc appuyés sur notre cabinet d'expertise comptable qui a pu nous détacher une personne pour la comptabilité et une seconde pour assurer les missions de paie, une journée chacune par semaine.

Ce fonctionnement a permis d'éviter la mise en difficulté de la structure et de parer au plus urgent mais il a imposé une réorganisation interne de la partie administrative et n'a pas de viabilité dans le temps.

Début décembre, la salariée en arrêt maternité nous a fait part de son souhait de quitter la structure par la mise en place d'une convention de rupture conventionnelle. Cette demande a été validée pour un départ négocié au 28 février 2022.

Nous avons donc relancé une recherche de candidats pour le remplacement de ce poste au 1er mars 2022, sous la forme d'un contrat à durée indéterminée à temps plein.

Au 31 décembre 2021 l'équipe permanente reste donc inchangée par rapport à l'année précédente et se décline de la manière suivante :

PERSONNEL CADRE :

Directeur et Directeur Artistique : David FOURRIER
Directeur Adjoint et Administrateur : Gilles BAYET
Directeur Technique : Frédéric JEAN
Régisseur Général : Stéphane CHAPRON
Responsable de la Communication : Cécile MOURLAQUE
Coordination des Studios : Benoît ZUBRYSKI
Coordination Bar et Cuisine : Laurent FOUILLEN

PERSONNEL NON CADRE :

Chargé de Billetterie : Victor TABOURET
Chargé de Production : Mathieu MOREAU
Chargée de Production : Camille DUBOS
Chargée de l'Action Culturelle : Lucie PREVOST
Comptable : Emilie SILLE
Cuisinier : Jean GOGUSEY
Régisseur Studios et Enregistrement : Thibaud CARTER
Régisseur Studios et Enseignement : Dimitri CHAILLOU
Régisseur Studios et Accompagnement : Steve PERREUX
Agent d'Entretien administration : Michelle CLARY

Tous ces postes bénéficient d'un contrat à durée indéterminée sur la base d'un temps plein, à l'exception du cuisiner et de l'agent d'entretien administratif dont le temps partiel est respectivement de 24 heures et de 14 heures hebdomadaire.

L'équipe permanente de La Sirène est donc composée à ce jour de 17 salariés en CDI qui représentent l'équivalent de 16 temps pleins.

A noter également que l'année 2021 aura été l'occasion de revaloriser les salaires de l'ensemble de l'équipe permanente et de repositionner deux postes en particuliers, celui de la chargée de communication qui devient responsable de la communication et celui du régisseur principal qui évolue désormais comme régisseur général.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

> LE PERSONNEL OCCASIONNEL

La structure a recours au personnel occasionnel lorsque La Sirène est en exploitation, que cela soit pour un concert ou pour une résidence de création. Cela concerne principalement trois secteurs d'activité.

> LA CUISINE :

C'est un maillon essentiel dans la mise en place de nos activités puisqu'elle fonctionne dès qu'un artiste est présent dans nos murs, que cela soit pour donner un concert ou bien encore pour préparer un spectacle à l'occasion d'une résidence de création.

Le repas reste un temps de repos et de convivialité lors d'une journée de travail et il revêt toute son importance pour des artistes qui sont en tournée et qui mangent tous les jours dans un lieu différent. C'est d'ailleurs souvent un des souvenirs importants qu'ils garderont de leur passage dans un établissement.

L'organisation de la cuisine a évolué au cours de la saison dernière. Elle est aujourd'hui assurée par le cuisinier et le coordinateur bar et cuisine. Le fait de disposer de deux salariés permanents sur ce poste permet d'optimiser la préparation ainsi qu'une meilleure répartition des tâches.

Il reste toutefois indispensable d'avoir recours à du personnel occasionnel complémentaire, notamment lors de longues résidences ou d'enchaînements de dates, pour compléter et soulager les salariés permanents. Il peut ainsi assurer la mise en place, le service et la plonge lorsque les équipes accueillies sont nombreuses mais également intervenir en relai si un personnel de cuisine est absent.

> LE BAR :

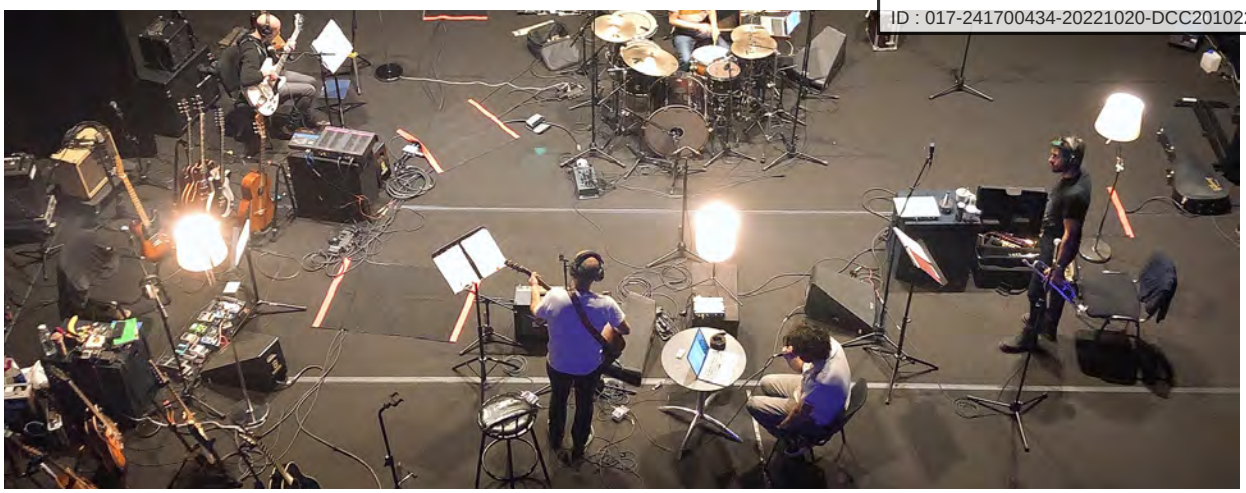
Les bars de La Sirène fonctionnent uniquement les soirs de concerts, lors de la présence des spectateurs. Le service est assuré principalement par du personnel occasionnel, d'autant que l'activité du coordinateur bar et cuisine s'est concentrée sur cette deuxième mission.

Afin de compenser son absence, nous employons chaque soir un personnel responsable des bars qui assure en complément la mise en place et les formalités contractuelles.

Nous assurons donc des contrats au jour le jour, en fonction des besoins de l'activité et qui peuvent varier selon le nombre de bars ouverts, l'affluence attendue ou bien encore l'esthétique musicale programmée.

Nous envisageons à court terme d'avoir recours aux services d'une personne qui pourrait superviser l'activité bar d'une manière générale, que cela soit pour les commandes, la gestion et le suivi des stocks ou bien encore pour assurer les relations avec le personnel.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE



> LA TECHNIQUE :

L'équipe technique permanente de La Sirène se compose uniquement d'un directeur technique et d'un régisseur général. Si leur présence est essentielle, elle n'est pas suffisante au regard de l'activité proposée par la structure.

Ainsi nous avons recours aux techniciens intermittents du spectacle les jours de concerts mais également pour assurer l'accueil technique des résidences.

Pour les concerts nous employons généralement trois techniciens : un pour le son façade (son perçu par les spectateurs), un pour le son retour (son sur scène pour les artistes) et un dernier pour la lumière.

Ils assurent l'accueil et le soutien des équipes techniques en lien avec les artistes programmés et peuvent également assurer la régie des groupes en développement qui ne bénéficient pas de cet accompagnement.

Pour les résidences le recours aux techniciens se limite en général à l'accueil et à l'installation le jour de l'arrivée des artistes. C'est ensuite notre équipe permanente qui prend le relai si nécessaire et qui assure une veille sur tout leur temps de présence.

Les techniciens intermittents du spectacle peuvent également être employés lors de grosses productions pour le déchargement et le chargement du matériel, pour les changements de plateau ou pour le montage de décors ou de structures temporaires.

> APPRENTISSAGE :

En lien avec la partie technique, nous sommes partenaire depuis maintenant plusieurs années de l'APMAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre des formations organisées par cette entité. Cela se traduit par l'accueil de modules techniques dans nos murs ainsi que par l'intervention de certains de nos salariés sur les contenus pédagogiques.

Il y a deux ans nous avions accueilli un stagiaire de la formation « agent technique son et lumière dans le spectacle vivant » en apprentissage pour compléter la partie théorique. Cette formation vise à enseigner les bases techniques applicables dans le secteur du spectacle vivant.

Les conditions sanitaires en 2020 n'avaient pas permis de renouveler cette opération l'année dernière mais nous sommes de nouveau rentrés dans ce dispositif pour la saison 2021 / 2022 avec l'accueil d'un nouvel apprenti. Il sera donc présent dans nos murs, en alternance, entre le 15 novembre 2021 et le 12 août 2022.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

> LES VOLONTAIRES AU SERVICE CIVIQUE :

Notre agrément triennal pour l'accueil de volontaires au Service Civique avait été renouvelé en 2020, pour quatre missions de 7 mois chacune.

Les fortes perturbations de notre activité sur la saison dernière ne nous ont pas permis d'honorer l'ensemble de ces missions, par manque de visibilité sur notre capacité à développer notre projet artistique et culturel de la manière habituelle.

Nous avons donc eu recours à uniquement un volontaire, entre décembre 2020 et juillet 2021, pour la mission d'accompagnement à la médiation et à la promotion par l'outil vidéo.

Malgré la situation sanitaire nous avons pu proposer au volontaire de mettre en œuvre sa mission, notamment à l'occasion des résidences de création, mais les conditions de réalisation n'étaient pas optimales en raison des alternances entre confinements et télétravail sur cette période.

> LES STAGIAIRES :

Là encore, la crise sanitaire traversée a largement modifié notre approche quant à l'accueil de stagiaires dans notre établissement.

Les stages, quels qu'ils soient, se déroulent généralement entre le mois de janvier et le mois de juillet. Or c'est précisément sur cette période que nous avons dû privilégier le télétravail quand nous n'étions pas tout simplement confinés.

Nous n'avons donc pas pu accueillir les stages de découverte comme nous le faisions habituellement les années précédentes.

Quant aux stages longs, notamment ceux du Master 2 «direction de projets ou d'équipements culturels» avec lequel nous sommes partenaires, ils ont subi le même sort et n'ont pas pu être réalisés au cours de l'année 2021.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

B – ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

Compte tenu des contigences sanitaires le premier semestre sans concert a permis de poursuivre les divers travaux d'aménagements, rénovation et/ou réparation.

Conformément à la règlementation en vigueur l'ensemble des extincteurs a été renouvelé après 10 ans de bons et loyaux services.

AMENAGEMENTS TECHNIQUES

Entamés en 2020 les travaux d'aménagement et de reconfiguration des bars ont été terminés durant le premier semestre de l'année 2021.
La mise en lumière des bars Est et Ouest au niveau du club a été retravaillée en intégrant notamment des strips led et en soignant l'ambiance lumineuse.

Du côté de la salle du Cap, le bar a été totalement refait avec notamment la mise en place d'un point d'eau. Ceci a nécessité l'intervention d'un plombier pour assurer l'arrivée de l'eau et surtout l'évacuation des eaux usées. Les comptoirs ont été totalement refaits et conçus pour être totalement mobiles. Ils pourront nous permettre ainsi de pouvoir disposer de comptoirs lors des concerts décentralisés.

Coté Club, la cage de scène a été totalement revue. Les deux grands radiateurs radiants installés entre les poutres au-dessus de la scène ont été démontés ce qui nous a permis de remonter l'ensemble des tubes d'accroche de lumière. Nous avons également profité de ce démontage pour peindre en noir les poutres en bétons au-dessus de la scène ce qui améliore conséquemment la cage de scène. Nous réfléchissons dorénavant au renouvellement de la ridoterie de scène pour rendre l'espace beaucoup plus attrayant.

RENOUVELLEMENT DU MATÉRIEL SCÉNIQUE

3 grandes lignes ont composé la tranche de renouvellement de matériel en 2021 :
- La reconfiguration des systemes retours de scène et la mutation des réseaux audionumériques vers le protocole DANTE
- L'acquisition d'un nouveau logiciel pour l'enregistrement
- L'acquisition d'une nouvelle machine à brouillard

Un des gros dossiers de l'année restera le travail engagé autour de la reconfiguration des systèmes retours du cap et du club et de la mutation des réseaux audionumériques des deux salles.

Durant l'automne 2020 et compte tenu de l'incidence de la crise sanitaire, nous avons eu l'occasion de présenter des spectacles dans des formules différentes et notamment avec des diffusions tri frontales pour un parterre principal et 2 parterres latéraux. A cette occasion et avec le soutien précieux de Nexo, nous avons pu tester en diffusion et en retours les séries P12 et P10, enceintes coaxiales nouvelle génération qui nous intéressaient beaucoup pour leur polyvalence (façade et retour). L'idée était pour nous de faire un premier test en conditions réelles et envisager un usage potentiel futur.
La série en 15 pouces n'étant pas sortie à l'époque (automne 2020), nous avons donc réalisé une deuxième série de tests au printemps 2021 a l'occasion de résidences de façon à pouvoir comparer l'apport de ces nouvelles enceintes par rapport au dispositif en place depuis l'ouverture avec des enceintes spécifiquement dédiées aux retours et ne nous permettant aucune autre utilisation.
Cette deuxième série de tests était aussi l'occasion de vérifier in situ une configuration de nouvelle diffusion pour le club avec ces enceintes nouvelle génération et optimiser la diffusion de cet espace.

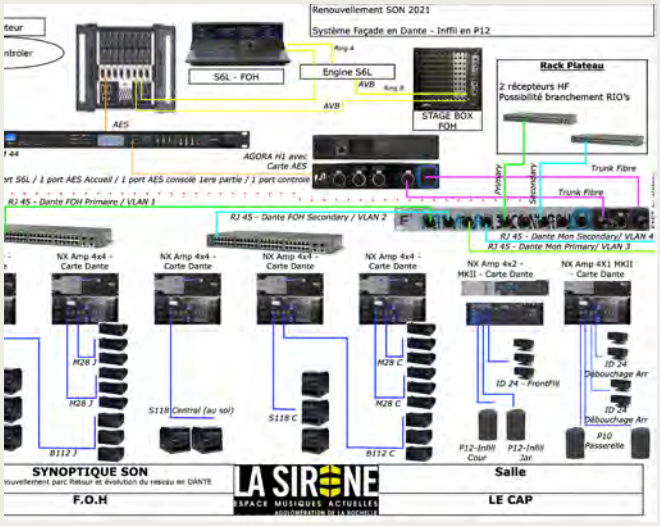
Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

A l'issue de ces deux séries de tests, nous avons donc lancé une tranche d'investissement en sonorisation avec un triple objectif :

- RENOUVELLEMENT DU PARC RETOURS (CAP ET CLUB) :
importance pour nous d'avoir un parc homogène entre les deux espaces. Ceci nous permet de pouvoir compléter la scène du cap quand il faut un complément de retours.

- CHANGEMENT DE LA DIFFUSION DU CLUB :
les tests réalisés ont été sans équivoque. Si l'étude « sur papier » promettait un réel gain qualitatif, la journée de test réalisée n'a fait que confirmer les simulations réalisées.
Ce changement de diffusion nous permettra également de pouvoir adapter le club beaucoup plus facilement, les enceintes étant beaucoup plus légères et maniables que le dispositif en place.

- RECONFIGURATION DE L'ARCHITECTURE RÉSEAU DES SYSTÈMES AU CLUB ET AU CAP :
Au CAP, Le changement d'amplification du système retour au cap impliquait de fait une réflexion sur l'infrastructure réseau audionumérique du kit complet (façade-retour). Aujourd'hui totalement dépassé et hors du temps car absolument plus développé, le format du réseau en Ethersound ne pouvait être une bonne solution pour le nouveau kit retours. Notre choix s'est donc penché sur une reconfiguration totale du réseau pour passer de l'Ethersound au Dante de façon à avoir une infrastructure homogène entre la diffusion et les retours. Cela se traduit par un changement de carte dans les amplis de la façade de façon à pouvoir poursuivre l'exploitation du système en place tout en rajeunissant le management du réseau via des interfaces en phase avec l'époque.
Sur ce point nous nous sommes rapprochés de la société poitevine AGORA qui a développé des interfaces dédiées audionumérique aujourd'hui totalement éprouvées et utilisées par de nombreuses sociétés de prestation et installées dans de nombreuses salles. Ironie du sort, le créateur de cette société, aujourd'hui considéré comme un des spécialistes français les plus calés sur le sujet des réseaux audionumériques, a travaillé quelques années à la Sirène comme ingénieur du son avant de se lancer dans son aventure entrepreneuriale. Cette proximité et la réputation qui est la sienne aujourd'hui nous confortent dans notre choix et nous permet d'envisager une excellente collaboration en termes de suivi et d'accompagnement.
Cette reconfiguration implique donc :
- Changement de toutes les cartes Ethersound dans les amplis pour intégrer des cartes DANTE
- Achat de switchs et interfaces dédiés audio numériques permettant une conversion AES vers DANTE en façade et MADI vers DANTE en retours.



Le club, utilisant déjà une console fonctionnant sous protocole DANTE, il est naturel d'envisager d'équiper les amplis (face et retours) de cartes DANTE nous permettant une liaison 100 % numérique en façade. La console retour ne nous permettant pas d'intégrer le protocole DANTE nous envisagerons cette mutation lors de la tranche d'investissement 2022.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

Au-delà de ces 3 objectifs, l'ensemble de ce matériel nous apporte également des capacités supplémentaires pour des concerts en extérieur ou sous des formes différentes (tri-frontal ; 360°, etc.). Là où nous étions coincés par la spécificité des enceintes retours dont nous disposions, nous pourrons demain utiliser ces enceintes pour une utilisation en façade.

Cette grosse tranche d'investissement a fait l'objet d'un montage spécifique puisqu'outre l'enveloppe forfaitaire de renouvellement intégrée au contrat de DSP, ce dossier a fait l'objet d'un soutien de 35K€ du Centre National de la Musique au titre de la commission 6 « Aide aux salles de spectacle en activité ». Il a également été complété par une reprise du matériel remplacé par la société AGORA à hauteur de 31200€ HT.

En ce qui concerne le studio il était temps pour nous de se remettre au gout du jour.
Le logiciel ProTools acquis en 2011, bien qu'updaté régulièrement, était arrivé en bout de course. L'ordinateur du studio ne pouvait quant à lui plus accepter les nouveaux systèmes d'exploitation permettant de faire fonctionner la version actuelle du protools HD ce qui nous empêchait également de faire tourner les plug-ins utilisés par le Conservatoire dans le cadre des cours de MAO. Aussi nous avons renouvelé cette année l'ordinateur du studio, le logiciel pro-tools et une paire d'enceinte de monitoring nous permettant désormais de disposer à nouveau d'un outil « au goût du jour ».

Enfin du côté lumière, l'équipement est toujours adapté aux pratiques et aux usages de la profession. Nous avons juste complété l'équipement avec une machine a brouillard de dernière génération permettant de répondre aux demandes des fiches techniques.

> ÉQUIPE TECHNIQUE

Si les premiers mois de l'année d'accueil en résidence ont été principalement assurés par le duo permanent direction technique – régie générale, la reprise de l'activité diffusion a permis de retrouver l'équipe d'intermittents son-lumière-plateau habituée à intervenir dans nos murs.
Au-delà du plaisir de retrouver des « habitués de la maison » la période de l'automne a également permis d'élargir le réseau de techniciens du fait des demandes en installation plateau induites par les productions accueillies tant en résidences qu'en concerts. Compte tenu de l'activité dans et hors les murs il a fallu composer des équipes de renforts plateau à de nombreuses reprises. 4 nouveaux techniciens sont ainsi entrés dans la danse et sont intervenus à de multiples reprises en complément des techniciens plus habitués. Outre le plaisir de contribuer au renouvellement des équipes, la grande satisfaction de l'année restera l'intégration de ces nouvelles équipes dans le fonctionnement des accueils et l'état d'esprit volontariste et collaboratif de chacun permettant de contribuer à développer la qualité d'accueil, marque de fabrique de la maison depuis le début de son histoire.

Pour l'équipe permanente différentes formations ont été dispensées tout au long de l'année permettant d'être à jour vis-à-vis de la réglementation et/ou de développer les compétences des uns ou des autres :

- Avril 2021 : Formation audio-réseau numérique – Frédéric JEAN
- Avril 2021 : CACES Nacelle - Stéphane CHAPRON
- Avril 2021 : Recyclage SST – Ensemble de l'équipe (administration ; technique ; studios)
- Juillet 2021 : Renouvellement SSIAP 1 – Stéphane CHAPRON ; Frédéric JEAN
- Décembre 2021 : Recyclage Evacuation Incendie-Manipulation d'extincteurs – Ensemble de l'équipe (administration ; technique ; studios)

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

C – ACTIONS DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION

2021 À 4 VITESSES

Pour sa dernière action de communication de l'année 2020, La Sirène adressait une lettre au Père Noël avec la liste des concerts que nous espérions voir jouer sur le trimestre à venir. Pas de miracle sous le sapin, l'année a débuté comme elle s'etait achevée.
Heureusement, au fil des mois, la situation s'est progressivement assouplie… mais à nouveau : adaptabilité, souplesse, réactivité, ont été les maîtres mots au cœur d'une stratégie en constant changement et sans grande visibilité.

JANVIER > MAI

Nouvelle année, la France est toujours confinée et La Sirène n'est pas autorisée à recevoir du public. Aucun concert ne peut être envisagé et ce jusqu'à nouvel ordre.
En conséquence, inutile de concevoir nos outils de communication trimestriels habituels (plaquette, affiche magasin, abris-bus, insertion presse…) et à nouveau nous nous questionnons sur la manière de maintenir le lien avec notre public. Les médias locaux et les réseaux sociaux seront nos 2 supports de communication privilégiés durant cette période.

La Sirène gardant une activité professionnelle dans ses murs, nous avons pu mettre en lumière certaines missions qui ne trouvent pas toujours échos lors d'un trimestre de programmation normal : l'accueil d'artistes en résidence, le repérage et l'accompagnement des talents régionaux, notre engagement en tant qu'antenne iNOUïS du Printemps de Bourges…

MAI > JUIN

Le printemps est là et les mesures spécifiques aux lieux « non-essentiels » tendent à s'adoucir. Pour les structures culturelles accueillant du public, le Gouvernement prévoit une sortie de confinement en 3 phases jouant sur les jauges, la distanciation, la configuration assis/debout, la consommation au bar …. Véritable casse-tête pour nous les organisateurs, il était difficile d'espérer que les spectateurs y voient clair dans tout ce protocole.
Notre première action fut donc de clarifier la situation auprès de notre public à l'aide d'un discours précis et didactique (voir mathématique) illustré d'infographies schématiques. Retour à une communication quelque peu institutionnelle mais nécessaire.
> Les retours ont été très bons, nos spectateurs ont apprécié ce travail de clarté (positionnement de notre communication depuis le début de la crise).

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

JUIN > JUILLET

21 juin c'est la fête (de la musique) ! Les concerts debout sont à nouveau autorisés, après 16 mois d'interdiction. Derrière le slogan « BACK TO DANCE », notre message retrouve un ton dynamique, énergique et plein d'espoir, nous invitons notre public à retrouver les sensations live qui nous ont tant manquées. Et pour ce faire, une campagne numérique, presse, mais également print avec un retour de nos affiches et flyers en magasin.

Fin juillet, La Sirène prépare sa communication d'été annonçant la pré-programmation de rentrée. Confiants quant au maintien des concerts c'est d'avantage la propension du public à retrouver le chemin des salles qui nous préoccupe. Les chiffres de fréquentation des festivals ne sont pas rassurants et les ventes de billetterie sont encore timides. Il est clair que les habitudes des spectateurs ont été bousculées par les confinements successifs.
Nous avons donc opté pour un discours rassembleur, optimiste et mobilisateur, prônant le retour à la vie et au vivre ensemble : « LA RENTRÉE SERA MAGNÉTIQUE », tel a été notre message. En transposant La Sirène dans un univers aquatique nous incitions les spectateurs à retrouver naturellement le chemin des concerts tout en excluant volontairement tous leviers anxiogènes liés à la crise (rassemblement de foule, pass sanitaire, masque….)

SEPTEMBRE-DÉCEMBRE

Sûrement le trimestre qui nous a donné le plus d'espoir. Forts de nos 35 rendez-vous, d'un contexte épidémique encourageant grâce au pass sanitaire et à la couverture vaccinale, nous avons ré-adopté un plan de communication déployé sur tout le territoire : impression de notre plaquette trimestrielle et affiche générique diffusées largement localement (affichage magasin, abris-bus, envois abonnés et partenaires…), régionalement dans tous les lieux culturels et nationalement à destination des professionnels et partenaires institutionnels.

Nos réseaux sociaux ont également repris leur cadence habituelle impliquant une importante production de supports (illustrations, animations, vidéos). Les médias locaux ont été activement sollicités sur la période et tous ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

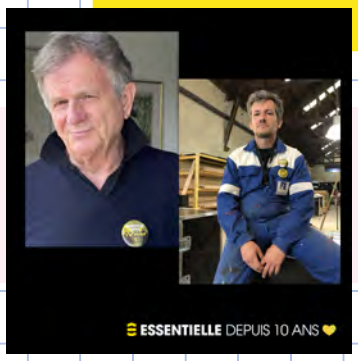
10ÈME ANNIVERSAIRE : 1000 VISAGES ESSENTIELS
« SI LE PUBLIC NE PEUT VENIR À LA SIRÈNE, LA SIRÈNE IRA À SON PUBLIC »

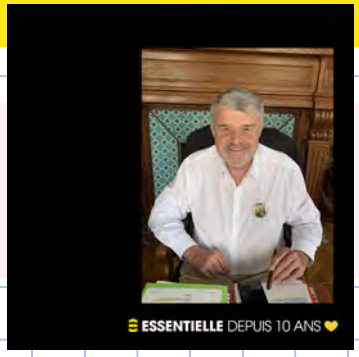
La Sirène a toujours accordé une importance particulière à la célébration de ses anniversaires. Évènements de grande ampleur où chaque m² du bâtiment est investi (voir plus) et mis aux couleurs de la thématique annuelle, ces rassemblements gratuits sont très attendus par les spectateurs qui se déplacent en nombre. Les 10 ans de La Sirène ne devaient pas faire exception, et pour cause, ce rendez-vous était déjà à l'agenda de l'équipe depuis quelques années !

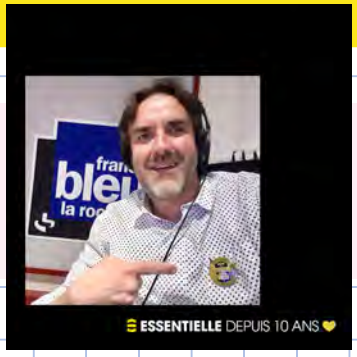
À nouveau, la situation épidémique n'en a pas décidé ainsi et tous rassemblements festifs et dansants n'étaient pas envisageables en date du 1ER avril 2021. Impossible cependant d'imaginer ne pas marquer le coup pour cette date hautement symbolique. Nous avons donc réfléchi à une opération de communication qui permettrait, à défaut de nous rassembler, de nous «afficher» ensemble ce jeudi 1er avril !

« LA SIRÈNE ESSENTIELLE DEPUIS 10 ANS » tel est le message, solidaire et militant, que nous avons édité sur plus de 7000 badges à disposition le jour J dans plusieurs points partenaires de la ville et/ou sur les réseaux.
La consigne était simple : *« Badgez-vous, photographiez-vous et adressez-nous votre meilleur cliché. Les 1000 premiers visages s'afficheront pour nos retrouvailles, imprimés sur notre grande bâche «Visages essentiels» au fronton de la salle. »*

Cette campagne, relayée sur nos réseaux et par la presse a trouvé un large écho auprès du public et des artistes proches de la salle. Nous fûmes touchés par l'ampleur des retours et l'ensemble des messages de soutiens qui ont témoigné d'une réelle appartenance à notre structure. Vivement les 11 ans pour dévoiler, enfin, tous ces beaux sourires….







Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

#CONCERTSDEBOUT : « LES CONCERTS ASSIS, ÇA NE TIENT PAS DEBOUT ! ».

En avril, après des mois d'activité fortement ralentie, La Sirène a répondu à l'appel de la Fédélima (Fédération des lieux de musiques actuelles) et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), pour participer à l'élaboration d'une campagne de communication nationale visant à alerter les pouvoirs publics et mobiliser la profession en faveur de la reprise des concerts debout, qui constitue l'essence même de nos projets.

Un groupe de travail a donc été composé, réunissant un joli panel de lieux culturels du territoire tels que Paloma à Nîmes, le 106 à Rouen, le Krakatoa à Bordeaux, le Jardin Moderne à Rennes…
Ensemble nous avons élaboré le brief créatif de cette campagne qui visait à toucher un public large en insistant sur l'expérience authentique et émotionnelle du concert debout, dans le but de mobiliser plus spécifiquement les spectateurs et spectatrices de concerts, les émouvoir, leur rappeler des souvenirs, et donc les fédérer à la cause, pour qu'à nos côtés, eux aussi demandent la reprise des concerts debout avec un protocole réaliste et applicable.
La partie graphique et stratégique fut confiée à l'agence de communication digitale parisienne Studio Volume et portait le message suivant « LES CONCERTS ASSIS, ÇA NE TIENT PAS DEBOUT ».

Cette campagne réfléchie en 3 étapes s'étendit du 9 au 21 juin. Par son ton décalé mais surtout par l'effort collectif de toutes les salles du territoire, celle-ci connut une très belle viralité.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

D – PRODUCTION

2021 a été une année à deux vitesses pour La Sirène et ses activités. La situation sanitaire que nous traversons a impacté le travail de l'équipe. En effet, le calendrier s'est retrouvé « coupé en deux » : la période janvier/juillet avec quasiment pas de concerts, une activité résidences prépondérante, et septembre/décembre, avec la reprise des concerts debout, un rythme soutenu et un retour à la normale pour ainsi dire malgré l'application du pass sanitaire et d'une jauge limitée.

> JANVIER / JUILLET :

L'impossibilité pour des établissements comme La Sirène de recevoir du public sur cette période, le report des concerts programmés, une vue à court terme sur notre calendrier… La situation est inédite.
Pour l'équipe de production le travail s'est essentiellement concentré sur l'accueil d'artistes en résidences (14 sur cette période, et seulement 3 concerts). En effet, les musiciens professionnels sous contrat avaient l'autorisation de mettre à profit cette période pour effectuer des répétitions en conditions concerts, de travailler sur des nouveaux projets, de préparer des créations son et/ou lumière… avec le même questionnement que nous sur la perspective d'une reprise d'activité… et a cette période une adaptation de leurs concerts en version assise distanciée.

L'équipe a dû s'adapter pour appliquer les consignes sanitaires :
- Rédaction et affichage du protocole à l'attention des artistes et de l'équipe.
- Mise en place du dispositif dans les espaces (aération, désinfection, gel hydro-alcoolique a disposition, nouvelle circulation, eviter les concentrations de personnes…)
- Contrôle du pass sanitaire des équipes artistiques.
- Nouveaux produits mis a disposition dans les loges (emballages individuels)

Cette période a été également propice pour améliorer et renforcer nos partenariats locaux.
Pour exemple avec Léa Nature : mise en place et processus de commande, selection de produits de qualité a destination des artistes.

Une fin de semestre avec de belles sorties de résidences comme celle d'H-Burns & The Stranger Quartet, SOFA, Maxime Delpierre et Gaël Faye. Un plein d 'émotions pour l'ensemble de l'équipe qui annonçait les prémices d'un retour au live : 3 concerts dans l'été, Ropoporose et Zero Gravity avec le Fema, et les deux dates avec les Francofolies de La Rochelle, les Nuits Collectives.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

> SEPTEMBRE/DÉCEMBRE :

Retour des concerts debout !
Une rentrée marquée par des étapes progressives et une constante vigilance sur le respect du protocole mis en place depuis le début d'année.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : 35 concerts et 16 résidences en trois mois!
Les artistes envisagent leur retour sur scène et beaucoup sont demandeurs de temps de résidences pour s'y préparer (Gaëtan Roussel, Pogo Car Crash Control, Feu! Chatterton, Général Elektriks, Polo & Pan…). L'équipe s'apprête à vivre un trimestre intense et riche !

Les missions de l'accueil artistes se font dans les mêmes conditions que les années précedentes mais le plaisir est double car enfin nous renouons avec l'essence même de notre travail : présence et logistique en lien avec les équipes intermitentes et artistiques ! Cette reprise permet également un retour de nos relations de travail avec nos partenaires et prestataires (hôtels, locations de maisons, restaurateurs, chauffeurs, fournisseurs …) qui ont également souffert de la crise sanitaire.

Contrairement aux autres années, aucun service civique n'est venu en renfort de l'équipe.
L'enchainement soutenu des concerts incite l'équipe de production à réorganiser son temps de travail et se partager les accueils à tour de rôle en plus des autres missions respectives qui leurs sont confiées.

> BILAN EN QUELQUES CHIFFRES

		NOMBRE	ARTISTES	REPAS	NUITÉES
janv juillet	CONCERTS	3	70	157	37
	RÉSIDENCES	14	127	929	380
sept dec	CONCERTS	35	450	1176	269
	RÉSIDENCES	16	75	966	421
2021	TOTAL	38 CONCERTS 30 RESIDENCES	722 ARTISTES	3228 REPAS	1107 NUITÉES

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

E – BILLETTERIE & ABONNEMENTS

Face à une année de nouveau chamboulée, la billetterie fait figure de témoin et de baromètre pour livrer un bilan tout en demi-teinte et contrasté. Des reports et annulations en bataille du début d'année au bouillonnement de la reprise de septembre en passant par la défiance des us du public, La Sirène passe par tous les sentiments.

REPORT OU ANNULATION ?

Comme une impression de déjà vu, le premier semestre ne laisse que peu de place à la rêverie et l'optimisme. Point positif, La Sirène a dorénavant la main sur sa politique de remboursement depuis son changement de solution de billetterie en 2020 chez SoTicket. Ce gain de réactivité et de flexibilité améliore et bonifie les relations avec les publics. En effet le spectateur passe par un formulaire de remboursement en ligne pour transmettre ses coordonnées bancaires puis sous l'égide du responsable de billetterie le virement se fait dans la foulée via notre prestataire Paygreen.

MUTATION DES HABITUS CULTURELS

Sous le joug de cette période incertaine, le secteur des musiques actuelles est le théâtre d'une altération du comportement des spectateurs. L'heure est à frilosité pour les amateurs de live qui réservent de plus en plus en dernière minute, la semaine même du concert.

Cette inquiétude se fait également ressentir à travers le phénomène du **« No Show »,** une pratique qui consiste à ne pas se présenter lors d'un évènement ou d'une réservation. Ces spectateurs munis d'un ticket et pourtant absents représentent parfois jusqu'à 15 % de la jauge.

Enfin les variations successives des mesures gouvernementales relatives aux salles de concerts rendent la lecture difficile et suscitent l'incompréhension chez les spectateurs. Quelle est la jauge ? Assis ou debout? Peut-on consommer au bar ? Faut-il le pass sanitaire et ou un masque ? Autant de questionnements qui freinent, lassent les usagers pour générer un tohu-bohu en amont des événements.

RETOUR À LA NORMALE ?

Cependant ce constat est à relativiser tant La Sirène bénéficie d'une aura positive, d'une confiance et d'une fidélité des spectateurs, structures locales et partenaires. A la rentrée de septembre, l'engouement et la ferveur s'est fait vite ressentir.

Ce dernier trimestre 15.800 spectateurs ont foulé le sol du Cap et du Club.
13.500 entrées payantes distribuées au cours de 38 rendez-vous galvanisants et hétéroclites.

Côté réseaux professionnels, la structure n'est pas en reste et peut s'appuyer sur une quinzaine de comités d'entreprise maillés sur l'ensemble du territoire de l'agglomération rochelaise et du département mais aussi en Charente et dans les Deux-Sèvres par le biais de CEZAM. En renouvelant leur collaboration avec le service billetterie, ces précieux relais affichent pleinement leur confiance et soutien à la salle.

Sur le campus, l'accointance avec la Maison de l'Étudiant et l'Université de La Rochelle donne la chance à 50 étudiants de bénéficier d'une place à 10 euros pour voir la tête d'affiche Synapson. Grâce aux kiosques le mercredi midi devant la MDE, La Sirène jouie d'une excellente vitrine auprès des étudiants en proposant des abonnements et places de concert à des tarifs préférentiels.

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

En octobre 2021 un tout nouveau partenariat d'importance voit le jour avec La Rochelle Tourisme & Événements. Ainsi l'Office de Tourisme de La Rochelle devient un guichet officiel de La Sirène. Leur expertise en matière de distribution de billets et leur situation géographique en font un atout majeur pour la salle et ses publics.

TYPOLOGIE DES ABONNÉS

Bien que les abonnés musiciens accusent un net recul cette année, la salle peut se targuer d'une forte mobilisation des abonnés spectateurs. En effet 1406 personnes ont fait le pari de la nouvelle carte Sons dont 1093 en spectateurs et 313 en musiciens. Une influence qui ne se dément pas d'année en année et témoigne d'un fort attachement à la salle, à sa programmation et son équipe.

1406 ABONNÉS
dont :
1093 SPECTATEURS
313 MUSICIENS

ORIGINE GÉO

- 87 % CDA dont :
- 49 % LA ROCHELLE
- 93 % CHARENTE MARITIME
- 7 % AUTRES

HOMME / FEMME

SPECTATEURS
46% HOMME — 54% FEMME

MUSICIENS
89% HOMME — 11% FEMME

RÉPARTITION ÂGE

ABONNÉS
- -25 ANS : 3,5%
- 25/34 : 16,5%
- 35/44 ANS : 29%
- 45/54 ANS : 33%
- +55 ANS : 18%

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

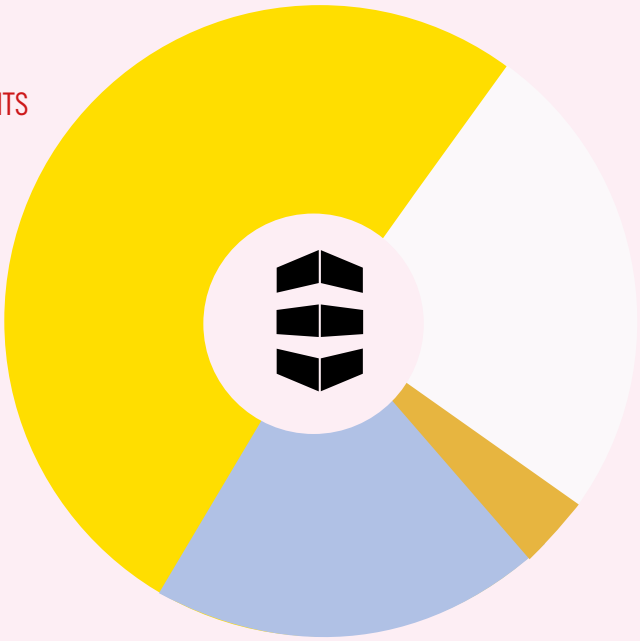
3 ANNEXES

50%

13 500
SPECTATEURS
CONCERTS PAYANTS

27%

7 000
SPECTATEURS
MANIFESTATIONS
GRATUITES



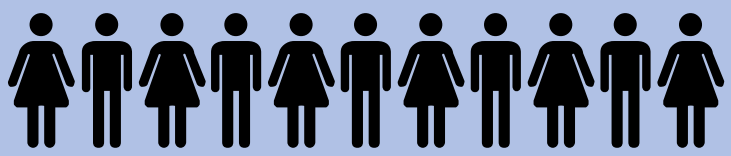
21%

5 500
UTILISATEURS
- STUDIOS
- ATELIERS
- RENCONTRES
- RÉSIDENCES...

2%

600
PERSONNES
- VISITES
- ÉVÉNEMENTS PRIVÉS...

26 600 PERSONNES TOUCHÉES PAR LES ACTIVITÉS DE LA SIRÈNE



Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

BILAN D'AFFLUENCE DES CONCERTS

CONCERTS PAYANTS ANNÉE 2021	DATES	PAYANTES	GRATUITES	TOTAL	INFORMATIONS
BERTRAND BELIN & LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON	09/06/2021	614	16	630	Coproduction avec La Coursive
FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA : « DARK STAR » PAR ROPOPOROSE + ZÉRO GRAVITY	02/07/2021	134	50	184	Coproduction La Rochelle Cinéma
MOLECULE « ACOUSMATIC 360° » + DJ SILENT BOB + ROSCELLA BAY SAND SYSTEM	10/07/2021	363	119	482	Coproduction Sirène Francofolies
IGORRR + MOPA	13/07/2021	268	65	333	Coproduction Sirène Francofolies
BENJAMIN EPPS + EKKO + NDH	12/09/2021	137	68	205	
LILLY WOOD & THE PRICK + KALIKA	23/09/2021	416	28	444	
DIONYSOS + ALI VEEJAY	06/10/2021	361	248	609	
MANSFIELD.TYA. + GRANDE + DEEAT PALACE + IMCHAOS + EASTEL	08/10/2021	249	53	302	
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : MAKAYA McCRAVEN + RODOLPHE LAURETTA « RELEASE PARTY »	13/10/2021	175	47	222	
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : BELMONDO QUINTET + M.O.M. (LOUIS MOUTIN-JOWEE OMICIL-FRANCOIS MOUTIN)	14/10/2021	176	25	201	Prod La Rochelle Jazz Festival
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : NICOLAS FOLMER « SO MILES » + NICOLAS GARDEL ET THIERRY OLLÉ	15/10/2021	225	39	264	Prod La Rochelle Jazz Festival
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : ROBIN McKELLE « ALTÉRATIONS » + ARHKAN	16/10/2021	267	33	300	Prod La Rochelle Jazz Festival
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL : JULIEN LOURAU « POWER OF SOUL »	17/10/2021	180	32	212	Prod La Rochelle Jazz Festival
HORS LES MURS LA COUPE D'OR : GONG ! PAR CATASTROPHE	20/10/2021	322	11	333	Coproduction La Coupe d'Or
SYNAPSON + BONGEZIWE MABANDLA	21/10/2021	993	67	1 060	
YASIIN BEY « BLACK ON BOTH SIDES 20TH ANNIVERSARY » + JAMES THE PROPHET + ONE UP	29/10/2021	807	78	885	
JAWHAR + J.E. SUNDE + RYDER THE EAGLE	30/10/2021	19	167	186	Gratuit Abonnés
GENERAL ELEKTRIKS + MLD + DJ MOULE	06/11/2021	411	62	473	
FEU! CHATTERTON + DESMOND MYERS + ARNAUD REBOTINI DJ SET	10/11/2021	1 112	68	1 180	
THE FLESHTONES + SUPERYEAR	11/11/2021	194	27	221	
THURSTON MOORE GROUP + ARNAUD FOURNIER SOLO	12/11/2021	301	41	342	
LES ESCALES DOCUMENTAIRES : BACHAR MAR-KHALIFÉ + PROJECTION « SOUS LE CIEL D'ALICE » DE CHLOÉ MAZLO	13/11/2021	243	45	288	
SÉBASTIEN TELLIER + DAVID NUMWAMI	14/11/2021	413	51	464	
FESTIVAL LES FEMMES S'EN MÊLENT : NATALIE BERGMAN + OTTIS COEUR	16/11/2021	31	110	141	Gratuit Abonnés
BJØRN BERGE + VICIOUS STEEL	19/11/2021	122	101	223	
DELGRES + JOAO	23/11/2021	246	70	316	
JEANNE ADDED « BOTH SIDES »	25/11/2021	556	74	630	Coprod Coursive & Espace Encan
JAY-JAY JOHANSON + MALIK DJOUDI + SILENT BOB DJ SET	27/11/2021	238	40	278	
CABALLERO VS JEANJASS + NEAL L'APACHE	28/11/2021	609	63	672	
TOUR DE LA CHAÎNE : FLORENT MARCHET	30/11/2021	12	20	32	
TOUR DE LA CHAÎNE : FLORENT MARCHET	30/11/2021	55		55	
ALAIN DAMASIO & YAN PÉCHIN « ENTRER DANS LA COULEUR » + « MÉMOIRES EN FRICHE » – STIMBRE	07/12/2021	75	23	98	
« ALIWOMAN » DE LAURENT LAFFARGUE + BENJEMY	08/12/2021	20	104	124	Gratuit Abonnés
GAËL FAYE + OBI BORA	09/12/2021	1 118	62	1180	
HORS LES MURS CCN : BERTRAND BELIN « LECTURE MUSICALE » : VRAC	10/12/2021	78	21	99	Coprod avec le CCN
THE LIMIÑANAS + HOWLIN' JAWS	10/12/2021	565	59	624	
GAËTAN ROUSSEL + ST GRAAL	17/12/2021	1 110	70	1180	
YELLE + JOANNA	18/12/2021	297	32	329	
TOTAL	**38**	**13 512**	**2289**	**15 801**	

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

BILAN DES AUTRES MANIFESTATIONS

AUTRES MANIFESTATIONS / ANNÉE 2021	DATES	FRÉQUENTATION GRATUIT	INFORMATIONS
SORTIE DE RÉSIDENCE / MANSFIELD TYA	15/01/2021	15	Réservé aux professionnels
SORTIE DE RÉSIDENCE / JOCE MIENNIEL QUARTET	27/01/2021	30	Réservé aux professionnels
AUDITIONS LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES	05/02/2021	85	Réservé aux professionnels
SORTIE DE RÉSIDENCE / OBI BORA	03/03/2021	45	Réservé aux professionnels
SORTIE DE RÉSIDENCE / LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE	24/03/2021	30	Réservé aux professionnels
SORTIE DE RÉSIDENCE / CHET NUNETA	26/03/2021	25	Réservé aux professionnels
SORTIE DE RÉSIDENCE / HIPPOCAMPE FOU	11/05/2021	15	Réservé aux professionnels
SORTIE DE RÉSIDENCE / H-BURNS	21/05/2021	120	Concert sortie de résidence
SORTIE DE RÉSIDENCE / MAXIME DELPIERRE + SOFA	27/05/2021	80	Concert sortie de résidence
SORTIE DE RÉSIDENCE / GAËL FAYE	16/06/2021	170	Concert sortie de résidence
CRÉATION ALEX BEAUPAIN / SŒURS JUMELLES / ROCHEFORT	25/06/2021	150	Réservé aux professionnels
ACCUEIL SPECTACLE 26000 COUVERTS / COURSIVE / PARKING SIRÈNE	28-30/06/21	600	Présenté par La Coursive
LANCEMENT DE SAISON : OPSA DEHËLI + THÉO CHARAF + KÉPA	09/09/2021	750	Opération gratuite
INAUGURATION DU SKATE PARK	18/09/2021	600	Opération gratuite
SORTIE DE RÉSIDENCE / GAËTAN ROUSSEL	19/09/2021	250	Concert sortie de résidence
SORTIE DE RÉSIDENCE / POGO CAR CRASH CONTROL	22/09/2021	120	Concert sortie de résidence
SHOWQUAI'S : 3 GROUPES DES STUDIOS	30/09/2021	200	Dispositif d'accompagnement amateurs
SORTIE DE RÉSIDENCE / KILLASSON	30/09/2021	200	Concert sortie de résidence
TRIP(ES) + BRACCO	01+02/10/2021	200	CNAREP Sur le Pont / opération gratuite
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL / APERO CONCERTS + VERNISSAGE	13-17/10/21	650	Concerts gratuits au club
LA ROCHELLE STUDENT BAY : POUPIE + DAMPA	17/11/2021	550	Partenariat Université / Opération gratuite
STEREOTRIP : DAMPA + JEAN DU VOYAGE + EKKO	18/11/2021	350	Déplacement concert extérieur
PRÉFACE / BENJEMY DJ SET FABULEUSE CANTINE	04/12/2021	220	Concert gratuit
PRÉFACE / RENCONTRES SCOLAIRES GAEL FAYE & OBI	09/12/2021	50	Rencontre scolaire
PRÉFACE / BENJEMY & JEAN DU VOYAGE / FABULEUSE CANTINE	11/12/2021	90	Concert gratuit

EXPOSITIONS			
EXPOSITION JAZZ MAGAZINE	13/10-18/12/21	1100	Exposition sur le jazz
EXPOSITION MÉMOIRES EN FRICHE	7-10/12/21	350	Exposition dans le cadre de Préface
TOTAL	**27**	**7045**	

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

BILAN DES RESIDENCES

RÉSIDENCES SCÉNIQUES / ANNÉE 2021		GROUPES				NOMBRE DE JOURS	NOMBRE DE MUSICIENS & ARTISTES	NOMBRE TECHNICIENS & PRODUCTION	TYPES DE RÉSIDENCES		
GROUPES	GENRE MUSICAL	Accompagnement Sirène	Pré-Pro	Émergents	Reconnus				Pré-Prod Studio	Pré-Prod Club	Pré-Prod Cap
MANSFIELD.TYA	Chanson Électro				X	5	2	5			X
JOCE MIENNIEL	Jazz Électro			X		3	4	3			X
ZERO GRAVITY	Électro			X		3	1	0			X
OBI BORA	Hip-Hop			X		3	4	3			X
CHET NUNETA	Musique du monde			X		6	5	3			X
LAURENT BARDAINNE	Jazz				X	5	5	1		X	
HIPPOCAMPE FOU	Hip-Hop / Jeune Public				X	2	2	8			X
H-BURNS	Folk				X	4	5	4			X
SOFA	Électro			X		4	2	2			X
MAXIME DELPIERRE	Jazz / Rock				X	3	3	2		X	
EKKO	Rap		X			2	3	2			X
GAËL FAYE	Chanson / Hip-hop				X	5	4	8			X
ALEX BEAUPAIN	Chanson				X	8	8	8			X
ZERO GRAVITY	Électro			X		4	1	2			X
KEPA	Blues			X		4	1	3			X
THEO CHARAFF	Blues			X		4	1	2		X	
GAËTAN ROUSSEL	Chanson / Rock				X	7	5	7			X
POGO CCC	Métal				X	3	4	3			X
KILLASON	Hip-Hop / Danse			X		5	3	4			X
LAFFARGUE	Théâtre musical				X	4	2	3		X	
MERRYN JEAN	Pop Rock			X		3	4	1		X	
FEU! CHATTERTON	Chanson / Rock				X	5	5	7			X
RODOLPHE LAURETTA	Jazz			X		3	5	2			X
BONGUEZIWE	Musique du monde			X		2	3	2	X		
GENERAL ELEKTRIKS	Pop Électro				X	5	5	5			X
SEBASTIEN TELLIER	Chanson Électro				X	1	4	6			X
DAMPA	Électro			X		3	2	2			X
POLO & PAN	Électro				X	5	3	11			X
BENJEMY	Électro			X		3	1	1			X
LAFFARGUE	Théâtre musical				X	3	2	3		X	
30 PROJETS						**117**	**99**	**113**	**0**	**0**	**0**

RÉSIDENCES PRÉ PRODUCTIONS STUDIO / ANNÉE 2021		GROUPES				NOMBRE DE JOURS	NOMBRE DE MUSICIENS & ARTISTES	NOMBRE TECHNICIENS & PRODUCTION	TYPES DE RÉSIDENCES		
GROUPES	GENRE MUSICAL	Accompagnement Sirène	Pré-Pro	Émergents	Reconnus				Pré-Prod Studio	Pré-Prod Club	Pré-Prod Cap
THE BIG IDEA	Rock	X		x		10	6		X		X
LE BINGO	Chanson	X		X		6	4		X		X
BALBOA TO BILBAO	Rock	X		X		7	4		X	X	
ALI VEEJAY	Pop	X		X		5	1		X		
WALNUT GROVE DC	Métal	X		X		8	4		X		
ROBOT ORCHESTRA	Rock	X		X		8	2		X		
MEWT	Métal		X			3	4		X		
LUCKY WILD MOB	Rap		X			8	6		X		
NDH	Rap		X			6	4		X		
NEAL L'APACHE	Rap		X			7	3		X	X	
LYSISTRATA	Rock	X			X	6	3		X		
L'OPIUM DU PEUPLE	Punk Rock				X	5	5		X		
JIMMY MAGARDEAU	Chanson		X			5	2		X		
RIO VERO	Électro		X			2	3		X		
DAMPA	Électro	X		X		4	2		X	X	
MULE JENNY	Rock			X		3	3		X		
16 PROJETS						**93**	**56**	**0**	**0**	**0**	**0**

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

BILAN DES STUDIOS, ACTIONS CULTURELLES ET ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

ACTIONS CULTURELLES 2021				
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES	**DATES**	**NIVEAUX**	**NOMBRE**	**INFORMATIONS**
LYCÉE RENÉ JOSUÉ VALIN	21/09/2021	SECONDE	45	RENCONTRE AVEC LE GROUPE THE BIG IDEA
ÉCOLE PRIMAIRE PIERRE JONCHERY DE CHATELAILLON PLAGE	21/09/2021	CM2	27	RENCONTRE AVEC LE GROUPE THE BIG IDEA
COLLÈGE JEAN MONNET DE COURÇON	23/09/2021	5ÈME	33	RENCONTRE AVEC LE GROUPE THE BIG IDEA
UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE - RÉPÉTITIONS ENCADRÉES AVEC DIMITRI	07/10/2021		30	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
ÉCOLE ELEMENTAIRE MARIE MARVINGT	23/11/2021	CM	70	RENCONTRE AVEC LE GROUPE DELGRÈS
BTS "SUPPORT DE L'ACTION MANAGÉRIALE" DU LYCÉE DAUTET	02/12/2021	BTS	25	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
BTS TOURISME	16/12/2021	BTS	25	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
MASTER 2 "DIRECTION DE PROJETS OU D'ÉTABLISSEMENTS CULTURELS"	08/12/2021	Bac+5	14	DÉCOUVERTE LIEU / MÉTIERS
TOTAL: 16 ÉTABLISSEMENTS	**8**		**269**	

TYPES DE STRUCTURE	**DATES**	**NOMBRE VISITEURS**	**INFORMATIONS**
ASSOCIATION "L'AFEV" ET LE CENTRE SOCIAL DE VILLENEUVE	25/02/2021	10	AVEC SESSION D'ENREGISTREMENT DANS LE CADRE DE LEURS ATELIERS D'ÉCRITURE/SLAM
COLLECTIF "ULTIMATUM"	12/09/2021	20	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CENTRE SOCIAL "VENT DES ÎLES"	06/10/2021	24	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CGT	19/10/2021	15	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
CENTRE SOCIAL "VENT DES ÎLES"	09/11/2021	15	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
COWORKING "LE BASTION"	14/12/2021	25	DÉCOUVERTE D'UN LIEU CULTUREL
ACTIONS SOLIDAIRES, HORIZON HABITAT JEUNE, SOLIDARITÉ MIGRANTS, SOS MÉDITERRANÉE	03/03/2021	25	RENCONTRE AVEC L'ARTISTE OBI BORA
TOTAL	**7**	**134**	

ACCUEIL EN RÉPÉTITION STUDIOS	**NB DE JOURS**	**NB D'UTILISATEURS/JOUR**	**TOTAL**
OUVERTURE : LUNDI AU VENDREDI 14H-0H SAMEDI DIMANCHE 14H-20H	166	30	**5000**

ATELIERS / RENCONTRES / MASTER CLASSES	**DATES**	**NOMBRE PARTICIPANTS**	**INFORMATIONS**
ATELIER "GESTION DU SON DANS LES PETITS LIEUX DE DIFFUSION"	29/09/2021	25	
RENCONTRE "5 MORCEAUX POUR UNE ÎLE DÉSERTE" AVEC MANSFIELD.TYA	08/10/2021	40	
MODULE RECORDING #1 "LA PRISE BATTERIE"	16-17/10/2021	12	
MODULE "KEYBOARD"	06/11/2021	12	
WORKSHOP GUITARE "GESTION DU SON, UTILISATION DES EFFETS"	14/11/2021	10	
PROJECTION & RENCONTRE DANS LE CADRE DU FESTIVAL "LES FEMMES S'EN MÊLENT"	17/11/2021	30	
MASTERCLASS AVEC BJØRN BERGE "LA GUITARE BLUES"	20/11/2021	35	
RENCONTRE AVEC ALAIN DAMASIO	06/12/2021	120	AVEC L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE ET LA LIBRAIRIE "LES REBELLES ORDINAIRES"
RENCONTRE AVEC OBI BORA	09/12/2021	30	AVEC ACTIONS SOLIDAIRES, HORIZON HABITAT JEUNE, SOLIDARITÉ MIGRANTS, SOS MÉDITERRANÉE
RENCONTRE AVEC GAËL FAYE	09/12/2021	30	AVEC LES LYCÉENS DU LYCÉE SAINT-EXUPÉRY DE LA ROCHELLE ET AVEC LE MUSÉE DU NOUVEAU MONDE
ATELIER "DÉCOUVERTE MAO & ABLETON"	11-12/12/2021	12	
TOTAL	**11**	**356**	

AUTRES MANIFESTATIONS	**DATES**	**FRÉQUENTATION GRATUIT**	**INFORMATIONS**
SHOW QUAI 'S : SCÈNE "HIP-HOP" LOCALE	30/09/2021	150	DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT AMATEURS
TOTAL	**1**	**150**	

ÉVÈNEMENTS PRIVÉS / ANNÉES 2020	**DATES**	**FRÉQUENTATION**	**INFORMATIONS**
RÉUNION CRÉDIT MUTUEL : Réunion interne	03/02/2021	30	
RÉUNION CRÉDIT MUTUEL : Réunion interne	08/04/2021	30	
VISITE + APERITIF DINATOIRE & CONCERT / ADASA	06/10/2021	10	
VISITE + APERITIF DINATOIRE & CONCERT / COWORKING LE BASTION	06/10/2021	20	
RÉUNION CRÉDIT MUTUEL : Réunion clients associatifs + Concert	15/10/2021	50	
VISITE + APERITIF DINATOIRE & CONCERT / CMCAS	21/10/2021	20	
VISITE + APERITIF DINATOIRE & CONCERT / LE BASTION	14/11/2021	30	
VISITE + APERITIF DINATOIRE & CONCERT / LA ROCHELLE EVENEMENTS	25/11/2021	15	
TOTAL	**8**	**175**	

Envoyé en préfecture le 25/10/2022
Reçu en préfecture le 25/10/2022
Publié le 27/10/2022
ID : 017-241700434-20221020-DCC201022_03-DE

XLR est une association loi 1901. Elle est le délégataire de La Sirène. Espace Musiques Actuelles de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle. L'association XLR est adhérente au SMA, à la Fédélima et au Réseau des Indépendants de la Musique.

La Sirène bénéficie du label SMAC (Scène de Musiques Actuelles) délivré par le Ministère de La Culture et de la Communication.

XLR – Licences :
1ère catégorie : L-D-21-006130 / 2ème catégorie : L-D-21-006079
3ème catégorie : L-D-21-006080
Siret 499 536 761 00038 / Code NAF : 9001 Z
Tva intra communautaire : FR 65 499 536 761